**HANDHUMANS vs HANDIMALS**

Museo di Storia Naturale G. Doria dal 23-09-2018 al 13-01-2019

Castello D’Albertis Museo delle culture del mondo dal 28-09-2018 al 13-01-2019

Due musei per un artista. Gigantografie su tela di mani dipinte dall’artista Guido Daniele assumono le iperrealistiche sembianze di animali (al Museo di Storia Naturale), di popoli, monumenti e ambienti naturali inediti (al Castello D’Albertis). Nelle vetrine del castello, i reperti delle collezioni del museo provenienti dai paesi rappresentati alla parete dialogano con le immagini, talvolta facendo da contraltare, talvolta confermando gli stereotipi proposti.

La decorazione del corpo con carbone, terre, crete ed ossidi naturali è, insieme ai graffiti rupestri ed alle decorazioni delle caverne dove abitavano gli uomini preistorici, una delle forme artistiche più antiche praticate, risalente con sicurezza al periodo del Cro-Magnon, dopo Neanderthal.

La “Pittura sulle Mani” (Hand Painting ) è figlia della “Pittura sul Corpo” (Body Painting), per le quali vengono usati colori atossici ed anallergici di origine naturale, in particolare ciprie opache mescolate ad acqua.

Per Guido Daniele si tratta di una ricerca artistica nata casualmente nel 2001, sviluppata su richiesta di una Agenzia Pubblicitaria nel 2002/ 2003, che gli chiese di dipingere delle teste di animali (che ha chiamato “Manimali”) per la campagna di una Banca e continuata per sua passione personale dal 2004 in poi, lavorando in casa con suo figlio come modello-manista. Ha iniziato con delle mani da Giaguaro, per continuare fino ad oggi con: Aquila Calva, Ghepardo, Cane Pointer, Elefante, Zebra, Tucano, Tigre, Leone, Giraffa, Pappagallo, Cigno, etc. ma solo pochi di essi li ha potuti osservare dal vero da vicino, si è quasi sempre basato su fotografie.

Le immagini che aveva fatto per la campagna pubblicitaria hanno girato il mondo tramite internet,

nel 2006 lo chiamarono da Washington per il primo spot con “Mani Animali”, da Parigi per 3 interviste su Sunday Mail, Daily Mail e Daily Mirror, da Sipa Press Parigi per essere rappresentato per le interviste sui giornali.

Nel frattempo aveva prodotto tante nuove “Manimali” a casa sua ed ha continuato fino ad oggi, facendo mostre e campagne pubblicitarie ed ambientaliste in tutto il mondo.

Sceglie i modelli-manisti tra ragazzi e ragazze giovani, con una bella pelle e di buone proporzioni,

ma avendo sia un figlio che una figlia su cui contare a casa, ha lavorato quasi esclusivamente con loro, altrimenti fa un casting per la scelta della mano più adatta per ogni soggetto che vorrà dipingere. Tra i suoi progetti futuri c’è la “Pulcinella di Mare” e finora ha trovato solo una modella con la mano giusta.

Quando può osserva gli animali per ore, in natura, negli Zoo, ma anche nei Musei di Storia Naturale. Non procede con un ordine preciso, cerca di dipingere tutti gli animali possibili sulle mani e, di volta in volta, prova a cimentarsi in un soggetto più difficile da eseguire, indipendentemente dalla zona geografica nel mondo. Ha dipinto circa 80 teste di animali sulle mani e più volte alcuni di essi.

Ha dipinto sulle mani anche altri soggetti: architetture, alberi, fiori, arcobaleni, auto e oggetti vari.

Sui corpi ha dipinto una serie di soggetti legati alle culture ed alle tradizioni di popoli di diverse etnie, ma anche una serie che amo molto ispirata a quadri famosi o soggetti iconografici.

