

Research Division
of Ercolani Bros

sede legale:
Via G. Matteotti, n°34
laboratorio:
Via Veneto, 10.a
00053 Civitavecchia (Roma)
ITALIA

mob: +39 320 0658335
mob: +39 328 5460291

e-mail: dokclab@gmail.com
web: <https://dokclab.wordpress.com>

Partita Iva: 0839 0261 009

Comunicato stampa

ICONS - Architecture Mysticism

Performance e mostra di Massimiliano Ercolani (DoKC Lab).

A seguito della grafica di allestimento e dei cataloghi del Padiglione Italia di una delle più controverse e dibattute edizioni della Biennale di Architettura di Venezia nel 2021, il DoKC Lab torna con un evento dedicato alla sacralità dell'architettura e del disegno:

ICONS - Architecture Mysticism

una performance e una mostra di icone d'architettura.
Lo spazio che ospiterà l'evento è:

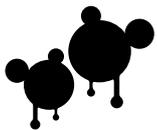
Zona D



sede di D Editore in via dei Campani, n° 23 in Roma (*San Lorenzo*).

L'evento sarà a cura dell'architetto Diego Repetto, Critico del paesaggio e membro dell'AICA International Association of Art Critics Section Italy (NuovaAICA Italia) e avrà il patrocinio morale dell'Associazione Russkij Mir.

Il rito inizierà alle ore 18:30 di venerdì 7 ottobre 2022, sarà possibile visitare le Icone in mostra per le due settimane successive.



DISTRICT OF
KALESSA CITY
RESEARCH
LABORATORY

Research Division
of Ercolani Bros

sede legale:
Via G. Matteotti, n°34
laboratorio:
Via Veneto, 10.a
00053 Civitavecchia (Roma)
ITALIA

mob: +39 320 0658335
mob: +39 328 5460291

e-mail: dokclab@gmail.com
web: https://dokclab.wordpress.com

Partita Iva: 0839 0261 009

Comunicato stampa

Dalla personale tenutasi ad ISOLA GALLERY del febbraio 2014 dal titolo «Dopo la fine del Mondo» curata da Emmanuele J. Pilia e Barbara Martusciello e imperniata sull'idea di "Apocalisse", dei lavori utopici di Ercolani si erano perse le tracce.

Dopo una pausa causata da motivi strettamente personali, e successivamente all'esperienza della Biennale, dove Ecologia radicale, cyberpunk, movimenti underground contemporanei e i movimenti femministi venivano connessi, dove l'information technology veniva infettata dal punk, il laboratorio ha sentito l'esigenza di concludere questo lavoro di ricerca sull'immagine di architettura iniziato nel 2018.

Sin dagli anni 60, il disegno dominava le riviste specialistiche con autori che sono poi diventati i giganti dell'architettura costruita. Una moltitudine di architetti: da Archigram a Superstudio, e in seguito OMA, Eisenmann, Hadid, Pesce, Branzi, Coop Himmelblau (ma l'elenco potrebbe continuare), ha riempito le pagine di tutte le riviste dedicate di progetti e visioni di un enorme impatto visivo, sino a quando una frattura inesplicabilmente rendeva il disegno *Peccato Originale*.

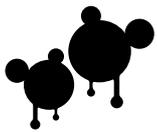
Come nel IV e V secolo A.C. si è seguito il comandamento dettato a Mosè contenuto nel libro dell'Esodo che sentenziava la *proibizione di realizzare immagini ispirate alla «divinità»*, così era proibito mettere in mostra i disegni di architettura, e chi lo faceva era un reietto, ancora oggi non viene visto di buon occhio chi si cimenta in tale abitudine.



In ambito religioso solo nel'843 con il documento conciliare di Papa Gregorio IV viene definitivamente confutata l'iconoclastia, in esso si chiarisce come: *"venerare una immagine significhi venerare in essa la "realtà" che vi è rappresentata e non l'immagine in se"*. Nello stesso documento si raccomanda inoltre di: *"collocare immagini, di qualsiasi materiale e/o tecnica, ovunque vi siano fedeli, cosicché venerando le icone i fedeli vengano attratti dai "santi", così da tentare di seguire il loro esempio virtuoso"*.

Vogliamo ripercorrere la medesima strada.

Dichiariamo oggi la fine dell'iconoclastia nell'architettura, così da tentare di *"percorrere il cammino virtuoso dei santi"*.



