

## LE MUJERES DI ANGELA MATERA IN MOSTRA ALLA NAG ART GALLERY DI PIETRASANTA

Dal 1° al 31 luglio 2026, la galleria d'arte contemporanea NAG Art Gallery presenta una selezione di opere dell'artista italiana Angela Matera.

**Vernissage venerdì 3 luglio alle ore 19.00.**

**Pietrasanta, luglio 2026** - NAG Art Gallery, in Via Stagio Stagi 86/88 a Pietrasanta, presenta dal 1° al 31 luglio 2026 le opere di **Angela Matera**, artista visiva italiana nata a Siracusa e oggi attiva tra Madrid e l'Italia.

La mostra propone una selezione di lavori appartenenti alla serie **Mujeres**, progetto dedicato all'universo femminile, all'identità, alla trasformazione emotiva e alle relazioni umane. Attraverso una tecnica personale che combina linoleumgrafia stampata a mano su tela, pittura, acrilico, collage e stratificazioni materiche, Angela Matera costruisce figure femminili intense e simboliche, sospese tra intimità autobiografica e narrazione collettiva.

Tra le opere centrali dell'esposizione figurano **Il colore dei sogni**, **Fedeltà cieca** e **Legami senza vincoli**, lavori che raccontano, attraverso segni, materia e colore, alcune delle direttrici più profonde della ricerca dell'artista: il desiderio di libertà, la complessità dei legami, la forza e la vulnerabilità dell'esperienza femminile.

*Il colore dei sogni* - 2025, tecnica mista su tela di lino, cm 70 × 120. L'opera racconta la forza dell'identità femminile attraverso il contrasto tra il realismo monocromatico del ritratto e l'esplosione cromatica del turbante, simbolo di sogni, creatività e radici culturali.

*Fedeltà cieca* - 2026, tecnica mista su tela di lino, cm 65 × 65. Attraverso la figura femminile bendata e la presenza del cane, emblema di lealtà incondizionata, l'opera esplora il tema della fiducia assoluta e dei legami autentici.

*Legami senza vincoli* - 2026, tecnica mista su tela di lino, cm 240 × 160. Il dittico indaga la relazione come scelta libera e reciproca: un guinzaglio dorato unisce idealmente la donna e il cane, mentre la separazione tra le due tele suggerisce uno spazio di autonomia e libertà.

Formatasi tra Roma e Firenze, prima allo IED e poi presso Il Bisonte, Angela Matera ha sviluppato negli anni una ricerca fortemente legata all'incisione, alla stampa d'arte e alla sperimentazione pittorica. Dopo oltre vent'anni di attività nel suo atelier-galleria di Ortigia, a Siracusa, e numerose esperienze internazionali tra Berlino, Amsterdam, Bali, Barcellona, Australia e Madrid, l'artista vive e lavora oggi tra Madrid e Milano e si prepara a riportare stabilmente la propria ricerca in Italia. A Madrid ha recentemente aperto **Matarte**, il suo nuovo studio, luogo di ricerca e produzione artistica. La mostra alla NAG Art Gallery di Pietrasanta segna così un momento di passaggio importante: un ritorno simbolico e professionale, affidato a una selezione di opere che raccontano il femminile, la memoria e la continua ridefinizione dell'identità.

La serie *Mujeres* nasce proprio da questa trasformazione: un corpus di opere in cui il femminile non è rappresentato come ideale, ma come stato emotivo, passaggio interiore, tensione tra radici e libertà.

Il pubblico potrà incontrare l'artista in occasione del **vernissage**, in programma **venerdì 3 luglio 2026 alle ore 19.00** presso NAG Art Gallery.

**Press Office**  
**Shaken**

Ilaria Apolloni +39 333 8545063  
Samuele Schiatti +39 340 8989527

## ANGELA MATERA'S MUJERES ON VIEW AT NAG ART GALLERY IN PIETRASANTA

From July 1 to July 31, 2026, contemporary art gallery NAG Art Gallery presents a selection of works by Italian artist Angela Matera.

Opening reception on Friday, July 3 at 7:00 p.m.

**Pietrasanta, July 2026** - NAG Art Gallery, located at Via Stagio Stagi 86/88 in Pietrasanta, presents the works of **Angela Matera** from July 1 to July 31, 2026. Matera is an Italian visual artist, born in Syracuse, currently active between Madrid and Italy.

The exhibition presents a selection of works from the **Mujeres** series, a project dedicated to the feminine universe, identity, emotional transformation, and human relationships. Through a personal technique that combines hand-printed linoleumgraphy on canvas, painting, acrylic, collage, and material layering, Angela Matera creates intense and symbolic female figures, suspended between autobiographical intimacy and collective narration.

Among the central works in the exhibition are **Il colore dei sogni** (*The Color of Dreams*), **Fedeltà cieca** (*Blind Loyalty*), and **Legami senza vincoli** (*Bonds Without Constraints*), works that explore, through signs, matter, and color, some of the deepest directions of the artist's research: the desire for freedom, the complexity of bonds, and the strength and vulnerability of the female experience.

*Il colore dei sogni* (*The Color of Dreams*) - 2025, mixed media on linen canvas, 70 × 120 cm. The work conveys the strength of female identity through the contrast between the monochromatic realism of the portrait and the chromatic explosion of the turban, a symbol of dreams, creativity, and cultural roots.

*Fedeltà cieca* (*Blind Loyalty*) - 2026, mixed media on linen canvas, 65 × 65 cm. Through the blindfolded female figure and the presence of the dog, an emblem of unconditional loyalty, the work explores the theme of absolute trust and authentic bonds.

*Legami senza vincoli* (*Bonds Without Constraints*) - 2026, mixed media on linen canvas, 240 × 160 cm. The diptych investigates the relationship as a free and mutual choice: a golden leash ideally connects the woman and the dog, while the separation between the two canvases suggests a space of autonomy and freedom.

Trained between Rome and Florence, first at IED and later at Il Bisonte, Angela Matera has developed over the years a body of research strongly connected to engraving, printmaking, and pictorial experimentation. After more than twenty years of activity in her atelier-gallery in Ortigia, Syracuse, and numerous international experiences between Berlin, Amsterdam, Bali, Barcelona, Australia, and Madrid, the artist now lives and works between Madrid and Milan and is preparing to bring her research permanently back to Italy. In Madrid, she recently opened **Matarte**, her new studio and a place of artistic research and production. The exhibition at NAG Art Gallery in Pietrasanta thus marks an important moment of transition: a symbolic and professional return, entrusted to a selection of works that explore the feminine, memory, and the continuous redefinition of identity.

The *Mujeres* series stems precisely from this transformation: a corpus of works in which the feminine is not represented as an ideal, but as an emotional state, an inner passage, and a tension between roots and freedom.

The public will have the opportunity to meet the artist during **the opening** reception, scheduled for **Friday, July 3, 2026, at 7:00 p.m. at NAG Art Gallery**.

**Press Office**  
**Shaken**

Ilaria Apolloni +39 333 8545063  
Samuele Schiatti +39 340 8989527