

“FANGO, GLI SQUALLOR A TUTTO TONDO”: L’ANARCHIA CREATIVA DI MORALE-S E NICOLETTA ITTO APPRODA AD AVERSA

Venerdì 5 giugno 2026, ore 19:30

Galleria Spazio Vitale – Aversa (CE)

Venerdì 5 giugno alle ore 19:30 presso la Galleria Spazio Vitale inaugura “Fango, gli Squallor a tutto tondo”

Il progetto, firmato da Salvatore Scuotto (alias Morale-S) e Nicoletta Itto, riporta in scena, a due anni dal debutto al TIN di Napoli, l’universo dissacrante degli Squallor.

La mostra, curata da Pasquale Ruocco, è un racconto critico e festoso di un capitolo fondamentale della storia del costume italiano. Attraverso la combinazione di scultura, proiezioni audiovisive e performance, Salvatore Scuotto e Nicoletta Itto dimostrano come il patrimonio degli Squallor sia ancora fecondo, capace di unire generazioni diverse sotto il segno dell’intelligenza provocatoria.

Il titolo FANGO incarna l’ambiguità della materia: una sostanza informe che, come l’argilla utilizzata nelle sculture, racchiude in sé il potenziale della creazione. Le opere esposte, realizzate prevalentemente in terracotta, modellano l’immaginario caotico e senza freni del gruppo musicale che ha riscritto le regole della satira in Italia.

Le sculture traggono ispirazione non solo dai testi iconici del gruppo, ma anche dall’opera grafica di

Luciano Tallarini, autore delle storiche copertine dei dischi degli Squallor. Il risultato è un dialogo serrato tra passato e presente, dove l’argilla, intesa come "fango raffinato", si fa strumento di demistificazione e anarchia creativa.

“[...]Un tragitto – scrive Pasquale Ruocco - quello immaginato dagli artisti, che, se da un lato appare come un percorso iniziatico nello sconcio immaginario degli Squallor, dall’altro costituisce l’occasione per tanti ascoltatori di contrabbando di venir fuori. Così prendono forma le immagini, realizzate partendo dalle copertine degli LP degli Squallor, molte delle quali ideate dall’autorevole Luciano Tallarini. Penso al cavallo a dondolo apparso su Troia, il primo album inciso dagli Squallor, qui riprodotto con la tecnica del raku, realizzato con la collaborazione con il ceramista Filippo Felaco; all’articolato 'tavolo da biliardo', la cui esecuzione ha visto il coinvolgimento della Marem, specializzata nella manutenzione di imbarcazioni, sul quale 'rotolano' due simpatiche palle alludendo ad esplicite pratiche sessuali. Mutando, uno dei lavori più complessi di Tallarini, qui diventa una donna bionica ispirata alle pin-up robotiche dell’illustratore giapponese Hajime Soroyama e alle sculture post-human di Matthew Barney.

Ancora Tocca l’albicocca, album del 1985 la cui copertina riprendeva la lussuosa grafica delle edizioni Franco Maria Ricci, qui riproposta come un giardino delle delizie in cui cogliere i nuovi frutti del peccato, tutti realizzati e dipinti a mano con estrema cura, facendo ricorso alle tecniche del colombino e del colaggio.

A questi si aggiungono un maialino-cupido, testimonial dell’erotismo più sfrenato tipico degli Squallor, e il fascioratto di Revival, ispirato ad un esilarante brano del 1982, ancora oggi, sfortunatamente, attualissimo [...]”

La serata inaugurale prevede, inoltre, gli interventi di Salvio Vassallo e Valentina Gaudini, Peppe Della Volpe (Peppe The Fox) e Pier Macchiè, che arricchiranno gli spazi espositivi con performance teatrali e musicali dal vivo. Sarà inoltre presente Ciro Castaldo, autore del volume omonimo edito da Melagrana, opera che funge da catalogo e approfondimento letterario del progetto.

Gli artisti:

Salvatore Scuotto alias Morale-S e Nicoletta Itto, entrambi diplomati maestri scultori presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, sono uniti nella vita e nell'arte. Salvatore è il fondatore, insieme ai fratelli Raffaele ed Emanuele, della celebre bottega artistica La Scarabattola di Napoli, realtà con cui Nicoletta collabora in veste di pittrice. Dal 2023, il duo ha intrapreso un comune percorso nel panorama del contemporaneo, progettando installazioni e opere ispirate a tematiche sociali, animate da un incisivo spirito satirico.

Curatore:

Pasquale Ruocco, critico e storico dell'arte di grande esperienza, con una comprovata competenza nel settore museale e istituzionale come curatore d'arte. Esperto in storia dell'arte contemporanea, musei e mostre d'arte, nonché in editoria e redazione. È direttore del Museo-FRaC Baronissi (Sa).

La location:

Situato nel cuore storico di Aversa, all'interno del suggestivo Palazzo Vitale, Spazio Vitale si configura come un'autentica "anomalia" nel panorama artistico contemporaneo. Nata nel 2018 dalla fusione di due realtà preesistenti, la galleria rifiuta la logica della pura mercificazione per farsi presidio culturale multidisciplinare.

Gestito da un collettivo eterogeneo di sedici soci (tra artisti, fotografi e intellettuali), il centro non si limita alle esposizioni. È un luogo di incontro dove arte visiva, letteratura, musica e filosofia si intrecciano attraverso dibattiti e presentazioni, con l'obiettivo di generare un confronto critico e libero. Lo spazio include una residenza per artisti internazionali, ospitati gratuitamente per favorire lo scambio culturale e la libertà espressiva. Questa filosofia di totale gratuità delle manifestazioni è il tratto distintivo di cui la galleria va più fiera.

Spazio Vitale non è solo una galleria, ma un laboratorio sociale che trasforma Aversa in una tappa fondamentale per l'arte contemporanea, puntando tutto sulla qualità del pensiero piuttosto che sul profitto.

Opening: 5 giugno 2026, ore 19:30

Contatti Stampa: spaziovitalegalleria@gmail.com tel: 338327492