DISTRICT OF
KAJESSA CITY
RESEARCH
LABORATORY

**Research Division
of Ercolani Bros**

sede legale:
Via G. Matteotti, n°34
laboratorio:
Via Veneto, 10.a
00053 Civitavecchia (Roma)
ITALIA

mob: +39 320 0658335
mob: +39 328 5460291

e-mail: dokclab@gmail.com
web: <https://dokclab.wordpress.com>

Partita Iva: 0839 0261 009

Comunicato stampa
Massimiliano Ercolani (DoKC Lab / Ercolani Bros)

Dal 1990, dopo il diploma come Disegnatore di Architettura ed Arredamento, inizia a collaborare con studi professionali e società di progettazione tra Roma e provincia, e per una società del Viterbese esegue la riproduzione di Icone Russe con tempera ed oro.

Nel 2003 crea la rivista digitale INTERSTIZI (su Floppy Disk) che nel 2008 diventa cartacea e nel 2009 viene presentata al vice-presidente della Commissione Cultura dell'Unione Europea in Bruxelles.

Si laurea in architettura (per caso) nel 2004.

Dal 2006 con Emanuele (il fratello) danno vita al laboratorio dapprima denominato DoKC Lab e ora evoluto in Ercolani Bros.

Dal 2012 con Emmanuele Pilia ed Emidio Battipaglia fonda D Editore.

Hanno scritto di lui: "Architetto, designer, musicista, viveur, fonda nel 2006 il suo atelier, D.O.K.C. Lab, District Of Kadessa City come supporto alla progettazione di una "Nuova Sede degli Eventi Sociali". Con D.O.K.C. Lab Ercolani elaborerà decine di progetti teorici sul rapporto tra rappresentazione, spazio e utopia, maturando un linguaggio particolarmente legato all'immaginario tecnologico ed alle avanguardie russe.»


Diego Repetto

Architetto "attivatore dell'immaginario", che sollecita la connessione transdisciplinare tra diverse realtà scientifiche e artistiche, è tra gli Advisory Board del Padiglione Italia della Biennale di Venezia 2020-2021.

Prima al convegno internazionale De-sign Environment Landscape City a Genova nel 2017 poi alla Biennale di Venezia 2018 espone i nuovi concetti di Land Lighting e Quinto Paesaggio, identificando nuovi approcci tra arte e architettura in ambito paesaggistico.

Membro del Laboratorio Internazionale di Ricerca sul Paesaggio (CIRIAF-SSTAM Università di Perugia), dell'Ideal Spaces Working Group (Germania) e del Comitato Scientifico del "Protocollo d'Intesa Internazionale per la Valorizzazione e Conservazione delle Opere d'Arte di Interesse Mondiale" (Politecnico di Torino, CNR-IVALSA, Università degli Studi di Firenze e Spazio Cultura del Museo Villa Colloredo Mels di Recanati) è impegnato nella ricerca e creazione di nuovi paesaggi e nell'analisi delle percezioni dei potenziali stakeholder attraverso l'arte esperienziale.

Dal 2004 a oggi ha pubblicato diversi libri, saggi e atti di convegni internazionali relativi all'arte, il design, l'architettura e il paesaggio e ha tenuto in qualità di relatore, docente e tutor varie conferenze, workshop e corsi dal MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma al Dipartimento di Architettura e Design della Scuola Politecnica dell'Università di Genova.


D Editore

D Editore è un progetto editoriale che nasce da un progetto chiaro: creare una classe di lettori aperti all'innovazione e cercando di capire il nostro mondo in costante cambiamento! Ci interessano i cultural studies, la filosofia, l'arte, la sociologia, e anche le storie. Soprattutto, ci interessano storie e teorie mai raccontate prima... Nel 2020, durante il lockdown, abbiamo aperto una rivista, D Zine, nel quale invitiamo autrici e autori ad approfondire alcuni dei temi che più ci interessano, o a raccontare le loro storie. Sempre nel 2020, abbiamo aperto uno spazio, Zona D, nel cuore di San Lorenzo, storico quartiere di Roma, nel quale troverete la nostra redazione e dove organizziamo mostre, seminari, corsi e tanto altro!


