



WORKSHOP

DAL 9 AL 12 MARZO 2020

LA STAMPA D'ARTE: TECNICA E PRATICA

IL NOSTRO WORKSHOP È RIVOLTO A CURIOSI E APPASSIONATI
DI OPERE GRAFICHE SU CARTA

SARÀ UN'ESPERIENZA AD AMPIO RAGGIO CHE VA
DALL'INCHIOSTRATURA ALLA PRODUZIONE DI UNA STAMPA,
DALLA CREAZIONE DI UNA CORNICE AL DIALOGO CON ESPERTI
DEL SETTORE

PUOI CREARE LA TUA OPERA GRAFICA

Per informazioni e iscrizioni scrivere a workshop@fornaresio.com

www.fornaresio.com

STUDIO
FORNARESIO



LA STAMPA D'ARTE: TECNICA E PRATICA

A chi è rivolto? A studenti, curiosi e appassionati di opere su carta e tecniche di stampa serigrafica.

Il workshop nasce dalla volontà di illustrare il mondo, spesso poco conosciuto, della stampa d'arte.

Gianni Fornaresio, gallerista, artista ed editore dal 1984 (ha collaborato con i migliori stampatori italiani, come **Alberto Serighelli** e prodotto artisti del calibro di **Vedova, Boetti, Munari**, ecc.) apre le porte del suo studio per osservare da vicino l'arte della stampa.

Attraverso lezioni frontali e laboratoriali, con Fornaresio si entrerà in contatto con la teoria e la tecnica delle stampe d'arte. Ogni partecipante vivrà un'esperienza ad ampio raggio, che va dall'inchiostratura alla produzione di una stampa, dalla creazione di una cornice al dialogo con operatori del settore – **Paolo Olivazzo, Gianni Losio, Antonio Fas e Ivan Pengo** –, dalla visita in una stamperia d'arte, alla conoscenza pratica della conservazione di un'opera su carta, con la possibilità di osservare alcune incisioni autentiche di artisti come **Dürer, Rembrandt, Goya**.

PROGRAMMA

GIORNO 1 LA CORNICE

Antonio Fas (attivo dal 1987), titolare della galleria Manzoni di Torino, specializzato in opere su carta ed esperto corniciario, aprirà il workshop partendo dalla cornice. Le attività saranno le seguenti:

- scelta della cornice in relazione all'opera
- taglio del legno e assemblaggio
- taglio del vetro
- taglio del cartone
- montaggio di un telaio e intelaiatura

GIORNO 2 LA CARTA COME SUPPORTO PRINCIPE E PRATICHE TI STAMPA Trasferta a Milano

Mattino:

visita presso "Il Foglio – materiali per la stampa d'arte" di **Ivan Pengo**, (attivo dal 1989) uno dei maggiori **fornitori** per stamperie, Accademie d'arte, case editrici, artisti e studenti.

Ivan Pengo porterà i partecipanti a conoscere e scoprire il meraviglioso mondo delle carte per la stampa d'arte, supporto principe per poter accogliere al meglio le immagini realizzate dai Maestri, visionando un panorama di carte nazionali e internazionali.

Pomeriggio:

Visita al laboratorio di **Gianni Losio**, (attivo dal 1970) importante stampatore calcografico e serigrafico. Ha stampato lavori di **Capogrossi, Schifano, Pistoletto, Baj, Guccione, Fiume, Sassu**, e altri. Gianni Losio ospiterà i partecipanti all'interno del suo laboratorio milanese. Verranno affrontati i seguenti temi:

- incisione di un telaio serigrafico, a partire dalla pellicola creata precedentemente.
I partecipanti saranno invitati a creare una pellicola in autonomia, con le istruzioni fornite da Gianni Fornaresio. Ognuno tornerà a casa con la propria opera grafica, stampata nel laboratorio di Gianni Losio.
- inchiostatura
- stampa serigrafica

GIORNO 3

DALL'ANTICO AL MODERNO, STORIA DELLA STAMPA ANTICA

Nel corso della sua carriera Gianni Fornaresio ha trattato per anni libri e stampe antiche. Con **Paolo Olivazzo**, (attivo dal 1965) mercante, collezionista e perito del tribunale autorizzato all'autenticazione di stampe antiche, si parlerà dell'evoluzione della tecnica della stampa d'arte. Si affronteranno i seguenti temi:

- la tecnica di stampa dalla nascita ai nostri giorni
- commento e visione delle incisioni autentiche di **Dürer, Rembrandt, Goya, Corot, Hokusai**
- stampe antiche di prestigiosi maestri dal 1400 fino al 1800
- libri antichi

GIORNO 4

DALLA STAMPA ALL'EDIZIONE D'ARTE

In occasione della chiusura del workshop, si parlerà con Gianni Fornaresio di:

- edizioni d'arte
- tecniche della grafica d'arte
- pulizia e restauro delle opere su carta
- libro d'arte
- archiviazione opere grafiche
- imballo opere grafiche
- etica e mondo dell'arte

INFORMAZIONI PRATICHE

DURATA

24 ore

COSTO

esclusa la trasferta a Milano (€30 circa): ~~€700,00~~ con sconto promozionale 60% = €280,00

ORARIO

Da lunedì 9 marzo a giovedì 12 marzo dalle 9:00 alle 13:00

La trasferta a Milano, invece, occuperà l'intera giornata.

ATTESTATO

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

SEDE DI SVOLGIMENTO

Studio Fornaresio, Via Le Chiuse 1/A, Torino TO

Le adesioni dovranno pervenire via mail entro il 2 marzo 2020

Numero minimo di partecipanti: 6, numero massimo: 12

Per iscrizioni e maggiori informazioni, scrivere una mail a: workshop@fornaresio.com

Studio Fornaresio: fornaresio.com

"Galleria Manzoni" di Antonio Fas: graficamanzoni.it

"Il foglio" di Ivan Pengo: ilfoglio-sas.com