

ALICE BORTOLAZZO

Luogo e data di nascita: Padova, 04/03/1988

Residenza: Via Montà 106/A, 35136 Padova

Domicilio: Largo Mario Massai 1, 00159 Roma

E-Mail: alicebort@gmail.com

Recapiti telefonici: +39 320 1141664

Id skype: Alice Bortolazzo



ISTRUZIONE

Novembre 2017 - in corso

XIII Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali presso **Business School 24 del Sole 24 Ore**, Roma

Principali tematiche affrontate nel corso del Master:

- Organizzazione e gestione di istituzioni e progetti artistici e culturali;
- Politiche di finanziamento pubbliche e private ai progetti culturali;
- Il sistema dell'arte: mercato e investimento;
- Marketing e comunicazione per il settore culturale;
- Tecnologie per valorizzare l'arte, i beni culturali e i musei;
- Diritto e legislazione dei beni e delle attività culturali;
- Arte e cultura per il territorio e il turismo.

Ottobre 2016

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte presso **Università degli Studi di Padova**

Titolo della tesi: "Una fotografia ritrovata: il "Caso Vivian Maier". Teorie, riflessioni e spunti di ricerca".

Votazione: 110/110 e lode

Gennaio 2013

Diploma in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee presso **School for Curatorial Studies Venice**

Principali tematiche affrontate nel corso:

- Storia della pratica curatoriale;
- Progettare e allestire una mostra d'arte;
- Incontrare gli artisti e lavorare con loro;
- Basi di marketing e fundraising;
- Redazione del catalogo di una mostra;
- Curatela della mostra "ThisAge", A+A Centro Espositivo Sloveno, Venezia, 14-21 gennaio 2013.

Settembre 2011

Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Culturali presso **Università degli Studi di Padova**

Titolo della tesi: "Le Derivationes Magnae di Ugucione da Pisa: rapporto tra testo e immagine (MS. 669 - Biblioteca Universitaria di Padova)".

Votazione: 106/110

Giugno 2007

Diploma di maturità presso **Liceo Classico C. Marchesi**, Padova

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

Luglio 2018 – ad oggi

Stageur Area Mostre presso **Zètema Progetto Cultura S.r.l.**, Roma

Attività di **Junior Exhibition Coordinator**:

- Supporto all'organizzazione e al coordinamento delle mostre nei Musei in Comune;
- Redazione di piani economici, elenchi opere, cronoprogrammi etc;
- Relazioni con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e con soggetti istituzionali esterni;
- Gestione dei rapporti con i prestatori italiani ed esteri, le ditte esterne e gli enti assicurativi;
- Monitoraggio e supporto alla gestione dei cantieri espositivi durante gli allestimenti;
- Attività di ricerca e benchmarking per l'audience development nei Musei in Comune.

Aprile 2017 – ad oggi

Contributor/Writer presso **Exibart.com**

Articoli selezionati:

- "Primo piano: Gilbert&George, 50 anni di azioni insieme", 28 ottobre 2018;
- "Primo piano: l'intervista a Massimo Piersanti", 10 luglio 2018;
- "Recensione: Concreta Festapoesia, Accademia d'Ungheria, Roma", 4 maggio 2018.

Febbraio 2017 – ad oggi

Curatrice indipendente

Principali progetti:

- "Mensis", Francesca Cristin, Una Vetrina – The Independent Project MAXXI, Roma, 18 – 25 settembre 2018;
- "Impero", Penzo+Fiore, Una Vetrina – The Independent Project MAXXI, Roma, 26 giugno – 3 luglio 2018;
- "Laura Allegro" mostra personale, Galleria La Roggia, Pordenone, 18 febbraio – 18 marzo 2017.

Gennaio 2017 – ad oggi

Curatrice, Social Media Manager, Web Editor presso **Cantiere Corpo Luogo**, Murano (VE)

Principali attività:

- Curatrice della mostra "Gate Island – Glass reflections" durante The Venice Glass Week, Made In... Art Gallery, 9-16 Settembre 2018;
- Assistenza nell'organizzazione delle attività dell'associazione e nella curatela delle mostre di Penzo+Fiore;
- Assistenza agli artisti, anche in residenze internazionali;
- Gestione dei social media e scrittura di contenuti web in doppia lingua IT/EN.

Dicembre 2015 – Gennaio 2018

Customer Relation co-worker presso **Ikea Italia Retail**, Padova

Collaborazione a tempo determinato.

Novembre 2015 - Settembre 2016

Curatrice, Social Media Manager, Web Editor presso **Le Stanze Dedicare**, Padova

Principali attività:

- Membro del consiglio;
- Curatrice della mostra "Loving Art", Alessandro Pizzo, 18-19 marzo 2016;
- Organizzazione delle attività dell'associazione;
- Gestione dei social media e scrittura di contenuti web.

Maggio - Agosto 2014

Data Entry presso **SOA Nord Alpi S.p.A.**, Padova

Collaborazione a progetto.