Associazione culturale Russkij Mir

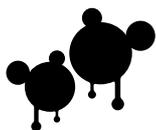
L'Associazione Culturale Russkij Mir è nata nel 1991 come legittima erede della sezione torinese di Italia-URSS; è un'associazione di promozione sociale indipendente da politica e governi, non è a scopo di lucro e si sostiene grazie a progetti, finanziamenti e, naturalmente, all'apporto dei suoi preziosissimi soci!

In collaborazione con molte istituzioni torinesi (e non), organizza ogni anno attività di ogni genere allo scopo di diffondere e rendere più familiari le culture slave in Italia, dove sono ancora semiconosciute e spesso vittime di preconcetti. È sempre aperta a nuovi stimoli e nuove proposte e si rivolge, quindi, a tutti gli slavofili, ma anche a chi ancora non conosce il mondo slavo e ci si sta avvicinando per la prima volta, a immigrati, turisti e russofoni di ogni sorta.


Comunità Resilienti

Il progetto Comunità Resilienti pone al centro del dibattito, in tutta la sua drammaticità, la questione del cambiamento climatico. La desertificazione del meridione, la riduzione delle risorse di acqua dolce e della produttività agricola, l'aumento della frequenza e della violenza di fenomeni climatici estremi stanno impoverendo le comunità sul nostro territorio.

Comunità Resilienti nasce nell'ambito del Padiglione Italia della 17 Biennale di Architettura di Venezia, curato dall'architetto Alessandro Melis, e si fonda sulla ferma convinzione che l'architettura debba contribuire in modo significativo al miglioramento della qualità della vita che conduciamo, fornendo risposte adeguate ai mutamenti ambientali e sociali del nostro tempo.



DISTRICT OF
KADESSA CITY
RESEARCH
LABORATORY

Research Division
of Ercolani Bros

sede legale:
Via G. Matteotti, n°34
laboratorio:
Via Veneto, 10.a
00053 Civitavecchia (Roma)
ITALIA

mob: +39 320 0658335
mob: +39 328 5460291

e-mail: dokclab@gmail.com
web: <https://dokclab.wordpress.com>

Partita Iva: 0839 0261 009

Comunicato stampa

Dati

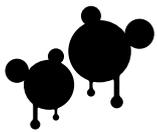
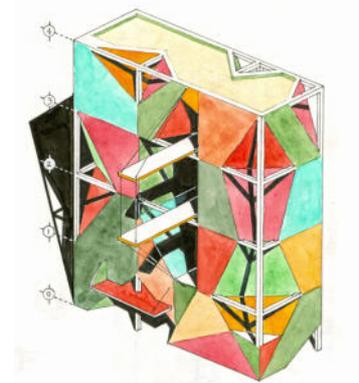
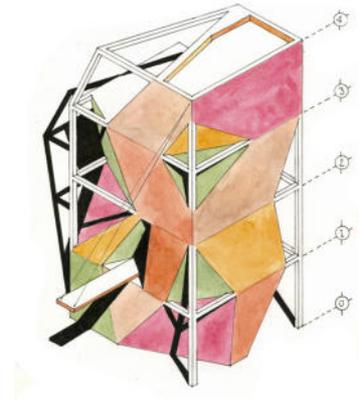
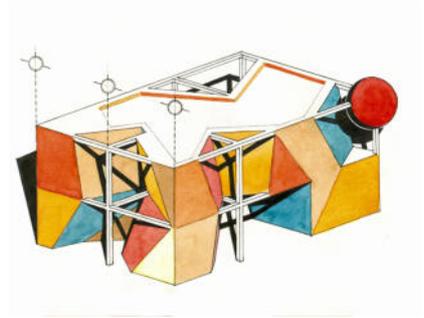
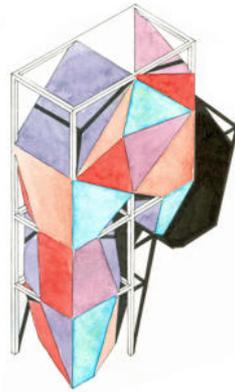
Titolo: ICONS - Architecture Mysticism
di Massimiliano Ercolani (*DoKC Lab*);

Inaugurazione: venerdì 07 ottobre 2022 ore 18:30 sino al 21 ottobre

dove: Zona D , via dei Campani, n° 23, Roma (*San Lorenzo*);

a cura di: Architetto Diego Repetto;

con il patrocinio di: Comunità Resilienti;
Associazione culturale Russkij Mir;



DISTRICT OF
KAJESSA CITY
RESEARCH
LABORATORY