**Per la sede del Museo di Storia Naturale**la mostra “Manimali” di Fine-Art-Prints cm. 100x140, composta da 24 soggetti:  
  
1) Cane Pointer - 2) Elefante Africano - 3) Zebra - 4) Coccodrillo -   
5) Cigno Reale - 6) Gatto - 7) Cane Dalmata - 8) Aquila Calva -   
9) Tigre - 10) Aquila Pescatrice - 11) Aquila calva 2 Mani - 12) Gufo Reale -   
13) Tucano - 14) Ghepardo - 15) Cane Segugio - 16) Tacchino -   
17) Cavallo Bianco - 18) Aquila Reale Europea - 19) Fenicottero - 20) Giraffa -   
21) Delfino - 22) Pesce Pagliaccio - 23) Tartaruga di Mare - 24) Pesce Tropicale.

**Per la sede di Castello D’Albertis**

27 tele con soggetti inediti di ambito culturale:

Australia boomerang

Brasile carnevale

Canada moose

Cina dragone e panda

Costa Rica iguana

Egitto faraone

Inghilterra Big Ben, guardie della regina, Stonehenge, teapots

Grecia vasi

India elefanti

Italia uva e Rialto

Giappone koi fish e geisha

Messico aztec e chillies

Marocco dune

Norvegia nave vichinga

Panama tucano

Parigi Torre Eiffel

Russia Mosca

Svizzera alpi

Thailandia elefanti

Nave da crociera.

**La mostra HANDHUMANS vs HANDIMALS è realizzata da**: Museo Civico di Storia Naturale “G. Doria”; Castello D’Albertis Museo delle Culture del Mondo, con il sostegno ed in collaborazione con Cooperativa Solidarietà e Lavoro scs-onlus.

Si ringrazia **Radio Monte Carlo**, media partnerdella mostra.

**Orari**:

Museo di Storia Naturale

Da martedì a domenica: 10-18.

Castello D’Albertis

martedì-venerdì: 10-17

sabato e domenica: 10-18 (ultimo ingresso ore 17).

Lunedì chiuso

**Biglietti**:

la visita ad entrambe le mostre è inclusa nel percorso museale.

E’ prevista una reciproca riduzione presso la seconda struttura visitata, dietro presentazione del biglietto di ingresso.

**Museo di Storia Naturale:**

Intero € 5

Ridotto € 3 (over 65, disabili, gruppi 15 persone)

Gratuito (<18; la domenica per i residenti nel Comune di Genova; Soci Amici del Museo)

**Castello D’Albertis**

Intero € 6

Ridotto € 4,50 (ragazzi 5-12 anni - >65 anni - convenzionati, disabili)

Gratuito (bambini 0-4 anni, accompagnatori disabili)

gruppi € 4,50 (1 gratuità ogni 25 paganti)

ridotto per scolaresche € 3,00 (ragazzi 5-18) - è consigliata la prenotazione

**Guido Daniele: biografia**

Guido Daniele è nato a Soverato (CZ) Italia nel 1950, vive e lavora a Milano.

Dal 1964 al 1968 ha frequentato il Liceo Artistico di Brera, dal 1968 al 1972 il corso di scultura alla Accademia di Brera, dal 1972 al 1974 ha ricevuto gli insegnamenti del maestro Champala, in pittura tradizionale di Tankas tibetane a Dharamsala in India. Dal 1968 ad oggi si è sempre dedicato alla pittura, partecipando a mostre personali e collettive. Nel 1972 inizia a lavorare come illustratore iperrealista, collaborando con le maggiori Case Editrici ed Agenzie di Pubblicità, usando varie tecniche pittoriche tra cui l’aerografo. Dal 1986 ha iniziato a dipingere con pistola a spruzzo grandi fondali scenografici per foto e spot pubblicitari fino a mq. 400, trompe-l’oeil in case private o murales di grandi dimensioni per edifici o spazi pubblici. Nel 1997 ha dipinto il fondale su tela di m. 11x 25 x il Festival di Sanremo. Nel 2012 il muro di m.3 x 33 all’ingresso del paese di Posada (Sardegna).