ALTRE ATTIVITÀ

Marzo 2018 – ad oggi

Contributor/Writer presso **Tools for Culture**

- “Castello di Sammezzano, epopea di un bene culturale da salvare”;
- “TAM Teatromusica: quando il teatro per ragazzi si fa performance multimediale”.

Gennaio – Maggio 2018

Contributor/Writer presso **martebenicult.wordpress.com**

- “M/A\G/M/A e la riscoperta della fotografia italiana degli anni Settanta”, 24 marzo 2018;
- “La scommessa di Arte Fiera sulla fotografia”, 19 febbraio 2018;
- “Il mercato dell’arte nel caso Vivian Maier”, 29 gennaio 2018.

Giugno - Dicembre 2016

Step-by-Step presso **Progetto Giovani Padova - Area Creatività**

Corso di formazione per giovani curatori promosso dal Progetto Giovani e dall’Università degli Studi di Padova. Mostre finali curate dalla classe presso il Conservatorio C. Pollini e il Centro Universitario Zabarella, 9 novembre - 14 dicembre 2016.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Lingua	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione scritta
Inglese	C1	C1	C1	C1
(*) Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue				

Corso di Business English presso Business School 24

CONOSCENZE INFORMATICHE

- Più che buona conoscenza del sistema operativo Windows e del pacchetto Office;
- Più che buona conoscenza del web: browser, social media, prodotti Google, piattaforme di blogging e di editing immagini.

Laboratorio di Informatica presso Business School 24

Laboratorio di Digital Strategy presso Business School 24

ULTERIORI INFORMAZIONI

Disponibile a lavorare in tutta Italia e all’estero.
Patente B (automunita).

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della vigente normativa a tutela della privacy.

Roma, 19/11/2018

Alice Bortolazzo



Alice Bortolazzo

portfolio curatoriale

progetti selezionati

2017 – 2018

Mensis, Francesca Cristin

Settembre 2018, Una Vetrina, The Independent Project – MAXXI Museo nazionale delle
Arti del XXI secolo

Roma

Gate Island – glass reflections

Settembre 2018, Made In... Art Gallery, The Venice Glass Week

Venezia

Impero, Penzo+Fiore

Giugno – Luglio 2018, Una Vetrina, The Independent Project – MAXXI Museo nazionale
delle Arti del XXI secolo

Roma

Laura Allegro

Febbraio – Marzo 2017, Galleria La Roggia

Pordenone

***Mensis*, Francesca Cristin**

18 – 25 settembre 2018

Una Vetrina

The Independent Project – MAXXI Museo nazionale delle Arti del XXI secolo

Via del Consolato 12, Roma

Francesca Cristin concepisce una versione site-specific dell'opera *Mensis* per lo spazio "Una Vetrina" di Roma, appartenente al circuito di realtà indipendenti legate all'arte contemporanea e promosse dalla Fondazione MAXXI. L'installazione, dedicata al ciclo mestruale, è la riflessione di una donna sulla propria natura.

La simbologia dell'opera si sviluppa a partire dal supporto utilizzato, un grande lenzuolo di lino che porta impressa l'immagine genitale del corpo femminile. Questa viene realizzata pestando vari materiali organici (fiori, bacche, foglie); l'azione imprime così il succo degli elementi lavorati, permettendo di ottenere la diretta restituzione del gesto dell'artista in un'orma o pozza di colori viventi. Il rosso domina, è il colore delle bacche, del sangue, della fertilità della terra e delle viscere più innocenti.

Tutti i materiali utilizzati per la realizzazione dell'opera sono esposti nello spazio di Una Vetrina: le bacche e la frutta rossa scelte alludono alla fertilità e all'abbondanza, mentre la pietra, raccolta lungo le sponde del fiume Isonzo, rievoca l'ancestrale rapporto delle donne con l'elemento acqua e con le sue energie purificatrici e vitali.



Un'opera simbolica e gestuale, che celebra l'energia primordiale femminile nella sua accezione sia corporea che spirituale. Mensis espone l'intimità più nascosta delle donne senza esitazioni, onorandone la potenza creativa e infrangendo i tabù che ancora la circondano.



Gate Island – glass reflections

9 – 16 settembre 2018

Made In... Art Gallery

The Venice Glass Week

Campiello Lavadori di Lana, Santa Croce 270/D, Venezia

Nel contesto della settimana annuale dedicata al vetro in Laguna, la mostra ha proposto un espositivo inedito in cui sono confluiti i lavori di alcuni artisti che si sono immersi, per varie ragioni, all'interno dell'atmosfera muranese legata all'associazione culturale Cantiere Corpo Luogo di Andrea Penzo e Cristina Fiore. Il duo lavora incessantemente per tener viva una sottile alchimia tra arte contemporanea e antica tradizione artigianale, ponendo in discussione ogni giorno le dinamiche di un territorio bersagliato da logiche di profitto, ma ancora tenacemente aggrappato alle proprie (non così) fragili radici di vetro.

