



100 CAPOLAVORI DEI MAESTRI DEL NOVECENTO

L'IMPOSSIBILE È NOTO

11 APR / 10 NOV 2019

CONVITTO DELLE ARTI NOTO MUSEUM - CORSO VITTORIO EMANUELE 91

COMUNICATO STAMPA

Il Futurismo, il Cubismo, la Metafisica, Dada, il Surrealismo, sono questi i principali movimenti rivoluzionari del Novecento, la prestigiosa mostra dal titolo "**L'Impossibile è Noto**" a cura di **Giancarlo Carpi** e **Giuseppe Stagnitta**, prodotta da Sicilia Musei, espone i principali artisti di questi movimenti che sempre sperimentarono andando alla ricerca dell'inaudito e di quanto fino ad allora era stato ritenuto "impossibile" nell'arte.

Patrocinata dal **Comune di Noto** e inserita fra i **Grandi Eventi** della **Regione Siciliana**, la mostra, costituita da oltre 100 opere uniche, provenienti da Fondazioni, Archivi e importanti collezioni private, sarà aperta al pubblico da giovedì 11 aprile e si concluderà venerdì 15 novembre 2019 nel prestigioso **Convitto delle Arti Noto Museum**.

La mostra, presentando opere di grandissimi artisti come **Picasso, Braque, Boccioni, Balla, Severini, De Chirico, Klee, Kandinskij, Masson, Max Ernst, Dalì, Mirò**, non vuole solo ripercorrere il mezzo secolo più importante dell'arte del Novecento, ma anche allenare l'occhio e la mente alla percezione di queste diverse correnti estetiche e di pensiero, le quali, proprio quando sono poste l'una accanto all'altra, esprimono meglio la loro essenza, nella loro opposizione e differenza, a volte nel loro conflitto.

Il percorso espositivo si articolerà in 10 tappe: l'invenzione del movimento nella fotografia e nella pittura, Futurismo e Cubismo, Metafisica e Dada tra Europa e Italia, Surrealismo, il Futurismo negli anni trenta; tra volo-sogno e cosmo, Astrattismo e Astrattismo lirico, Mirò e Depero, l'Astrattismo e la materia, Dalì-stravaganze, focus sul futuro. In mostra le opere di **Giacomo Balla, Edweard Muybridge, Umberto Boccioni, Roberto Marcello Baldessari, Carlo Carrà, Arturo Ciacelli, Enrico Prampolini, Pippo Oriani, Gino Severini, Lucio Venna, George Braque, Fernard Leger, Max Jacob, Pablo Picasso, Robert Delaunay, Natalia Goncharova, Hans Richter, Georges Valmier, Kirill Zdanevich, Mario Sironi, Giorgio De Chirico, Kurt Schwitters, Vinicio Paladini, Fortunato Depero, Francesco Cangiullo, André Masson, Antonio Fornani, Max Ernst, Salvador Dalì, Alberto Savinio, Man Ray, Tato, Leonor Fini, Tullio Crali, Paul Klee, Wassily Kandisky, Frantisek Kupka, Luigi Russolo, Gerardo Dottori, Juan Mirò, Fernand Léger, Filippo Tommaso Marinetti e Rammellzee.**

Il percorso espositivo si concluderà con un tributo a **Salvador Dalì**, in occasione del **trentesimo anniversario della sua morte**, con un'intera sala dedicata al grande artista spagnolo con opere uniche, bozzetti, oggetti e stravaganze immersi in suggestivo allestimento multimediale. Un'appendice della mostra si troverà nelle due sale esterne che danno sul cortile del Museo. Sarà un approfondimento del dialogo tra movimenti significativi che hanno cambiato ed influenzato parte dell'arte e della cultura del Novecento, mettendo a confronto due grandi uomini, due grandi rivoluzionari: **Marinetti** e **Rammellzee**.