Nel 1990 ha aggiunto una nuova espressione artistica alle sue precedenti : il “body painting”. Con la tecnica della pittura del corpo dipinge modelli e modelle per campagne e spot pubblicitari, eventi vari e/o sfilate di moda. Nel 2000, con “Handimals/Manimali”, inizia la serie delle mani dipinte, riscuotendo un grande interesse a livello internazionale. Daniele è impegnato per la protezione della natura e degli animali e collabora con associazioni di charity come: WWF, Jane Goodall Institute, Dolphin-Aid, Innocence in Danger, PLAN, APNEEF, PETA, Liliane Found, Clown-One-Italia.

**Curriculum MOSTRE: in BLU le Istituzioni Culturali**

1980 Personale: Galleria Il Mercante, via Brera 29, Milano .

1982 Collettiva: Studio Marconi , “Illustratori 1”, via Tadino 15, Milano .

1983 Collettiva: Galleria Lu Austoni, via Pontaccio 30, Milano.

1983 Collettiva: Galleria Palazzoli, Spazio ‐ Dov' è la Tigre ! ‐ Pta. Venezia Milano.

1986 Personale: “Rocas”, Galleria Luis Adelantado , Valencia , SPAGNA.

1986 Collaborazione con Keith Haring " Installazione "Rotonda della Besana, Milano.

1988 Collettiva: Chiostro di S. Francesco , " Controcultura in Italia " Umbertide , Perugia.

1989 Collettiva: Teatro OUT‐OFF " Le Culture della Visione" , via Mac Mahon 16 , Milano.

1995 Collettiva: Galleria Iperspazio " Starship " , via Albricci 1 , Milano.

1998 Personale: Galleria CAI Sede " I Prigioni " , Gall. Vitt. Emanuele , Milano.

1999 Collettiva: Galleria d' Arte Moderna & Cont." Felce & Mirtillo " , Monza.

1999 Collettiva: Spazio Hajech " La città, il pensiero, l' emozione", via Hajech 27 , Milano.

1999 Collettiva: Musei di Porta Romana " Alpi, Spazi, Memorie ", viale Sabotino 22 , Milano.

2000 Personale: Yume – Japanese Art Space , “ Nudipinti “ , via Varesina 215 , Milano.

2000 Personale: Il Corsaro , “ Nudipinti “ Calata Doria ‐ Porto Venere , La Spezia.

2001 Collettiva: Spazio Laboratorio Hajech " Allievi di Brera ", via Hajech 27 , Milano.

2001 Collettiva: Galleria Elio Rumma‐Museo Scuderia Aldobrandini ( Frascati ), Roma.

"Cari amici, vicini e lontani " .

2002 Personale: Galleria Gianpiero Biasutti , “ Nudipinti “& foto B / N , via Della Rocca , Torino .

2002 Personale: Torre del Castello Della Fava , “ Bellezze di Baronia “ foto B/N , Posada ( NU ).

2002 Personale: Momoyama Art /// Space , “Nudipinti ad Oriente “ foto B/N , Firenze.

2003 Personale: Fed.It.Ass. Fotografiche,“Nudipinti ad Oriente” foto B/N , Figline Val d’Arno ( FI).

2004 Personale: Gall. Casa Guayasamin , “ Nudipinti & Ritratti “, La Habana, CUBA .

2004 Personale: Gall. Arte Oggi , “ Nudipinti “ , Finalborgo – Finale Ligure ( SV ).

2005 Personale: Gall. Casa Guayasamin , “ Los arboles son como nosotros “, La Habana , CUBA.

2005 Personale: Torre Del Castello Della Fava, “ Ginepri di Montalbo “ , Posada ( NU .

2006 Collettiva: Museo del Castello Estense, “ La Poetica del Nudo “, Ferrara.

2006 Personale: Galleria Milarte , “ALBERI “ , via Solferino 42 , Milano.

2006 Personale: I.C.B.I.E. , “ Pintura de Corpos “, S.Salvador de Bahia, Brasile .

2007 Personale : Oficina de L’ Historiador, Palacio del Lombillo, Plaza de La Catedral

“Manos y Cuerpos Pintados”, La Habana, Cuba .