L'elemento vetro è stata dunque la costante inevitabile delle opere prodotte ed esposte ma non sempre presente direttamente, a volte è solo osservato, altre volte è vetro-ambiente, in ogni caso è materia concettuale. I lavori sono nati tutti da uno stesso processo, quello dell'ascolto: un ascolto di luoghi, tradizioni, persone, che si è espresso attraverso la lavorazione artigianale declinata secondo i linguaggi dell'arte contemporanea e secondo inclinazioni e tecniche personali. Molteplici perciò sono le riflessioni nate hanno spaziato dalla scultura, al reportage fotografico, alla land art.

Artisti: Martine Coste, Carolin Cosima Oel, Chiara Picardi, Giulia Pirrello, Linda Scuzzato, Andrea Tagliapietra



Chiara Picardi, *La semplicità ingannata*, 2018

Chi arriva alla porta di Cantiere Corpo Luogo, uscendo dai percorsi turistici dell'isola, varca uno star-gate che permette di immergersi in una dimensione lenta e senza tempo, dove ci si mette al servizio del vetro, sfidandone i limiti concettuali. E sfidando in prima persona anche se stessi.



Linda Scuzzato, *Reportage per Murano Magma*, 2018

Impero, Penzo+Fiore

26 giugno – 3 luglio 2018

Una Vetrina

The Independent Project – MAXXI Museo nazionale delle Arti del XXI secolo

Via del Consolato 12, Roma

Penzo+Fiore hanno concepito per lo spazio “Una Vetrina” di Roma, appartenente al circuito di realtà indipendenti legate all'arte contemporanea e promosse dalla Fondazione MAXXI, un lavoro legato alla più forte tradizione dell'isola veneziana, la produzione di lampadari in vetro, inserendolo nel contesto socio-politico della capitale.

Impero è un antico lampadario di cristallo il cui nome è emblema non solo dello stile mitteleuropeo degli anni in cui è stato prodotto, ma soprattutto di un'idea di potere antico e totalitario a cui ancora oggi siamo radicati. All'oggetto ready-made è stato applicato un fregio vegetale realizzato dagli artisti con la tecnica muranese dell'insetato - oggi quasi scomparsa perché troppo laboriosa per i ritmi commerciali dell'isola - che intensifica la già forte carica simbolica dell'oggetto.

L'opera, offrendosi alla contemplazione casuale dei passanti e degli abitanti della città di Roma, innesca così una riflessione sull'uomo come parte della società, sui rapporti di potere in essa contenuti, ma anche sul valore della memoria e della tradizione all'interno di una comunità e sull'importanza di preservarli.



Impero è una riflessione sul potere e sulla sua radicata attitudine alla conservazione del proprio esercizio [...] Effigie di un potere aristocratico che porta con sé la patina di un tempo prolassato, capace di rievocare con il suo gusto neoclassico uno squarcio di storia a cui è impossibile fare ritorno.

(Penzo+Fiore)



Laura Allegro

18 febbraio – 18 marzo 2017

Galleria La Roggia

Viale Trieste 19, Pordenone

Nella sua prima personale, Laura Allegro sceglie di portare se stessa a tuttotondo, a partire dai suoi mezzi artistici prescelti: si passa infatti da pastosi quadri a olio quasi bidimensionali a delicate tele grezze dove tutto si gioca su una sovrapposizione di vari piani di trasparenze in acquerello. Allo stesso modo le incisioni esposte mostrano come l'artista sappia sperimentare la tecnica su più livelli, dalla stampa classica fino a giungere alla scultura in cartoncino.

Attraverso questa mostra l'artista ha voluto raccogliere e trasmettere il senso profondo del proprio lavoro, mettendo a nudo un universo privato in cui ha vissuto per molto tempo e che ci accoglie spettatori in una morbida placenta, contenente un'enciclopedia di abitanti-simbolo: meduse, ninfee, semi, microrganismi e forme molli, a tratti vegetali a tratti antropomorfe.

Un percorso fatto di temi gentili ma importanti: maternità, acqua, nascita e vita. Un'intimità profonda e delicata che sfiora i limiti dell'inconscio e che da noi va osservata con cura, senza fare rumore.



*L'immersione interiore di
ogni individuo*

*Il silenzio, l'acqua, la materia,
il luogo, la nascita*

*Custodire e accudire
preziosa intimità*

*Sentirsi avvolti
in una vasca sicura*

(Laura Allegro)



curriculum vitae

istruzione

2017 - 2018

Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali

Business School 24, Roma

2016

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Padova

Votazione: 110/110 e lode

2012 - 2013

Diploma in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee

School for Curatorial Studies, A+A Centro Espositivo Sloveno, Venezia

2011

Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Culturali

Università degli Studi di Padova

Votazione: 106/110

curriculum vitae

esperienza professionale

Luglio 2018 – ad oggi

Junior Exhibition Coordinator Intern

Zètema Progetto Cultura S.r.l., Roma

Aprile 2017 – ad oggi

Writer/Contributor

Exibart.com

Febbraio 2017 – Settembre 2018

Emerging Curator

Freelance

Gennaio 2017 – Settembre 2018

Curator, Social Media Manager, Web Editor

Cantiere Corpo Luogo, Murano (VE)

Novembre 2015 – Settembre 2016

Curator, Social Media Manager, Web Editor

Le Stanze Dedicare, Padova