UFFICIO STAMPA
Alfio Grasso
3383369621

Info Point: +39 339 481 6218
www.siciliamusei.it





100 CAPOLAVORI DEI MAESTRI DEL NOVECENTO

L'IMPOSSIBILE È NOTO

11 APR / 10 NOV 2019

CONVITTO DELLE ARTI NOTO MUSEUM - CORSO VITTORIO EMANUELE 91

PERCORSO ESPOSITIVO

L'INVENZIONE DEL MOVIMENTO NELLA FOTOGRAFIA E NELLA PITTURA

Giacomo Balla, Eadweard Muybridge

FUTURISMO E CUBISMO

Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Roberto Marcello Baldessari, Carlo Carrà, Arturo Ciacelli, Enrico Prampolini, Pippo Oriani, Gino Severini, Lucio Venna, George Braque, Fernand Léger, Max Jacob, Pablo Picasso, Robert Delaunay, Natalia Goncharova, Hans Richter, Georges Valmier, Kirill Zdanevich, Mario Sironi.

METAFISICA E DADA TRA EUROPA E ITALIA

Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Kurt Schwitters, Vinicio Paladini, Fortunato Depero, Francesco Cangiullo, Mario Sironi, André Masson. Antonio Fornani

SURREALISMO

Max Ernst, Salvador Dalì, André Masson, Alberto Savinio, Man Ray, Tato Leonor Fini, Giacomo Balla

IL FUTURISMO NEGLI ANNI TRENTA. TRA VOLO - SOGNO E COSMO

Enrico Prampolini, Tullio Crali, André Masson

ASTRATTISMO E ASTRATTISMO LIRICO

Paul Klee, Wassily Kandinsky, Frantisek Kupka, Giacomo Balla, Luigi Russolo, Gerardo Dottori

MIRÒ E DEPERO

Juan Mirò, Fortunato Depero

L'ASTRATTISMO E LA MATERIA

Fernand Léger, Enrico Prampolini, André Masson

DALÌ - STRAVAGANZE

Salvador Dalì, Pablo Picasso

FOCUS SUL FUTURO

Info Point: +39 339 481 6218
www.siciliamusei.it





100 CAPOLAVORI DEI MAESTRI DEL NOVECENTO

L'IMPOSSIBILE È NOTO

11 APR / 10 NOV 2019

CONVITTO DELLE ARTI NOTO MUSEUM - CORSO VITTORIO EMANUELE 91

SCHEDA TECNICA

TITOLO "L'impossibile è Noto
Cento capolavori dei maestri del novecento"

A CURA DI Giancarlo Carpi, Giuseppe Stagnitta

UN PROGETTO Sicilia Musei

PATROCINIO Comune di Noto

SEDE DELL'ESPOSIZIONE Convitto delle Arti
Noto Museum Corso Vittorio Emanuele 91- Noto

PERIODO DI APERTURA 11 aprile 2019 > 10 novembre 2019

ORARI Aprile, maggio e giugno: dal lunedì al venerdì dalle 10:00 alle 20:00 (ultimo biglietto alle 19:00); sabato e domenica dalle 10:00 alle 23:00 (ultimo biglietto alle 22:00).
Luglio, agosto e settembre: dal lunedì alla domenica dalle 10:00 alle 24:00 (ultimo biglietto alle 23:00).
Ottobre e novembre: dal lunedì alla domenica dalle 10:00 alle 20:00 (ultimo biglietto alle 19:00).

INGRESSO Intero: 12 €
Ridotto: 7 € - *Over 65 e gruppi di minimo 6 persone*
Ridotto: 6 € - *Residenti, universitari e ragazzi fino a 18 anni*
Ridotto: 4 € - *Scuole*
Omaggio: *bambini fino a 6 anni non compiuti, giornalisti previo accredito ai fini di servizio, membri ICOM, guide turistiche regolarmente autorizzate all'esercizio della professione, 2 insegnanti accompagnatori degli studenti delle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, pubbliche o private, regolarmente prenotati ed autorizzati dal capo d'istituto, 1 accompagnatore per gruppo, disabili e invalidi riconosciuti dalla legge con un accompagnatore, le personalità dello Stato e della politica in rappresentanza ufficiale.*

**AUDIOGUIDE
E MICROFONAGGIO** Italiano ed inglese

DISPOSITIVO Cellulare personale

Pagina 1 di 2

Info Point: +39 339 481 6218
www.siciliamusei.it





100 CAPOLAVORI DEI MAESTRI DEL NOVECENTO

L'IMPOSSIBILE È NOTO

11 APR / 10 NOV 2019

CONVITTO DELLE ARTI NOTO MUSEUM - CORSO VITTORIO EMANUELE 91

MODALITÀ Applicazione disponibile in loco
utilizzando la rete wi-fi della mostra

WI-FI Copertura in tutti gli spazi espositivi

PREVENDITE www.ticket24ore.it

MODALITÀ DI PAGAMENTO Contanti e Pos

BOOKSHOP Aperto negli orari della mostra

VISITE GUIDATE Associazione guide turistiche Catania
(su prenotazione)
Infoline 3668708671
email: guidect.eventi@gmail.com