2007 Personale : Alsterhaus , ’’ MANIMALI ’’, Hamburg, Germania.

2007 Personale : Torre Del Castello Della Fava, “ MANIMALI “ , Posada ( NU )

2007 Personale : Galeria de Arte Nacional ,“ MANIMALI & NUDIPINTI“, Caracas Venezuela.

2007 Personale : Casa de la Cultura ,“MANIMALI & NUDIPINTI“, Isla de Margarita, Venezuela.

2007 Personale: Zonafranca Morando FashionArt Space, “MANIMALI“ , Genova.

2008 Personale: Harrod’s , “MANIMALI , Londra, Inghilterra.

2008 Personale: Museo Fondazione Luciana Matalon, “MANIMALI & NUDIPINTI“,

Foro Bonaparte 67, Milano .

2008 Personale: Galleria Hanse Viertel, “MANIMALI“ , Hamburg , Germania .

2008 Personale: I.C.B.I.E. “ Pintura de Corpos “, S.Salvador de Bahia , Brasile.

2008 Personale: " Handimals " City Hall , Orlando , Florida , U.S.A.

2009 Personale: " Handimals " City Quartier DOMAQUARE'E , Berlin , Germania .

2011 Personale: “MANIMALI & NUDIPINTI“ Dondolando Arte , Parma , Italia.

2011 Personale: “MANIMALI & NUDIPINTI“ Gall. ZALU Hotel , Zanzibar , Tanzania .

2012 Personale: “Manimali”, Chiostro dei Glicini , Società Umanitaria , via S. Barnaba 46, Milano.

2012 Personale: “Manimali”, Oficina de L’ Historiador, Palacio del Lombillo,

Plaza de La Catedral, La Habana, Cuba.

2013 Personale: “Manimali”, Art & Antiques Fair, Stand Liliane Fonds, Expodome,

S.Hertogenbosch , Amsterdam, Olanda.

2014 Personale: “Handimals”, Video Exhibition, Biennale di Futagotamagawa, Giappone.

2014 Collettiva: “Zoolandia”, Galerìa De Arte P/Art, Ibiza , Spagna.

2014 Collettiva: “As Human As Art”, Galleria Carrè Dorè , Rue Princesse Caroline 5 ,

Montecarlo, Principato di Monaco, Francia.

2014 Personale: “Handimals”, Jane Goodall 80' Anniversary , Hamburg, Germania.

2015 Personale: “Handimals”, Top of the Rock , Rockefeller Center , New York, U.S.A.

2015 Collettiva: “Jardìn Del Eden”, Galerìa De Arte P/Art Ibiza, Spagna.

2015 Personale: “Handimals”, CTBC Life , Taipei , Taiwan.

2015 Personale: “Manimali”, Andilana Resort , Nosy Be , Madagascar.

2015 Personale: “Handimals , Photogalerie, Zingst, Germania.

2016 Personale: “Manimali”, Royal Beach Gallery , Nosy Be, Madagascar.

2016 Personale: “Manimali”, Villa Valiha Resort, Nosy Be, Madagascar.

2016 Personale: “Handimals”, Biennale Photokina, Hamburg, Germania.

2017 Personale: “Manimali”, Fondazione Luciana Matalon , Foro Buonaparte 67, Milano.

2017 Collettiva: “El Venadito”, siNesTeSia, Barcelona, Spagna.

2017 Personale : “Manimali”, Parc National de Lokobe, Nosy Be, Madagascar.

**Per maggiori info potete visitare il suo sito:** [**www.guidodaniele.com**](http://www.guidodaniele.com)