auxilia

IDENTITÀ INAPPARENTI

a cura di
GIANCARLO BONOMO
RAFFAELLA FERRARI

in collaborazione con
CLAUDIO ROGHI di art-olive.eu

12 GIUGNO – 4 LUGLIO 2021

CIVIDALE DEL FRIULI
Auxilia Foundation
Monastero di Santa Maria in Valle
via Monastero Maggiore, 38

ORARIO DI APERTURA
lunedì - venerdì
10 – 13 15 – 18
sabato - domenica
10 – 18

LAURA ALTOBELLI
EZIO CIPRIAN
CLAUDIA RAZA

Monastero di Santa Maria in Valle
Patrimonio dell'Umanità
Cividale del Friuli

ECLIPSIS

Membro della Associazione Club per l'UNESCO
Club per l'UNESCO di Udine

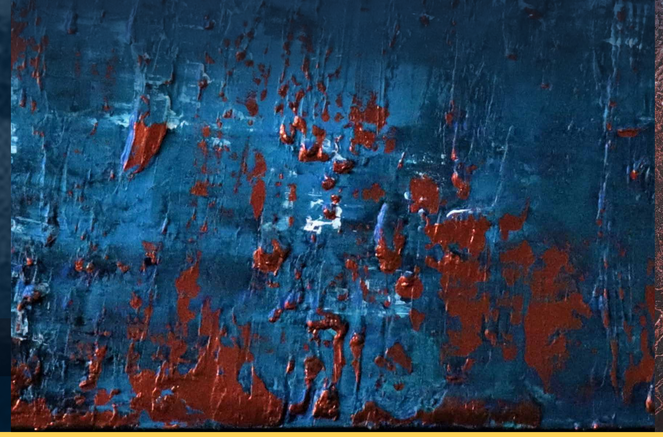
LAURA ALTOBELLI

lauraaltobelliartist.com
info@lauraaltobelli.com

È nata a Pavia nel 1974. Dopo la maturità artistica, ottiene due borse di studio in restauro e tecniche dell'affresco, management dei Beni culturali e un corso di specializzazione in Interior Designer. Nel 2014 innova completamente un mobilificio a Pavia del quale, oggi, è art director. Nello show room sono esposte alcune delle sue opere in permanenza. La sfida quotidiana dell'Altobelli intende dare forma e carattere agli spazi a mezzo di una ricerca volta a far emergere uno stile che le consenta di esprimere il proprio Essere, fondendo così tutto ciò che possa far suscitare l'emozione, e che stimoli – con passione – il vibrare dell'Anima dell'osservatore. Negli ultimi anni, la sua dedizione nei confronti dell'Arte e il desiderio di entrare in sintonia con le persone si sono espressi in lavori unici e dal gusto inconfondibile. Le sue opere assumono sempre forme inedite grazie alla destrutturazione delle immagini, la saturazione piena dei colori e gli effetti di luce creati mediante l'utilizzo di materiali quali la foglia oro e quella ramata. Il colore è così il principale canale espressivo di visioni e sentimenti interiori, mentre la materia diviene pura proiezione di libertà ed intense passioni.

Partecipazioni recenti: "I Mille di Sgarbi", Cervia, Magazzini del Sale, a cura di Vittorio Sgarbi - "Rinascimento Italiano", Alzano Lombardo, Fondazione Mazzoleni - "Progetto Lockdown", Firenze, Galleria Merlino - "On Tour... Cannes", Cannes, Galleria Cecchin Stretti - "Lo Spirituale nell'Arte", Venezia, Venice Gallery, a cura di Giorgio Grasso - "System Art", Milano, Galleria Cael - collaborazione con www.4biddenskintex.it - "I 101 di Eclipsis", Concorso Nazionale, a cura di Eclipsis Style Project e Art-Alive, assegnazione del Premio della Critica.

"Little gem" - tecnica mista su doppio telaio spessorato - 2020



EZIO CIPRIAN

eziociprian@gmail.com

Nato a Portogruaro nel 1948, fin da giovane ha frequentato lo studio di alcuni pittori locali che lo hanno avviato alla pittura. Ha frequentato l'Istituto d'Arte dei Carmini di Venezia conseguendo il diploma di Maestro d'Arte. Si diploma poi in pittura all'Accademia delle Belle Arti di Venezia sotto la guida del prof. Maurizio Martelli. E uno dei soci fondatori dell'Associazione culturale "Luigi Russolo" di Portogruaro. Il suo percorso formativo inizia con la sperimentazione di 'pittura materica povera' usando materiali in rilievo come sassi, legno, stoffa. La fase successiva di ricerca artistica si volge alla lavorazione del legno di cui sfrutta le venature e i segni del tempo. In seguito, compie studi sulla formazione delle muffe murali e le ossidazioni sui metalli.

Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Fra le principali si ricordano: la Casa dei Carraresi di Treviso, la Galleria Castellano Arte Contemporanea di Castelfranco Veneto, la Galleria San Vidal di Venezia, Arte Fiera di Padova, Art Studio di San Donà di Piave, Felice Arte di Valvasone e, all'estero, in Giappone, Stati Uniti, Emirati Arabi. Ha conseguito diversi premi ed ottenuto considerevoli menzioni d'onore.

"Metalli ruggine" - metallo ossidato - 2005

CLAUDIA RAZA

claudia.raza@gmail.com

È nata a Cividale del Friuli. Inizia gli studi di pittura frequentando nella città natale i corsi dei professori Vitiello e Morandini e, dopo il trasferimento a Trieste, la Scuola Libera di Figura del civico Museo Revoltella diretta dal pittore Nino Perizi, e la Scuola Libera dell'Acquaforte Carlo Sbisà dove apprende le tecniche di incisione che perfeziona successivamente alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, allieva di Riccardo Licata che ivi insegna tecniche sperimentali. Sempre a Venezia studia xilografia con i professori Missieri, Palmirani e Bragaglia. Negli anni '90 prosegue la sua formazione acquisendo anche le tecniche della fabbricazione di carta e creazione di libri d'arte. Tra il 1994 e il 2001 partecipa a Seminari internazionali in Austria, Slovenia ed Italia, e prende parte alla fondazione della stamperia veneziana "Tintoretto". E' attiva anche come insegnante di grafica e di pittura. Accanto alle arti grafiche e figurative, coltiva la poesia. Ha pubblicato nel 1996 il libro di liriche e grafiche "Sottili inquietudini", edizioni Il Murice, Trieste. Ha partecipato, nel 2007 e 2013, agli eventi collaterali della Biennale di Venezia, nonché, nel 2017, alla Biennale Internazionale Donna di Trieste. Al suo attivo, numerose mostre personali e collettive in Italia, Slovenia, Austria, Spagna, Inghilterra e, oltreoceano, in Brasile e Giappone.

"Calano le parole nella gola profonda" - tecnica mista - 2019

IDENTITÀ INAPPARENTI

IDENTITÀ INAPPARENTI

IDENTITÀ INAPPARENTI

IDENTITÀ INAPPARENTI