UFFICIO STAMPA Alfio Grasso
+39 338 336 9621
grassoalf@gmail.com

INFOLINE +39 339 481 6218

Pagina 2 di 2

Info Point: +39 339 481 6218
www.siciliamusei.it





100 CAPOLAVORI DEI MAESTRI DEL NOVECENTO

L'IMPOSSIBILE È NOTO

11 APR / 10 NOV 2019

CONVITTO DELLE ARTI NOTO MUSEUM - CORSO VITTORIO EMANUELE 91

NOTA DEI CURATORI

I movimenti, sia nell'ambito artistico che in quello sociale, sono azioni di gruppo e collettive che tendono a perseguire obiettivi di trasformazione della società in cui nascono, e che rappresentano pienamente, carichi di forze innovative e di cambiamento. Queste esperienze potrebbero essere uno strumento sovversivo nelle mani dei praticanti, poiché alcune delle assunzioni della realtà consensuale possono essere posti in dubbio in essa, e questo concetto è alla base dell'attuale grande interesse verso quei movimenti d'avanguardia che si svilupparono all'inizio del secolo scorso e che sono ancora più attuali che mai, in un momento storico in cui anche l'arte è diventata un prodotto da consumare velocemente e senza alcun apparente senso.

Pensatori come Marx, Freud e lo stesso Nietzsche mettono in risalto la crisi dell'Europa di fine Ottocento cercando la rottura con un ordine costituito per attivare delle conseguenti trasformazioni della società nel corso dei primi decenni del Novecento. Rottura del quadro socio-economico, rottura dell'equilibrio interno dell'uomo e rottura morale. È proprio la parola rottura ciò che assimila Marx, Freud e Nietzsche e tutti gli intellettuali e artisti di quel periodo e in questa rottura segue una trasformazione dell'esistente.

L'arte è lo specchio di queste grandi trasformazioni, "Noi siamo sul promontorio estremo dei secoli!... Perché dovremmo guardarci alle spalle, se vogliamo sfondare le misteriose porte dell'impossibile?" Così scriveva Filippo Tommaso Marinetti... Sfondare le porte dell'impossibile con le avanguardie storiche che hanno rivoluzionato l'arte del Novecento Il Futurismo, il Cubismo, la Metafisica, Dada, il Surrealismo...

La mostra, presentando opere di grandissimi artisti come Picasso, Braque, Boccioni, Balla, Severini, De Chirico, Klee, Kandinskij, Masson, Max Ernst, Dalì, Mirò, ...offre uno sguardo articolato sui fenomeni estetici dalla fine dell'Ottocento alla Seconda guerra mondiale. A più riprese alcune categorie tematiche ricompaiono nelle opere esposte e nel loro accostamento al di là delle restrizioni delle etichette storiografiche. Ad esempio, il tema del movimento è articolato a partire dai prodromi nella fotografia della fine dell'Ottocento, per poi attraversare l'avanguardia futurista fino alle influenze del futurismo sul cubismo e sul cubo-futurismo russo.

Il tema della scomposizione cubista, a sua volta, non è presentato solamente negli anni Dieci, ma anche nelle sue commistioni con la metafisica - come nell'opera eclettica ma poetica di André Masson - e poi nella sua influenza sul futurismo "proto meccanico" della fine degli anni Dieci, giungendo a toccare il collage dadaista di Kurt Schwitters. Da un altro punto di vista ancora, il biomorfismo, che parrebbe tipicamente surrealista, è ravvisabile non solo nell'opera di Ernst e Dalì, ma anche nell'immaginario biochimico e cosmico del futurismo degli anni Trenta. L'arte astratta, è presentata in un largo spettro di declinazioni, da quella analitica ed energetica di Balla a quella geometrica e spirituale di Kandinskij; il tema semi-abstractista dell'emersione visiva di forme semplificate e animate appare divaricato nella declinazione organicistica di Mirò come in quella più speculativa e gnoseologica di Klee.

