

Palermo 6 aprile 2025

COMUNICATO STAMPA

Lectio di Abigail Susik

Surrealist Visions of Androgyny in *La Carte absolue* (1965): A Surrealist Performance by Giovanna and Jean-Michel Goutier

La Lectio è inserita tra i molteplici appuntamenti formativi previsti all'interno del Dottorato di ricerca in **Pratiche Artistiche e Storia dell'Arte** dell'**Accademia di Belle Arti di Palermo**

venerdì 11 Aprile 2025
dalle ore 15:00 alle ore 18
Palazzo Fernandez, aula Pf 21

Abigail Susik, professoressa associata di storia dell'arte alla Willamette University dell'Oregon e studiosa dell'intersezione del surrealismo internazionale con le culture di protesta antiautoritarie, nella sua conferenza all'Accademia di Belle Arti di Palermo, analizza *La Carte absolue* (1965), una performance di Giovanna (Anna Voggi) e Jean-Michel Goutier, che esplora l'androgino surrealista come simbolo di un orizzonte post-gender. Presentata privatamente il 13 novembre 1965 nell'appartamento di Marianne e Radovan Ivšić a Parigi, la performance faceva parte dell'undicesima Esposizione Internazionale Surrealista di quell'anno, *L'Écart absolu*. Una serie di fotografie scattate da Radovan Ivšić documentano l'evento, avvenuto circa un mese prima della serata inaugurale

di *L'Écart absolu* (7 dicembre 1965, Galerie l'Œil in Rue Séguier):
Giovanna è in equilibrio sulle spalle di Goutier, mentre lui guarda
verso l'alto con un'espressione di meraviglia.

Circa venti tra i surrealisti del gruppo del café "La Promenade Vénus"
assistettero alla performance, tra cui l'artista Toyen, che realizzò un
fotomontaggio per l'evento. Nella proposta scritta per *La Carte
absolue*, presentata al gruppo surrealista di Parigi all'inizio di
quell'anno, Giovanna e Goutier sottolineavano come il medium
performativo esaltasse il tema dell'androgino, che consideravano
una figura di unificazione estatica, capace di abolire il dimorfismo
sessuale e le differenze di genere.

Abigail Susik

Nella sua ampia ricerca dedicata alla storia dell'arte moderna e
contemporanea e alla visual Abigail Susik si concentra
sull'intersezione del surrealismo internazionale con le culture di
protesta antiautoritarie. È autrice di *Surrealist Sabotage and the War
on Work* (Manchester University Press, 2021), curatrice di
*Resurgence! Jonathan Leake, Radical Surrealism, and the Resurgence
Youth Movement, 1964-1967* (Eberhardt Press, 2023), e coeditore dei
volumi *Surrealism and Film after 1945: Absolutely Modern Mysteries*
(Manchester University Press, 2021) e *Radical Dreams: Surrealism,
Counterculture, Resistance* (Penn State University Press, 2022). Il suo
libro sul surrealismo e l'animazione è in uscita in primavera. Susik è
componente del consiglio di amministrazione della International
Society for the Study of Surrealism e professoressa associata di storia
dell'arte alla Willamette University. È Senior Fellow 2025 presso
l'Institute of Advanced Study della Central European University.

Titolo: Surrealist Visions of Androgyny in *La Carte absolue* (1965): A Surrealist Performance by Giovanna and Jean-Michel Goutier

Lectio di: Abigail Susik

Quando: 11 aprile 2025

Orario: dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Dove: Palazzo Fernandez PF21, via Papireto 4

Addetto stampa

Emilia Valenza