

RESHAPING MATTER. Nuovo contatto fra arte e spazio

Fiona Crisp, Aisling Hedgecock, Dunhill and O'Brien, Michael Mazière

reshapingmatter.wordpress.com

20.07 – 20.10.2020

a cura di Eleonora Caratelli, Francesca Cavallo, Giuliana Fiore, Alessia Procopio

Master in Cultura, Turismo e Progettazione Eventi, John Cabot University

Da lunedì 20 luglio a martedì 20 ottobre 2020 è online l'evento di arte contemporanea **Reshaping Matter. Nuovo contatto fra arte e spazio** (<https://reshapingmatter.wordpress.com>) curato da Eleonora Caratelli, Francesca Cavallo, Giuliana Fiore, Alessia Procopio, nell'ambito del corso Gestione e Progettazione Eventi Culturali tenuto dal professor Jacopo Benci per il Centro di Alta Formazione – Professional & Continuing Education della John Cabot University di Roma.

Reshaping Matter presenta una selezione di opere significative di quattro esponenti del panorama artistico britannico contemporaneo: **Fiona Crisp, Dunhill and O'Brien** (partnership artistica dal 1998 degli artisti Mark Dunhill e Tamiko O'Brien), **Aisling Hedgecock, Michael Mazière**. La loro diversità dal punto di vista della formazione e dei media utilizzati, rivela in realtà la presenza di pratiche, visioni, approcci simili o comparabili. Il progetto espositivo **Reshaping Matter** ha preso forma nel nuovo contesto determinatosi con la pandemia CoViD-19, che ha stimolato una riflessione sul rapporto fra arte contemporanea e spazio virtuale. Proprio grazie alle piattaforme digitali, infatti, è stato possibile lavorare e comunicare in maniera diretta con artisti che risiedono fuori d'Italia.

Dalle opere degli artisti presentate in **Reshaping Matter** emerge un filo conduttore comune, individuabile in quello che è il motore del loro processo creativo, ossia la tendenza a rimodellare e riconfigurare la materia attraverso il contatto diretto e l'approccio manipolatore sulla preesistenza. L'elemento aptico (il cui etimo greco *haptikós* si può rendere con "capace di entrare in contatto con") diventa protagonista sia del mutuo dialogo tra pubblico, ambiente e opera, sia dell'atto creativo dell'artista stesso, che traduce l'ispirazione astratta in oggetto d'arte tangibile. Sulla base di queste considerazioni, le curatrici hanno selezionato tre opere per ognuno dei quattro artisti.

Nelle sue sculture *The Third Stellation, We Are Stardust, Antikörpers*, **Aisling Hedgecock** decostruisce e riassume la materia per darle un nuovo significato ispirato dall'ambiente e dai processi naturali. Sempre nell'ambito della scultura si inseriscono *Examples in Sculpture; Stone Appreciation: Selfie; Terms & Conditions* di **Dunhill and O'Brien** che, con un approccio basato sulla collaborazione, nella quale possono essere coinvolte persone esterne, hanno lavorato attorno ai temi delle rocce e della plasmabilità.

Altrettanto rilevanti per il tema di **Reshaping Matter** sono le opere di Fiona Crisp e di Michael Mazière, che conferiscono multidimensionalità e fisicità anche a supporti tradizionalmente pensati come bidimensionali. Il lavoro di **Fiona Crisp** (*Santa Maria, Subterranea, Material Sight*) indaga il rapporto fra fotografia, scultura e architettura, che si manifesta nelle sue installazioni, che investono la totalità dei supporti e degli spazi della galleria. Le opere di 'moving image' di **Michael Mazière** (*Blackout, Assassin, Actor*) studiano in chiave autobiografica l'eredità della memoria cinematografica, con un focus sulla fisicità dei personaggi e degli spazi (compresi quelli in cui le opere vengono proiettate).

Reshaping Matter. Nuovo contatto fra arte e spazio (A new contact between art and space) is a contemporary art event (20 July - 20 October 2020) curated by Eleonora Caratelli, Francesca Cavallo, Giuliana Fiore, Alessia Procopio, as the outcome of the course Management and Organization of Cultural Events, taught by Professor Jacopo Benci at Centro di Alta Formazione – Professional & Continuing Education, John Cabot University, Rome.

Reshaping Matter exhibits a selection of significant works by four representatives of contemporary British art: **Fiona Crisp, Dunhill and O'Brien** (the collaborative practice since 1998 of artists Mark Dunhill and Tamiko O'Brien), **Aisling Hedgecock, Michael Mazière**. Despite the diversity of their backgrounds and the media they use, similar or comparable practices, visions, approaches can indeed be identified.

The **Reshaping Matter** exhibition project took shape in the new context brought about by the CoViD-19 pandemic. This unprecedented situation stimulated a reflection on the relationship between contemporary art and virtual space; it was precisely the use of digital platforms, in fact, that made it possible for us to work and communicate directly with artists based outside of Italy.

The works presented in **Reshaping Matter** are linked together by a common thread which can be identified in the artists' creative process: the tendency to reshape and reconfigure matter through direct contact and manipulation of pre-existing materials. The haptic element (from the Greek *haptikós*, meaning 'able to come into contact with') underlies both the reciprocal dialogue between public, environment and work, and the creative act of the artist, who translates an abstract inspiration into a tangible object. Based on these considerations, we have selected three works for each of the four artists.

In her sculptures *The Third Stellation, We Are Stardust, Antikörper*, **Aisling Hedgecock** deconstructs and re-assembles matter in order to give it a new meaning inspired by the environment and natural processes. Sculpture is also the main medium in *Examples in Sculpture, Stone Appreciation: Selfie, Terms & Conditions* by **Dunhill and O'Brien** who, through collaborative practices (that may include other people besides the artists), investigate the value and the cultural meaning of rocks and their malleability.

The works of Fiona Crisp and Michael Mazière are equally relevant to the theme of **Reshaping Matter**. In their uses of media usually perceived as two-dimensional, the two artists give a multi-dimensional and physical appearance to photography and video making. **Fiona Crisp's** works *Santa Maria, Subterranea, Material Sight*, explore the relationship between photography, sculpture and architecture, as manifested in her installations, which totally involve the supports and the spaces of the galleries. **Michael Mazière's** moving image works, *Blackout, Assassin, Actor*, investigate the heritage of cinematic memory from an autobiographical point of view, with a special focus on the physicality of characters and spaces, a physicality also involved in the way the works are projected and exhibited.

RESHAPING MATTER. Nuovo contatto fra arte e spazio (20.07 – 20.10.2020)

<https://reshapingmatter.wordpress.com/>

Project organized by the course Gestione e Progettazione Eventi Culturali, Centro di Alta Formazione – Professional & Continuing Education, John Cabot University, Rome

Participating artists: Fiona Crisp, Dunhill and O'Brien, Aisling Hedgecock, Michael Mazière

Curated by: Eleonora Caratelli, Francesca Cavallo, Giuliana Fiore, Alessia Procopio

Supervised by: Jacopo Benci

Info: reshapingmatter2020@gmail.com