



FraMmenti Club - MYROMA

AUTENTICITÀ DINAMICA - INCONTRO CON MASSIMO STERPI

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE 2024

Roma, Palazzo delle Pietre

Come si fa a stabilire se un'opera d'arte sia autentica? A questo interrogativo, che diventa sempre più complesso dirimere nell'era della digitalizzazione, sarà dedicato l'appuntamento del mese di Novembre di **FraMmenti Club, al Palazzo delle Pietre**.

Il ciclo di incontri **My Roma**, curato da **Clara Tosi Pamphili**, con l'obiettivo di raccontare eventi e personaggi della Roma contemporanea, **giovedì 28 dalle 18.30** ospiterà **Massimo Sterpi**, avvocato, partner e Head IP / TMT and Art Law Departments - Studio Gianni & Origoni, tra i massimi esperti a livello internazionale in legislazione delle opere d'arte, della proprietà intellettuale anche in rapporto alle nuove tecnologie.

Sarà proprio questo doppio binario - il quadro normativo e l'impatto dell'innovazione digitale e dell'Intelligenza Artificiale - a definire il tema della conversazione: *Autenticità dinamica*, ovvero come lo *status* dell'opera da fisso e immutabile stia evolvendo verso una condizione dinamica e relativa, con conseguenze che spesso rimettono in discussione il concetto stesso di *autentico*.

Accompagnati da Massimo Sterpi, scopriremo, quindi, i casi più interessanti di cambiamento del giudizio sull'autenticità di opere e i procedimenti giudiziari più celebri degli ultimi anni in questo campo, in una affascinante carrellata in cui a dibattere saranno la storia dell'arte, la tecnologia e il pragmatismo del mercato dell'arte.

Massimo Sterpi è socio e responsabile dei dipartimenti IP/TMT e Art Law presso Gianni & Origoni. Specialista in IP e nuove tecnologie, ha maturato anche un'esperienza riconosciuta a livello internazionale in diritto dell'arte.

Negli ultimi anni, si è spesso occupato degli impatti legali delle nuove tecnologie disruptive - AI, blockchain, reti neurali, NFT - sulla creazione, esposizione, fornitura e vendita di opere d'arte, occupandosi di vari casi, scrivendo saggi e intervenendo come relatore in conferenze in tutto il mondo e come docente in corsi universitari.

È autore o curatore di numerose pubblicazioni sulla proprietà industriale e sul diritto dell'arte, tra cui "The Art Collecting Legal Handbook" (Thomson Reuters, terza edizione, 2023), la prima pubblicazione che confronta le leggi sull'arte di oltre 25 paesi, nonché ampi saggi sullo sfruttamento commerciale delle opere digitali (2022) e sulla relazione tra l'AI Act e i diritti di proprietà intellettuale (2024). Massimo ha ricevuto il premio come miglior avvocato IP in Italia nel 2011 e miglior avvocato dell'arte nel 2020, 2022 e 2023.

È presente nelle liste WIPO di mediatori e arbitri in materia di IP e arte e patrimonio culturale. È stato presidente della commissione Arte, patrimonio culturale e istituzioni culturali dell'IBA (International Bar Association) ed è l'attuale presidente della commissione Diritto dell'arte dell'UIA (Union Internationale des Avocats). È anche membro del comitato consultivo della Peggy Guggenheim Collection di Venezia e siede nel consiglio di amministrazione degli US Friends della Fondazione MAXXI.

FraMmenti Club prende vita dal desiderio di restituire alla città di Roma la curiosità verso il sapere, condividendolo con la collettività intera, a beneficio dell'integrazione e della coesione sociale. Ospitato all'interno del **Palazzo delle Pietre**, progetto di ospitalità della famiglia Mazzi, è un luogo che rappresenta una storia di mecenatismo contemporaneo dove - come avviene da secoli - l'amore di un collezionista ha creato una dimora per la bellezza. Un club con una formula di divulgazione che rinnova la tradizione e la convivialità, l'apertura al dibattito, al confronto tra le menti nel solco della tradizione delle accademie romane, valorizzando il territorio e il suo dna creativo unico, i suoi protagonisti, i suoi valori di innovazione e accoglienza.

Il calendario di **FraMmenti** ospiterà nei prossimi mesi, tra gli altri: **Cristiano Crisogoni**, Referente Arti Visive per il Dicastero per la Cultura e l'Educazione del Vaticano, in relazione al Giubileo del 2025.

MyRoma avrà anche un'estensione digitale, nella creazione di una piattaforma che raccoglierà la mappatura di FraMmenti e affidata attraverso un contest alla creatività dei giovani artisti delle Accademie.

Autenticità dinamica - Incontro con Massimo Sterpi

Giovedì 28 Novembre 2024 dalle 18.30

Palazzo delle Pietre - Via delle Coppelle, 23

L'ingresso è assicurato fino ad esaurimento posti, si prega di confermare la partecipazione a info@frammenti.club.

<https://frammenti.squarespace.com>

Instagram @frammenticlub