

## Programma

- Venerdì 18 Gennaio ore 21.00 incontro con Enza De Paolis
- Venerdì 15 Febbraio ore 21.00 incontro con Gaetano Orazio
- Venerdì 15 Marzo ore 21.00 incontro con Giorgio Fossati
- Venerdì 5 Aprile ore 21.00 incontro con Luca Bonfanti

Presentazione a cura di Alberto Moioli

Ingresso libero

**La Biblioteca Civica Monsignor Enrico Galbiati di Verano Brianza**, già nota per l'intensa attività culturale e la straordinaria sensibilità verso il mondo dell'arte, presenta un nuovo progetto. A partire dal **18 gennaio 2019** saranno presentati 4 artisti italiani, con cadenza mensile, attraverso appositi incontri pubblici. Le conferenze programmate saranno supportate da una proiezione digitale e della presenza sia dell'artista che di alcune opere esposte.

Attraverso le storie, le parole e le opere degli autori invitati, si potranno scoprire le intuizioni e le ispirazioni raccolte da ambiti storici e letterari, aprendosi, così ad un confronto multiculturale con il pubblico presente.

Se la fotografia di **Enza De Paolis** è un'autentica e poetica dichiarazione d'amore verso il suo territorio, quella di **Giorgio Fossati** ospita nei suoi scatti, evidenti riferimenti alle più belle pagine della storia dell'arte sottolineando, con maestria e rispetto la costante riflessione spirituale e storica.

**Gaetano Orazio e Luca Bonfanti** completano il quadro della manifestazione offrendo letture espressive di grande impatto emozionale. Se con Gaetano entreremo in un mondo in cui la poesia e l'anima dialogano costantemente, con Luca saremo catapultati dentro un panorama espressivo intriso di riferimenti e riflessioni intrecciate agli insegnamenti di Dante e Leonardo.

**Lo scopo della manifestazione è quello di evidenziare le eccellenze espressive del nostro territorio, attraverso quel patrimonio concreto, formato da Artisti che quotidianamente lavorano nel nome della Bellezza.** In questa straordinaria occasione avremo la possibilità di incontrare alcuni tra i protagonisti più profondi ed approfittare così per arricchire il nostro arredo mentale con emozioni nuove.

**La cornice entro la quale tutto ciò si svolgerà è una della Biblioteche più sensibili al mondo dell'arte, lo dimostra l'enorme e interessante patrimonio editoriale conservato in un'apposita sezione.**



Comune di Verano Brianza

Settore Servizi Scolastici e Culturali

Biblioteca Civica di Verano Brianza

# ARTE e Letteratura

4 INCONTRI IN BIBLIOTECA

## Arte e Letteratura 2019

Biblioteca Civica Monsignor Enrico Galbiati  
Verano Brianza (MB), via Nazario Sauro angolo  
Via San Carlo 36

[www.bibliotecaveranobrianza.it](http://www.bibliotecaveranobrianza.it)



## ENZA DE PAOLIS

Con Enza De Paolis la natura si specchia nell'acqua, giocando con essa e compiacendosi della sua indubbia bellezza, come fosse un nuovo Narciso, allegoricamente reinterpreted. Con un ipotetico inganno ci attira e ci inghiottisce nel mondo della poesia.

E' in questo modo che un sottile fil rouge tiene unito il lavoro di Enza, dal principio figurativo fino alle ultime meditazioni creative. L'intensità vibrante di ogni sua opera si traduce, oggi, in nuove espressioni particolarmente interessanti per tensione emotiva e ritmo compositivo. Nuove creazioni studiate su rinnovate sperimentazioni che tenendo conto del percorso di crescita, riesce a mantenere ancora una volta collegate tutte le sue opere precedenti. ***“La realtà e il sogno, la fantasia e l'emozione, mondi sconosciuti. – scrive Enza De Paolis – L'immagine catturata fa emergere l'insondabile alla ricerca dell'io. Dilaga l'ansia e l'attesa. Si liberano, fermano il tempo dove l'angoscia cela le sue enigmatiche icone.”***

Ophelia è un omaggio alla musica e una riflessione creativa che proviene dal celebre capolavoro shakespeariano.

## GAETANO ORAZIO

Conosco Gaetano Orazio da molto tempo, l'ho apprezzato per la sua incredibile forza creativa attraverso la quale riesce ad esprimersi con la pittura e la poesia. Due linguaggi che si intrecciano e si autoalimentano incessantemente passando attraverso una sensibilità straordinaria.