La ricchezza dei temi proposti permette infine di intravedere alcune ipotesi storiografiche, come ad esempio un passaggio e una prossimità tra il concetto futurista di "compenetrazione" e quello surrealista di ricombinazione inaspettata di oggetti.

Obiettivo della mostra è quindi conservare e proporre tramite queste ricorrenze la meravigliosa e a volte inaspettata evoluzione delle invenzioni dell'arte delle avanguardie europee, laddove ricorrenze formali possono anche sottintendere estetiche molto diverse, o a volte una conflittuale mescolanza di più motivi che ispiravano l'artista.

Giancarlo Carpi
Giuseppe Stagnitta

Info Point: +39 339 481 6218
www.siciliamusei.it





100 CAPOLAVORI DEI MAESTRI DEL NOVECENTO

L'IMPOSSIBILE È NOTO

11 APR / 10 NOV 2019

CONVITTO DELLE ARTI NOTO MUSEUM - CORSO VITTORIO EMANUELE 91

OPERE IN MOSTRA

Eadweard Muybridge - *Animal locomotion, Plate 659*
Giacomo Balla - *Studio per volo di rondine*
Umberto Boccioni - *La madre*
Umberto Boccioni - *Studio composizione*
Jean Metzinger - *Etude de tete*
Carlo Carrà - *Studio per sobbalzi di una carrozzella*
Fernand Leger - *Femme assise*
Mario Sironi - *Ballerina*
Giacomo Balla - *Studio di ballerini per il bal tic tac*
Pablo Picasso - *Figura nuda in piedi*
Pablo Picasso - *Portrait of a Young lady, after Cranach the Younger*
Enrico Prampolini - *Donna + luce + ambiente*
George Braque - *Natura morta con bicchiere e grappolo d'uva*
Lucio Venna - *Natura morta (lato 1)*
Gino Severini - *La modista*
De Chirico - *Il trovatore*
Alberto Savinio - *La naissance de Venus*
Carlo Carrà - *Studio per "solitudine"*
Max Jacob - *Figura in movimento*
Francesco Cangiullo - *Autoritratto*
Max Jacob - *Le clown*
Giacomo Balla - *Studio di compenetrazione iridescente*
Wassily Kandinskij - *Mittengrun (green in the middle)*
Wassily Kandinskij - *Ohne titel*
Wassily Kandinskij - *Komposition n. 5*
Arturo Ciacelli - *Place Clichy (magic city)*
Robert Delaunay - *L'equipe de Cardiff*
Gino Severini - *Le restaurant a' Montmartre*
Luigi Russolo - *Dinamismo di un treno in corsa nella notte*
Frantisek Kupka - *Composition*
Gerardo Dottori - *Motivo geometrico*
Giacomo Balla - *Velocità astratta + rumori*
Paul Klee - *Hier der bestellte wagen*
Julius Evola - *La parola oscura (lato 1)*
Man Ray - *Assemblage (3/10)*
Fortunato Depero - *Figura birillo*
Antonio Fornani - *Composizione 1919 CA*
Pippo Oriani - *Valori pittorici (natura morta)*
André Masson - *Chateau de cartes*
Roberto Marcello Baldessari - *Natura morta (Futur-Cubista)*
Giulio D'Anna - *Ebbrezza di ubriaco*
Vinicio Paladini - *La creation de la femme*
André Masson - *Dessin automatique*
Giacomo Balla - *Trasformazione forme spiriti*
Max Ernst - *Printemps*
Tato - *Il perfetto borghese*
Max Ernst - *La verre*

