

***Tornano in Accademia "I racconti dell'arte".***

Prenderà avvio giovedì 11 aprile alle ore 16, presso l’Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti di Carrara in Palazzo Cybo- Malaspina, la rassegna "I racconti dell'arte”, una serie di appuntamenti con personalità dell'arte, dello spettacolo e della cultura, organizzata dall’Accademia di Belle Arti di Carrara e **curata da Gerardo de Simone**, storico dell’arte e docente, con il coinvolgimento dei docenti di tutte le discipline..

Nel corso degli anni nelle sale dell’Accademia si sono succeduti critici, storiche e storici dell’arte, restauratori e restauratrici, docenti, direttori di musei e istituzioni culturali, scenografi e personalità del mondo del teatro e della cultura: impossibile stilare un elenco di quanti hanno partecipato a un’ iniziativa ricca di approfondimenti che si svolge ininterrottamente ( anche con incontri da remoto durante il periodo Covid) dal 2012.

Gli incontri, occasione di approfondimento, si rivolgono a studenti, insegnanti, addetti ai lavori e a un pubblico di appassionati dell'arte e sono aperti a tutta la cittadinanza.

Protagonista del primo appuntamento sarà **Marco Paoli**, storico dell'arte Presidente della prestigiosa Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti, già direttore della Biblioteca Statale di Lucca, della Biblioteca Universitaria di Pisa e dell’Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane (ICCU), dove si è impegnato particolarmente per la digitalizzazione dei materiali bibliografici.

Per questa occasione **Marco Paoli** dialogherà con **Marco Ciampolini**, storico dell’arte e docente di Storia dell’Arte Moderna su ***Sogni e visioni nell'arte figurativa. Percorso antiaccademico nel lunghissimo periodo.***

L’immaginario è un aspetto fondamentale dell’arte, e una ricerca che voglia comprenderlo deve coprire un’enorme estensione temporale e geografica. Marco Paoli non si sottrae a questo tentativo e ci offre una panoramica completa del sogno e della visione, partendo dalle pitture rupestri della grotta Chauvet (Francia), attraverso le sculture mesopotamiche ispirate al mito di Gilgamesh e le pitture su papiri dell’antico Egitto. Nell’arte della Grecia antica il tema del sogno si afferma, con i rilievi votivi realizzati per i santuari dedicati agli dei taumaturgici.Gli artisti di Roma antica daranno una compiuta forma visiva a queste grandi narrazioni oniriche. Il Medioevo elabora l’inedito soggetto della visione, con le apparizioni teofaniche narrate nell’Antico Testamento e le apparizioni cristologiche del Nuovo. Infine, per il Rinascimento sono presi in considerazione le visioni narrate nella Bibbia e l’attività visionaria dei santi, ma soprattutto il nuovo fenomeno delle allegorie oniriche, con il grande Leonardo a fare da apripista.

**Venerdì 12 aprile**, alle ore 16, l’appuntamento si rinnova con **Marco Cardinali**, storico dell’arte e docente di Storia delle tecniche e del restauro, in dialogo con **Annamaria Ducci**, docente di Storia dell’arte Contemporanea, sul tema ***La nascita della Technical Art History e il ‘sogno’ di una scienza dell’arte.***

Scienza dell’arte, Diagnostica artistica, Technical Art History. Sono i termini che permettono attraverso una riflessione etimologica di rintracciare il filo rosso che lega l’introduzione del “metodo sperimentale” di Giovanni Morelli, alle prime applicazioni in campo storico-artistico dei metodi scientifici di indagine negli anni venti del Novecento, fino al rinnovamento disciplinare della storia dell’arte a contatto con la *Conservation Science* negli anni ottanta. È una storia di trasformazioni e di tensioni che ha segnato in modo particolare la critica d’arte italiana in relazione con le diverse scuole di pensiero in Europa e negli Stati Uniti e nella quale uno snodo cruciale è costituito dalle vicende della prima conferenza internazionale sui metodi scientifici di indagine delle opere d’arte (Roma 1930) e dalle campagne radiografiche internazionali promosse dall’Università di Harvard alla fine degli anni venti.

Gli incontri proseguiranno fino al 10 giugno toccando una pluralità di argomenti che spaziano da Donatello a Canova, dalla grafica d’arte ( con una appendice espositiva il 4 giugno) alla rappresentazione della Shoah, dalla letteratura ( una biografia “non autorizzata” di Leopardi) al Rinascimento meridionale fino alle antichità di Luni.

I docenti coinvolti in questa edizione sono:

Marco Ciampolini, Gerardo de Simone (coordinatore della rassegna), Annamaria Ducci, Miriana Pino.

**Calendario:**

**GIOVEDÌ 11 APRILE,** ore 16: **Marco Paoli,** *Sogni e visioni nell'arte figurativa. Percorso antiaccademico nel lunghissimo periodo-* incontro a cura di Marco Ciampolini;

**VENERDÌ 12 APRILE**, ore 16: **Marco Cardinali**, *La nascita della Technical Art History e il ‘sogno’ di una scienza dell’art*e (incontro a cura di Annamaria Ducci)

**VENERDÌ 19 APRILE**, ore 16-18: **Raffaele Ascheri** (presidente della Biblioteca degli Intronati), *Giacomo Leopardi una biografia non autorizzata* ( incontro a cura di Marco Ciampolini);

**GIOVEDÌ 9 MAGGIO** ore14.30**: Eirene Campagna**, *QUALE MEMORIA È ANCORA*

*POSSIBILE? Le forme della rappresentazione della Shoah* ( incontro a cura di Annamaria Ducci);

**VENERDÌ 10 MAGGIO**, ore 16: presentazione del libro di Mario Guderzo, *Antonio Canova, La Maddalena giacente* ( incontro a cura di Marco Ciampolini);

**MARTEDÌ 14** maggio ore 11: incontro con **Federica Fragapane** \_ Data Visualization\_ Miriana Pino (in via di definizione);

**VENERDÌ 17 MAGGIO** **Francesco Caglioti**, *Donatello nel Campanile di Giotto* (incontro a cura Gerardo de Simone);

**MARTEDÌ 4 GIUGNO**, ore10.00- 12.00: in collaborazione con **Giovanni Timpani** (docente di grafica d'arte \_ editoria \_ serigrafia - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PERUGIA Conferenza e mostra edizioni d'arte ***" IMPRINT-"***

"International Multi-disciplinary Printmaking and Techniques” ma anche tradotto come Impronta e Stampa. Evento a cura di Miriana Pino docente di Grafica d’arte \_ Editoria d’arte Accademia di Belle Arti di Carrara;

**GIOVEDÌ 6 GIUGNO** ore 15: **Riccardo Naldi**, **Andrea Zezza**, *Gli Spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale,* (incontro a cura di Gerardo de Simone);

**LUNEDÌ 10 GIUGNO**, ore 11: **Claudia Sciuto**, **Francesca Sabbatini**, *Antichità di Luni* (incontro a cura di Gerardo de Simone).

**Tutti gli appuntamenti si svolgono nella sede di via Roma a Carrara.**

**Ingresso libero.**

Accademia di Belle Arti di Carrara

Via Roma 1

Carrara (MS)

[www.accademiacarrara.it](http://www.accademiacarrara.it)

segreteria.studenti@accademiacarrara.it

t. 0585 71658