L'indagine espressiva dell'artista prende spunto dalla realtà che lo circonda, dalle castagne d'acqua alla salamandra, dalla libellula alla betulla, una storia che lo porta dalla costiera malfitana alla Brianza, immagini che appartengono alla sua quotidianità che, passando attraverso la sua anima, emergono sotto forma di autentica poesia.

**Gaetano Orazio è sempre una sorpresa piacevole, la sua semplicità è in realtà sinonimo di profondità e sensibilità creativa.**

Hanno scritto di lui, Erri de Luca, Philippe Daverio e altri grandi protagonisti del mondo dell'arte e della letteratura a dimostrazione dell'enorme interesse che la

profondità di Gaetano, suscita in chi ha il piacere e l'onore di conoscerlo. Le sue opere sono un mezzo molto emozionante per incontrarlo ed apprezzarne il valore, è un viaggio in cui si è completamente immersi nella bellezza della poesia.

## GIORGIO FOSSATI

Giorgio Fossati è l'autore e l'ideatore del progetto artistico **“in capite magister: dentro Raffello”**. L'idea del fotografo appartiene ad una storia professionale caratterizzata dall'amore per l'arte e la bellezza. In questa occasione, Giorgio Fossati presenta un progetto dedicato al celeberrimo capolavoro del 1512/13, la Madonna Sistina di Raffaello.

L'operazione culturale ha un enorme valore simbolico e **poetico, le più sofisticate tecniche fotografiche sono al servizio di chi, come Fossati, sa sfruttare al meglio attraverso un procedimento lungo molti mesi ed il coinvolgimento di oltre cento persone tra professionisti e comparse.**

L'occasione oggi ci consente di conoscere da vicino uno dei più autorevoli protagonisti italiani, che dalla tecnica fotografica riesce ad estrapolare un discorso unico nel suo genere. Giorgio indaga il mondo dell'arte, ne estrae essenze concettuali di una profondità tale da risultare innovative e proprio per questo particolarmente interessanti. Il fotografo è un concentrato straordinario di Professionalità e Passione, l'amore per la storia e l'arte raggiungo vette culturali che gli consentono di spaziare in ambiti spirituali generando grandi emozioni.

**La “Madonna Sistina” di Giorgio Fossati** è un progetto straordinario e da conoscere ma è anche e soprattutto un pretesto per conoscere l'intera storia dell'autore e magari indagare sui prossimi grandi progetti in cantiere.

## LUCA BONFANTI

Bonfanti affronta a viso aperto un momento altamente simbolico dell'umanità, mettendosi a nudo di fronte ad esso e affrontando le sensazioni provenienti da un'analisi particolarmente attenta. Stiamo parlando dell'ultima Cena di Leonardo Da Vinci. La spiccata sensibilità emotiva e lo spessore culturale dell'artista creano i presupposti ideali per immergersi nel

significato intrinseco dell'opera d'arte, la cui interpretazione fu la fortuna di autorevoli personaggi della storia dell'arte a partire da Giotto, Andrea del Castagno, Perugino, Rubens. L'approccio nuovo di Bonfanti, nel momento in cui giunge ad una nuova trasfigurazione dell'immagine in cui Gesù a cena con gli Apostoli, è ancorato alla **sola forza dei segni e dalla profondità del colore.**

Le parole che nell'opera di Leonardo causavano i movimenti e la gestualità dei commensali, sono ora sapientemente sostituite dalle sensazioni che l'opera suscita sintetizzando al limite estremo ogni dettaglio, come se l'autore volesse eliminare ogni possibile “distrazione” e indirizzare l'attenzione dello spettatore sul significato più profondo dell'Ultima Cena.

**Luca Bonfanti in questo è un vero maestro, la capacità d'immergersi nel più intimo e profondo dell'anima, come personale “necessità interiore”,** non è certo una dote comune, in un mondo in cui sembra che più nessuno abbia la forza e la pazienza di lasciarsi sprofondare in se stessi senza avere la paura di affrontare quello che siamo nel nostro intimo. L'artista ha svolto, in questo contesto, un intenso lavoro su se stesso, e proprio qui, nel luogo più profondo della sua anima, ha trovato domande nuove. In questa occasione si tornerà ad analizzare il lavoro creativo, espressivo e spirituale che hanno guidato la mano dell'artista nell'atto della creazione dell'opera ma sarà anche lo spunto per conoscere gli altri lavori e le riflessioni che attingono anche dalla Divina Commedia.

