

IL TEMPO DELLA PITTURA

un progetto di

Marco Affaitati, Lorenzo Cappella, Roberto Ciangola, Guido D'Angelo, Antonella Nardi

Il pittore è un occhio, e la materia viva della pittura fluisce attraverso il corpo dell'artista, che diventa mezzo attraverso cui la visione si estrinseca, rivelando lo studio del mondo visibile, il mondo che avvolge l'occhio. (L.C.)

La tela è un registratore di azioni e appunti, uno storytelling di strati grafico-pittorici ed emozionali. Il tempo della pittura, scandito dal ritmo lento del colore a olio è un tempo di introspezione, di maturazione di significati esistenziali. (M.A.)

La prima regola per il pittore è imparare a non vedere. Destinare il senso principe dell'illusione a l'oscurità, a quella profondità del nulla dove forse è ancora possibile scorgere una traccia generatrice, lieve vibrante, indistinta. Vedere altro. Nominare con altro nome. Con altre linee disegnare il mondo. Il pittore è tenuto a mantenere una nuova lucidità, a cercare i segni della realtà negli interstizi, dietro gli angoli, tra le pieghe. (G.D.A.)

Il quadro è sempre un paesaggio interiore omnicomprensivo degli "sguardi" sedimentati. Un paesaggio di forze che si trasmettono dal dentro al fuori. Questo movimento di trasmissione è l'unica verità che consente l'uscita dal caos infernale delle immagini. Il pittore può solo sperare di acquisire nuovi occhi per seguire i suggerimenti che gli arrivano dai sogni. (R.C.)

Il pittore è un "soggetto" dentro al mondo costituito dalla sua stessa carne. Tramite questa accezione gli è permesso l'accesso al fondo primigenio in cui visibile e invisibile sono compartecipi nella strutturazione del reale. il pittore coagula/condensa suggestioni, intuizioni, accadimenti attraverso la pittura che è il suo linguaggio privilegiato rendendo esplicito il residuo della visione. (A.N.)

Opening 15 Dicembre 2022 h 17.00

Finissage 19 Gennaio 2022 h 17.00

Rome Art Night 16 Dicembre 2022 h 19.00

Via Flaminia, 26 - Roma

magtrestudio.wordpress.com

magtreroma@gmail.com