COMUNICATO STAMPA #11 – 2021

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.

Si prega di considerare la presente come invito. R.S.V.P.

***Hamlet Solo* di Lenz al Teatro Farnese di Parma
in streaming per il World Down Syndrome Day**

**Il ritratto d’artista dedicato a Barbara Voghera si conclude con la riproposta dell’allestimento del capolavoro shakespeariano realizzato nel 2019 nel teatro barocco “più bello del mondo”, creato per e con lei da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto.**

Dal 2009 al 2013 **Lenz Fondazione** ha realizzato un importante progetto di ricerca drammaturgica e performativa contemporanea attorno all’*Amleto* di Shakespeare, allestendo creazioni *site-specific* in diversi spazi monumentali del parmense tra cui la Rocca dei Rossi di San Secondo, la Reggia di Colorno ed il **Teatro Farnese** nel 2012. A distanza di sette anni, nell’ottobre 2019, **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto** sono nuovamente tornati ad allestire nel teatro barocco “più bello del mondo” ***Hamlet Solo***, creazione interpretata da **Barbara Voghera** che **domenica 21 marzo** sarà riproposta in **streaming integrale e gratuito** dalle ore 10 alle ore 24 dalla home page del sito [**www.lenzfondazione.it**](http://www.lenzfondazione.it) in occasione della **Giornata Mondiale della sindrome di Down**. Lo spettacolo viene programmato a conclusione del ritratto d’artista dedicato a Barbara Voghera, straordinaria attrice sensibile, protagonista da oltre vent’anni delle più importanti creazioni di Lenz.

«Barbara Voghera, la cui clamorosa qualità d’attrice ha saputo tenere magneticamente a sé per circa un’ora la scena, i personaggi e il confronto con il pubblico»: ha scritto il critico teatrale Daniele Rizzo in merito all’allestimento al **Complesso Monumentale della Pilotta**. «Il capolavoro Hamlet Solo di Lenz Fondazione opta per una via sensuale e onirica insieme» aggiunge il filosofo Enrico Piergiacomi «A interpretare Amleto è Barbara Voghera – attrice sensibile dal corpo minuto e fragile, ma dotato del grandissimo potere di far vibrare i sogni del giovane principe. Ne segue una rappresentazione in cui ciò che conta di più non sta nelle idee e nella trama, bensì nel ritmo delle parole e negli squarci visionari che l’artista riesce a creare dal vivo, dunque nella tessitura musicale e vitale della performance».

Spiegano Maria Federica Maestri e Francesco Pititto: «In questo Hamlet Solo si esplicita un dispositivo drammatico che rivela la natura orfana di Amleto, la sua inevitabile e assoluta solitudine scenica ed esistenziale; in un attraversamento senza respiro del testo, l’attrice implode dentro gli altri personaggi, unico strumento ‘vivo’ di una partitura visiva di spettri. I dialoghi con Orazio, la Regina, il Fantasma del Padre, Guild and Rose, gli Attori, I Becchini, Re Claudio vengono inflessi nell’unico duello eroico possibile, quello dell’attore con se stesso».

**Barbara Voghera** è protagonista dagli inizi del duemila di alcuni tra i più importanti progetti performativi di Lenz, figura centrale nella pluridecennale indagine di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto sul rinnovamento della lingua scenica contemporanea attraverso il dialogo artistico con l’alterità. Eccezionale interprete nelle varie stesure dell’*Amleto*, è presenza poliforme nella trilogia dedicata al *Faust*di Goethe e straordinaria performer nella prima versione de *La vita è sogno* di Calderón de la Barca nel ruolo di Clarino. È in scena nell’allestimento *site-specific* *Il grande teatro del mondo*, realizzato nel 2018 presso il Complesso Monumentale della Pilotta per Parma 2020 | Capitale Italiana della Cultura. Tra i numerosissimi altri ruoli interpretati in questi vent’anni di lavoro vale segnalare almeno quelli di protagonista in *Biancaneve* e *Pollicino* nel Progetto Grimm (in tour nelle maggiori capitali europee), il Fool nell’opera *Verdi Re Lear*, commissione speciale del Festival Verdi 2015 e Bradamante nel progetto biennale *site-specific* ispirato all’*Orlando Furioso*di Ariosto. Nel 2019-20 interpreta Oreste nei capitoli #2 e #3 di *Orestea* di Eschilo, Latte e Pupilla. Nel 2020 debutta *Altro stato*, da *La vita è sogno* di Calderón de la Barca, di cui è unica interprete.

Per informazioni: 0521 270141 | 335 6096220 | info@lenzfondazione.it | [www.lenzfondazione.it](http://www.lenzfondazione.it/).

Per realizzare i progetti artistici del triennio 2021-2023, Lenz Fondazione si avvale del sostegno e della collaborazione di: MiBACT – Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo, MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma, AUSL Parma DAI SM-DP Dipartimento Assistenziale Integrato di Salute Mentale Dipendenze Patologiche, Rete Regionale I Teatri della Salute, Fondazione Monteparma, Fondazione Cariparma, Fondazione Arturo Toscanini, Istituto Storico della Resistenza e dell’Età Contemporanea, CSAC Centro Studi Archivio Comunicazione Università di Parma, Instituto Cervantes, Goethe-Institut. Con il patrocinio di: Università degli Studi di Parma, Università Alma Mater di Bologna, Conservatorio di Musica ‘A. Boito’ di Parma, Arcigay. Con il contributo di: Cariparma Crédit Agricole, Chiesi Farmaceutici, Coop. Aurora Domus. Sponsor tecnico: Koppel A.W. Srl. In collaborazione con: Associazione Segnali di Vita\_Il Rumore del Lutto, Associazione Ars Canto G. Verdi, Associazione Cori Parmensi, Europa Teatri, Associazione Socrem.

**Michele Pascarella**

Ufficio stampa e comunicazione Lenz Fondazione

346 4076164 | comunicazione@lenzfondazione.it