Pagina 1 di 2

Info Point: +39 339 481 6218
www.siciliamusei.it





100 CAPOLAVORI DEI MAESTRI DEL NOVECENTO

L'IMPOSSIBILE È NOTO

11 APR / 10 NOV 2019

CONVITTO DELLE ARTI NOTO MUSEUM - CORSO VITTORIO EMANUELE 91

Mino Rosso - *Architettura femminile (esemplare 6/6)*
André Masson - *Aime Rene Masson combat in an underground*
Enrico Prampolini - *Paesaggio di Capri*
André Masson - *Nu a' la flamme noire III*
Nicolay Diulgheroff - *Donna alla finestra*
Fortunato Depero - *Pupazzo Campari*
André Masson - *Esquisse pour le mannequin surrealiste*
Fortunato Depero - *Ritmi di Sicilia*
Fortunato Depero - *Doppia ballerina con ombrello per il canto dell'usignolo*
Mirò - *Tempera su carta*
Mirò - *Personnage*
Mirò - *Guache su carta*
Mirò - *Senza titolo*
Enrico Prampolini - *Drammaticità di esplosione*
André Masson - *La chasse*
Fernand Leger - *La racine noire*
Salvador Dalí - *Venere e putti*
Salvador Dalí - *Transforaciò d'una pintura del S.XVI de Matthias Gerung*
Salvador Dalí - *Anatomies*
Salvador Dalí - *Scultura in bronzo, donna in fiamme*
Salvador Dalí - *Bacchus' chariot*
Salvador Dalí - *La visione dell'angelo*
Salvador Dalí - *Perseus, omaggio a Benvenuto Cellini*
Salvador Dalí - *San Giovanni Battista*
Salvador Dalí - *The chandellier of immortality couple*
Salvador Dalí - *Virgin of port liga*
Salvador Dalí - *Winged Triton*
Salvador Dalí - *Nude on stairs*
Salvador Dalí - *Space elephant*
Salvador Dalí - *Unicorno*
Salvador Dalí -
Salvador Dalí - *Trajano a caballo*
Giorgio De Chirico -
Wassily Kandinsky -
Wassily Kandinsky -
Kurt Schwitters -
Joan Miró -

Pagina 2 di 2

Info Point: +39 339 481 6218
www.siciliamusei.it





100 CAPOLAVORI DEI MAESTRI DEL NOVECENTO

L'IMPOSSIBILE È NOTO

11 APR / 10 NOV 2019

CONVITTO DELLE ARTI NOTO MUSEUM - CORSO VITTORIO EMANUELE 91

NOTO, LA CAPITALE DEL BAROCCO

Noto è definita la "Capitale del Barocco". Nel 2002 il suo centro storico, insieme con le altre città tardo barocche del Val di Noto, è stato dichiarato dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità.

Le vie della città sono intervallate da scenografiche piazze ed imponenti scalinate che raccordano terrazze e dislivelli. L'unitaria ricostruzione ha prodotto un tessuto urbano coerente e ricco di episodi architettonici. Venne utilizzata la tenera pietra locale, di colore tra il dorato e il rosato, riccamente intagliata. La ricostruzione avvenne unitariamente sotto la guida del Duca di Camastra, che rappresentava a Noto il Viceré spagnolo.

Gli architetti attivi a Noto, Rosario Gagliardi, Vincenzo Sinatra e Paolo Labisi, si impegnarono nella realizzazione di architetture elaborate, con l'impiego di facciate concave (come nella chiesa del Carmine o in quella di San Carlo Borromeo al Corso), convesse (come la chiesa di San Domenico) o addirittura curvilinee, come nella torre campanaria del seminario.

Il barocco di Noto pervade l'intera città: gli elementi barocchi non sono isolati all'interno di un contesto urbano caratterizzato da diversi stili, ma sono collegati tra di loro in modo da realizzare quella che è stata definita la "perfetta città barocca".

IL CONVITTO DELLE ARTI – NOTO MUSEUM

Il Convitto delle Arti - Noto Museum ospita eventi culturali di grande livello e, negli anni, è diventato un punto di riferimento per l'arte. Il palazzo è un ex Collegio dei Gesuiti che segue alla Chiesa adiacente intitolata a S. Carlo. Viene edificata a partire dal 1730 probabilmente su progetto del famoso architetto dell'epoca Rosario Gagliardi. Il Convento segue l'andamento di quasi tutti gli edifici religiosi della città. Sfarzoso all'esterno e molto semplice all'interno. Alte mura e portoni ne garantivano l'accesso soltanto alla comunità, anche questo tratto caratteristico di tutti gli edifici religiosi a Noto.

Mostre ospitate:

“Warhol è Noto” - 7 maggio | 8 agosto 2016

“Marc Chagall, Ottavio Missoni. Sogno e colore” - 14 aprile | 5 novembre 2017

“Picasso è Noto”. “Frida Khalo la rivoluzionaria” - 28 marzo | 30 ottobre 2018

Info Point: +39 339 481 6218
www.siciliamusei.it

