



# WORKSHOP

DAL 9 AL 12 MARZO 2020

## LA STAMPA D'ARTE: TECNICA E PRATICA

IL NOSTRO WORKSHOP È RIVOLTO A CURIOSI E APPASSIONATI  
DI OPERE GRAFICHE SU CARTA

SARÀ UN'ESPERIENZA AD AMPIO RAGGIO CHE VA  
DALL'INCHIOSTRATURA ALLA PRODUZIONE DI UNA STAMPA,  
DALLA CREAZIONE DI UNA CORNICE AL DIALOGO CON ESPERTI  
DEL SETTORE

**PUOI CREARE LA TUA OPERA GRAFICA**

Per informazioni e iscrizioni scrivere a [workshop@fornaresio.com](mailto:workshop@fornaresio.com)

[www.fornaresio.com](http://www.fornaresio.com)

STUDIO  
FORNARESIO



## LA STAMPA D'ARTE: TECNICA E PRATICA

**A chi è rivolto?** A studenti, curiosi e appassionati di opere su carta e tecniche di stampa serigrafica.

Il workshop nasce dalla volontà di illustrare il mondo, spesso poco conosciuto, della stampa d'arte.

**Gianni Fornaresio**, gallerista, artista ed editore dal 1984 (ha collaborato con i migliori stampatori italiani, come **Alberto Serighelli** e prodotto artisti del calibro di **Vedova, Boetti, Munari**, ecc.) apre le porte del suo studio per osservare da vicino l'arte della stampa.

Attraverso lezioni frontali e laboratoriali, con Fornaresio si entrerà in contatto con la teoria e la tecnica delle stampe d'arte. Ogni partecipante vivrà un'esperienza ad ampio raggio, che va dall'inchiostratura alla produzione di una stampa, dalla creazione di una cornice al dialogo con operatori del settore – **Paolo Olivazzo, Gianni Losio, Antonio Fas e Ivan Pengo** –, dalla visita in una stamperia d'arte, alla conoscenza pratica della conservazione di un'opera su carta, con la possibilità di osservare alcune incisioni autentiche di artisti come **Dürer, Rembrandt, Goya**.

### PROGRAMMA

#### GIORNO 1 LA CORNICE

**Antonio Fas** (attivo dal 1987), titolare della galleria Manzoni di Torino, specializzato in opere su carta ed esperto corniciaio, aprirà il workshop partendo dalla cornice. Le attività saranno le seguenti:

- scelta della cornice in relazione all'opera
- taglio del legno e assemblaggio
- taglio del vetro
- taglio del cartone
- montaggio di un telaio e intelaiatura

#### GIORNO 2

#### LA CARTA COME SUPPORTO PRINCIPE E PRATICHE TI STAMPA Trasferta a Milano

Mattino:

visita presso "Il Foglio – materiali per la stampa d'arte" di **Ivan Pengo**, (attivo dal 1989) uno dei maggiori **fornitori** per stamperie, Accademie d'arte, case editrici, artisti e studenti.

Ivan Pengo porterà i partecipanti a conoscere e scoprire il meraviglioso mondo delle carte per la stampa d'arte, supporto principe per poter accogliere al meglio le immagini realizzate dai Maestri, visionando un panorama di carte nazionali e internazionali.

Pomeriggio:

Visita al laboratorio di **Gianni Losio**, (attivo dal 1970) importante stampatore calcografico e serigrafico. Ha stampato lavori di **Capogrossi, Schifano, Pistoletto, Baj, Guccione, Fiume, Sassu**, e altri. Gianni Losio ospiterà i partecipanti all'interno del suo laboratorio milanese. Verranno affrontati i seguenti temi:

- incisione di un telaio serigrafico, a partire dalla pellicola creata precedentemente.  
I partecipanti saranno invitati a creare una pellicola in autonomia, con le istruzioni fornite da Gianni Fornaresio. Ognuno tornerà a casa con la propria opera grafica, stampata nel laboratorio di Gianni Losio.
- inchiostatura
- stampa serigrafica

### GIORNO 3

#### DALL'ANTICO AL MODERNO, STORIA DELLA STAMPA ANTICA

Nel corso della sua carriera Gianni Fornaresio ha trattato per anni libri e stampe antiche. Con **Paolo Olivazzo**, (attivo dal 1965) mercante, collezionista e perito del tribunale autorizzato all'autenticazione di stampe antiche, si parlerà dell'evoluzione della tecnica della stampa d'arte. Si affronteranno i seguenti temi:

- la tecnica di stampa dalla nascita ai nostri giorni
- commento e visione delle incisioni autentiche di **Dürer, Rembrandt, Goya, Corot, Hokusai**
- stampe antiche di prestigiosi maestri dal 1400 fino al 1800
- libri antichi

### GIORNO 4

#### DALLA STAMPA ALL'EDIZIONE D'ARTE

In occasione della chiusura del workshop, si parlerà con Gianni Fornaresio di:

- edizioni d'arte
- tecniche della grafica d'arte
- pulizia e restauro delle opere su carta
- libro d'arte
- archiviazione opere grafiche
- imballo opere grafiche
- etica e mondo dell'arte

### INFORMAZIONI PRATICHE

DURATA

24 ore

## COSTO

esclusa la trasferta a Milano (€30 circa): ~~€700,00~~ con sconto promozionale 60% = €280,00

## ORARIO

Da lunedì 9 marzo a giovedì 12 marzo dalle 9:00 alle 13:00

La trasferta a Milano, invece, occuperà l'intera giornata.

## ATTESTATO

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

## SEDE DI SVOLGIMENTO

Studio Fornaresio, Via Le Chiuse 1/A, Torino TO

**Le adesioni dovranno pervenire via mail entro il 2 marzo 2020**

**Numero minimo di partecipanti: 6, numero massimo: 12**

**Per iscrizioni e maggiori informazioni, scrivere una mail a: [workshop@fornaresio.com](mailto:workshop@fornaresio.com)**

Studio Fornaresio: [fornaresio.com](http://fornaresio.com)

"Galleria Manzoni" di Antonio Fas: [graficamanzoni.it](http://graficamanzoni.it)

"Il foglio" di Ivan Pengo: [ilfoglio-sas.com](http://ilfoglio-sas.com)