***|comunicato stampa|***

***GOOD NEWS***

**ENRICO T. DE PARIS**

Spazio **ERSEL**

Piazza Solferino 11

Torino

**Preview 2 novembre e 4 novembre 2018 ore 10 - 19**

**sabato 3 novembre ore 10 - 24**

**La mostra è aperta sino al 21 dicembre 2018**

**dal lunedì al venerdì ore 10 -18**

***GOOD NEWS*** è il titolo della mostra di Enrico T. De PARIS, che apre dal 2 al 4 novembre durante la settimana dell'arte a Torino nello Spazio ERSEL. L'artista presenta opere selezionate dedicate al tema della trasformazione del pianeta operata dall'uomo; le conseguenze delle scoperte legate alle biotecnologie, l’uso dell’elettronica, le grandi migrazioni, le scoperte della medicina.

Per il sesto anno consecutivo la **Fondazione Paideia e ADISCO - Sezione Piemonte** realizzano insieme l’iniziativa di raccolta fondi legata all’Arte per offrire ai bambini assistiti e alle loro famiglie un viaggio-vacanza a Eurodisney Paris. Il progetto è realizzato da **Paola Giubergia**, Consigliere di Fondazione Paideia, e **Francesca Lavazza**, Vicepresidente di ADISCO - Sezione Piemonte, con l’artista Enrico T. De Paris.

Negli spazi espositivi di ERSEL a Torino verranno presentati i nuovi dipinti della serie ***FLUSSI***, un polittico della serie ***GOOD NEWS*** composto da 50 tele, un polittico rosso della serie **H.O.T.** di 77 tele, una serie di disegni della serie **NEWS**, una nuova installazione **ESCAPE** e della stessa serie 30 nuovi dipinti, ed alcune opere della serie **LABORATORY** e **H.F.E.A.**

L’uso di diversi linguaggi, l’installazione, il dipinto insieme ad opere digitali è funzionale a raccontare il mondo ri-costruito dall’uomo e la necessità di un approccio non lineare alla comprensione del fitto sistema di simboli che caratterizza la contemporaneità.

Dice l'artista: ***“Nella mia ricerca si possono individuare alcuni temi costanti quali l'interesse ad altre discipline - biologia – poesia – sociologia – storia – geopolitica - design - questa è la mia visione del mondo che ci circonda e che verrà, tutto sta diventando così poco probabile – imprevedibile - invisibile”.***

L’esposizione comprende diverse serie di opere sviluppate negli ultimi anni:

**GOOD NEWS,** polittici pittorici dove l’artista esalta il flusso di sensazioni, informazioni, segnali, da cui nel caos quotidiano veniamo bombardati. Pittura come linguaggio. Tutto questo per inventare nuove metafore necessarie a riconoscere il nostro mondo che velocemente si trasforma.

**ESCAPE,** piccole e grandi capsule di vetro o piccoli dipinti dove l’artista coglie l’attimo della mutazione psicologica, biologica, materiale e sociale che come un’onda ci sta travolgendo.

**FLUSSI,** dipinti dove la materia pittorica diventa organica alla sperimentazione e ci fa attraversare strutture molecolari o asimmetriche astrazioni o griglie metropolitane o elettroniche, vie di fuga per nuovi cammini mentali.

**H.F.E.A.,** la human fertilisation and embryology authority (hfea-autorità britannica), ha deciso di autorizzare gli scienziati a creare embrioni ibridi, umano-animale a scopo di ricerca. da questa situazione è nata l’esigenza e dice l’artista: *mi sono assegnato simbolicamente il ruolo di “disegnatore genetico”.*

**H.O.T.** -human organ transplant- L’uomo di oggi sta vivendo nell’estasi della tecnologia nella smania di onnipotenza…. “…come prevede anche una delle più autorevoli riviste mediche, stiamo andando verso una società che – alla fine del xxi secolo e almeno nelle zone più ricche del globo - porterà corpi pluritrapiantati.

***LABORATORY,*** *strutture in acciaio inox, monitor, luci led, oggetti, rappresentazioni di luoghi animati, l’insieme come un carotaggio di realtà dove l’uomo può osservare per riflettere su se stesso.*…non tutto quello che è tecnologicamente possibile è eticamente giusto…?

**NEWS,** disegni su carta dove *il dato possibile è sviluppato fino alla più impossibile delle impossibilità. Queste opere funzionano secondo questo meccanismo.*

L'artista presenta anche una serie di disegni e scritti - mai usciti dallo studio- raccolti in diversi libri: **Organic**-2010/2014, **Mappe molecolari**-2014, **Handbok**-2015, **RobHOT**-2017.

Dichiara De Paris –***l'artista******deve esaltare nella sua immaginazione i contenuti della vita contemporanea e portare positività assoluta… segnali illuminanti, costruire così opere in-progress, strutture riconfigurabili otticamente e aperte all'interpretazione, non vi è inizio o fine ma una galassia di significati. Non si potrà dare una chiave di lettura univoca, definitiva, soddisfacente…***

In occasione di questa mostra verrà presentato un multiplo della serie **ESCAPE**, un piccolo microcosmo in una campana di vetro, dove realtà, visionarietà e ironia si incrociano - tiratura di 50 esemplari - ed un cofanetto che raccoglie una collezione di 15 cartoline d'artista tratte dall'opera sviluppata in VirtualReality **SYNAPSE -** tiratura 50 esemplari -. **Il ricavato andrà totalmente alle due associazioni**.

**Enrico Tommaso De Paris** è nato a Mel, in provincia di Belluno, nel 1960. Vive e lavora a Torino. Ha esposto opere e installazioni presso numerosi musei, spazi pubblici e gallerie d’arte italiane ed estere. Attento ai diritti degli uomini e ai loro sogni, al futuro dell’umanità intera, E.T. De Paris descrive un mondo prossimo, dove la natura è in grave pericolo, le biotecnologie e il potere delle multinazionali chimico-farmaceutiche ed agro alimentari contaminano il presente; offre delle metafore come modello concettuale descrittivo e premonitore.

**ERSEL**

Sede Centrale

10121 - Piazza Solferino, 11 - Torino

Tel. +39 0115520111 - Fax +39 0115520334

email [info@ersel.it](mailto:info@ersel.it)

coordinamento del progetto: Chiara Massimello, [chiaramassimello@gmail.com](mailto:chiaramassimello@gmail.com)

ufficio stampa: Alessandra Santerini, [alessandrasanterini@gmail.com](mailto:alessandrasanterini@gmail.com), +39 335 68 53 767