

COMUNICATO STAMPA

Tenuta Dello Scompiglio Vorno (Capannori, Lucca)

**18 - 19 - 20 | 25 - 26 - 27 settembre
Compagnia Dello Scompiglio**

On the corner

**performance itinerante in 3 atti
di Cecilia Bertoni**

in collaborazione con Carl G. Beukman

con Cecilia Bertoni, Fernando Marques Penteado, Mariagrazia Pompei, Charlotte Zerbey
musica, suoni e rumori Carl G. Beukman
regia Cecilia Bertoni

Riprende in settembre la programmazione dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio, negli spazi esterni della omonima Tenuta di Vorno (Lucca), con *On the corner*, performance incentrata sul rapporto dell'individuo con il suo approssimarsi alla morte o con il desiderio della morte come unica scappatoia da un corpo inospitale. Una creazione di Cecilia Bertoni in collaborazione con Carl G. Beukman, produzione Compagnia Dello Scompiglio.

Dal 18 al 20 settembre e dal 25 al 27 settembre, alle ore 17.00, due vecchi fabbricati rurali, metati, e un grande terrazzamento alberato sono lo scenario dei tre atti della performance itinerante che prevede un numero limitato di 10 spettatori, in cui la solitudine vissuta al suo estremo accumuna tutte le diverse circostanze che ci portano vicino alla soglia della morte. In scena Cecilia Bertoni, Fernando Marques Penteado, Mariagrazia Pompei, Charlotte Zerbey.

La performance – ripensata per un numero ridotto di spettatori in ottemperanza alle ultime disposizioni di sicurezza in termini di distanziamento sociale – ha debuttato nel giugno 2019, con repliche nel settembre dello stesso anno, nell'ambito della programmazione tematica *Della morte e del morire*, proposta da settembre 2018 a dicembre 2019 dall'Associazione Culturale Dello Scompiglio, diretta da Cecilia Bertoni e incentrata sull'individualità in relazione alla morte e alle sue tre dimensioni socio-politica, ideologica, celebrativa.

“Ciascun atto di *On the corner* – precisa Cecilia Bertoni – attinge alla vasta tematica della morte e del morire. La situazione *site-specific* diventa supporto della drammaturgia. Lo spettatore viene talora avvolto dall'ambiente, talora coinvolto direttamente. Oppure rimane spettatore distante.

L'atto al Metato del Bambù racconta del periodo prima della morte, in cui il morente vive spesso in due mondi paralleli. In uno lotta per la sopravvivenza concreta, riduce le sue necessità al minimo, restringe lo spazio intorno a sé. Nell'altro comincia a entrare in un'esperienza più e più immateriale e fluida. Nel caso in cui creda alla vita dopo la morte, si abitua a una vita senza corpo, senza spazio e senza tempo. In caso contrario, semplicemente si abitua al nulla (...).

Il Metato del Pastore diventa metafora della casa intesa come il corpo che abitiamo. Il corpo a volte è accogliente, si muove, ci porta nel mondo, comunica, ma può anche diventare inospitale. Il dolore fisico c'imprigiona, ci isola in uno spazio sempre più limitato, pericolante e solitario dal quale vorremmo evadere. Per sempre.

Fra le due case, all'ombra degli alberi, mentre lo spettatore si rifocilla viene invitato a partecipare a un gioco. E come in tutti i giochi vige l'arbitrarietà di chi vince e di chi perde.”

Dato il numero limitato di posti, la prenotazione è obbligatoria.

Durante il mese di settembre, nei giorni di spettacolo e negli orari di apertura dello SPE – Spazio Performativo ed Espositivo, è possibile inoltre visitare le opere permanenti negli spazi della Tenuta Dello Scompiglio: *Camera #3*, installazione di Cecilia Bertoni e Claire Guerrier con Carl G. Beukman; *In sosta* di f.marquespenteado; *There is not a priori answer to this dilemma (The Dolphin Hotel)* di Francesca

D E L L O S C O M P I G L I O

Terra e Foresta, Cultura, Cucina

Banchelli; *W18S* di Antonio Rovaldi e Ettore Favini; *Un Esilio* di Valentina Vetturi; *L'Attesa* di Cecilia Bertoni con Carl G. Beukman; la mostra collettiva *Il Cimitero della Memoria*; *Arie per lo Scompiglio* di Alfredo Pirri.

--

Il Progetto Dello Scompiglio ideato e diretto da Cecilia Bertoni, prende vita nella omonima Tenuta, situata alle porte di Lucca, sulle colline di Vorno; una realtà in cui le attività legate alle arti visive e performatiche negli spazi interni ed esterni e il dialogo e le attività con la terra, con il bosco, con la fauna, con l'elemento architettonico contribuiscono a una ricerca di cultura. Ogni scelta relativa al Progetto è perciò valutata in relazione alla propria sostenibilità ambientale, attraverso forme di interazione e di responsabilità. All'interno della Tenuta Dello Scompiglio, accanto all'Azienda Agricola e alla Cucina Dello Scompiglio, opera l'omonima Associazione Culturale. L'Associazione dal 2007 crea, produce e ospita spettacoli, concerti, mostre, installazioni; realizza residenze di artisti, laboratori, corsi e workshop; organizza e propone itinerari performativi all'aperto, visite guidate, lezioni Metodo Feldenkrais®; gestisce lo Spazio Performativo ed Espositivo (SPE). Una particolare attenzione è dedicata infine alle attività culturali per bambini e ragazzi, con rassegne teatrali, laboratori e campi estivi. www.delloscompiglio.org

--

Biglietti

- mostre/installazioni e opere permanenti: ingresso € 5,00
- performance "On the corner": intero € 15,00 | ridotto € 10,00 - *sono consigliate calzature sportive* | *Numero limitato a 10 partecipanti* | *Prenotazione obbligatoria - necessario munirsi di mascherina*

Nel biglietto degli spettacoli è incluso anche l'ingresso alle opere permanenti

--

Biglietteria SPE Via di Vorno, 67 - Vorno (LU) | dal giovedì alla domenica dalle ore 15.00 alle ore 19.00 | 0583 971125
| biglietteria@delloscompiglio.org | www.delloscompiglio.org

--

Addetta stampa Ass. ne Culturale Dello Scompiglio | Angelica D'Agliano | 339 8077411 | 0583 971612
| angelica@delloscompiglio.org

Consulenza Ufficio stampa "Della morte e del morire" | Giovanna Mazzarella | 348 3805201 | giomazzarella@gmail.com