



Antonio Guadagno

Date of birth: 10/12/1997 | **Nationality:** Italian | **Phone number:**

(+39) 3293438989 (Mobile) | **Email address:** antonio.guadagno.did2@gmail.com |

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/antonio-guadagno-789abb3a4/> |

Address: Via Giuseppe Antonio Pasquale, 80134, Napoli, Italy (Home) |

Address: Via San Felice 63, Scala B Interno 21 Accesso da via riva reno , 40122, Bologna, Italy (Home)

● ABOUT ME

Storico dell'arte contemporanea con Laurea Magistrale in Arti Visive e specializzazione come registrar. Con esperienza consolidata nell'assistenza esecutiva e nella gestione di archivi d'artista, unisce rigore metodologico storiografico a competenze operative nella logistica delle opere, nei rapporti con gallerie e nella valorizzazione documentale.

● WORK EXPERIENCE

ASSISTENTE PERSONALE – GRETA SCHODL – 01/05/2024 – 01/09/2025 – BOLOGNA, ITALY

Website: <https://www.gretaschoedl.com/>

Assistente esecutivo personale dell'artista Greta Schödl, poetessa visuale Austriaca che vive e lavora a Bologna dagli anni 60.

-Assistenza fornita nei rapporti con gallerie d'arte italiane e estere per le fasi di acquisto, spedizione e autenticazione.

-Responsabile d'archivio delle opere realizzate e di materiale documentativo.

-Collaborazione con editori e giornalisti per la scrittura di articoli e biografie.

-Verifica di dati bibliografici relativi al lavoro della cliente per le suddette case editrici.

-Mediazione e comunicazioni con curatori e galleristi per iniziative culturali che vedono coinvolta la cliente.

-Gestione e-mail e di rapporto con il pubblico.

-Gestione sito web e account social.

-Gestione e organizzazione dello studio della artista.

La mansione mi permette di mettere in pratica le nozioni metodologiche fornitemi dal mio percorso di studi. Le mie conoscenze metodologiche, storiografiche, stilistiche, di mercato, diventano pratiche nelle fasi di comunicazione e mediazione con galleristi e curatori interessati a promuovere culturalmente l'opera della cliente e che nel concreto vengono invitati in studio a vedere e eventualmente scegliere le opere da prendere in consegna. Lavorando a stretto contatto con la cliente ho modo di approfondire il suo carattere artistico e creativo, entrando in confidenza con numerosi aspetti delle sue opere cosa che mi permette di riconoscerle, contribuire alla autenticazione e di scrivere insieme a lei testi critici e storiografici sulla sua produzione. La cliente ha alle sue spalle una produzione di opere molto complessa e variegata, e la mole del suo lavoro mi è utile a orientarmi nel poter lavorare con molte opere e riuscire a prestare attenzione ad una analisi divulgativa e di curatela. L'aspetto della curatela è molto importante e presente nei contatti con gli editori attualmente impegnati a redigere una biografia della cliente, poiché sono stato incaricato di fornire ai suddetti scansioni di alta qualità di lavori e foto documentative di proprietà della cliente stessa, accompagnate da didascalie descrittive da me scritte. Con il lavoro di amministrazione del rapporto con le gallerie in fase di consegna sto acquisendo competenze archivistiche, di mercato e di cura della fase di spedizione delle opere ai vari richiedenti, allo stesso modo sto acquisendo competenze inerenti alla gestione delle comunicazioni con i vari contatti di collezionisti privati che la cliente ha ottenuto nel tempo.

DIPENDENTE – GALATEA ARTE – 01/11/2023 – 12/07/2026 – BOLOGNA, ITALY

Website: <https://www.galatearte.it/> |

Link : <https://www.itinerarinellarte.it/it/mostre/yves-bosio-e-maria-cavallo-anacronismo-cromatico-7958>

Assistenza alla gestione e organizzazione di un negozio di antiquariato. Assistenza alla gestione e alla organizzazione di mostre ed eventi. Oltre a classica attività di negozio, ho imparato le basi per valutare e diagnosticare opere d'arte dell '800, '900. Oltre a opere su tela, ho avuto modo di osservare da vicino e toccare con mano sculture, argenti e altri elementi di arredo moderno e antiquario. In occasione di Arte Fiera ho inoltre contribuito alla pianificazione di un evento espositivo.

TIROCINIO CURRICULARE – MUSEO 800 BOLOGNA – 01/10/2024 – 01/03/2025 – BOLOGNA, ITALY

Attività di comunicazione e mediazione museale, studio della collezione finalizzato a ricerca scientifica e visite guidate.

● **CREATIVE WORKS**

01/11/2017 – CURRENT

Direzione Artistica e Progettuale

Cura della realizzazione di progetti artistici di "SULVUOTO" collettivo di arte narrativa e video arte nato a Napoli alla fine del 2017. Supervisione del ciclo di vita dei progetti, dall'ideazione concettuale fino alla messa in opera. Traduzione di concetti astratti in asset visivi tangibili, coordinando lavori di tipo multidisciplinare quali video, foto, programmazione informatica e scrittura creativa. Capacità di organizzazione e ottimizzazione del workflow della fase creativa di brainstorming e della produzione e post-produzione. Implementazione di sistemi di inventario e gestione tecnica di produzione video. Progettazione e sviluppo di sistemi di identità visiva coordinata. Allego esempi e portfolio.

Links <https://www.youtube.com/@atma5863> | https://www.instagram.com/ultima_/ | <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1Ca7idToEXBtFDaKHp2otJOtNAw-d2LOk> | <https://www.youtube.com/watch?v=yHBtzJMoej0>

● **EDUCATION AND TRAINING**

01/01/2022 – 31/10/2025 Bologna, Italy

LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE Alma Mater Studiorum

Durante il percorso di studi magistrale mi sono concentrato e ho seguito con particolare interesse le seguenti materie e tematiche:

- Storia dell'arte contemporanea.
- Fenomenologia dell'arte contemporanea e dell'arte applicata.
- Particolare interesse per il movimento situazionista.
- Mediazione museale.

Thesis Greta Schodl, il verbo-visivo tra scrittura e materia.

01/01/2017 – 21/03/2022 Napoli, Italy

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE. Accademia di Belle Arti Di Napoli

Ho acquisito competenze in:

Gestione della fruizione al fine di migliorare l'accessibilità dei beni culturali.

Ideazione laboratori didattici per bambini.

Conoscenza teorico-pratica degli ordinamenti museali e degli allestimenti.

Capacità di gestire gli aspetti relazionali e sociali della fruizione artistica.

Formazione specifica per la gestione di luoghi ed eventi dedicati alla diffusione della cultura.

Capacità di collaborare con specialisti di diversi settori del patrimonio culturale per l'organizzazione di manifestazioni ed eventi.

Progettazione di percorsi laboratoriali didattici

Competenza nell'insegnare a leggere i linguaggi espressivi, sviluppando autonomia di giudizio e consapevolezza critica.

01/09/2025 – 25/02/2026 Firenze, Italy

CORSO DI REGISTRAR DI OPERE D'ARTE Palazzo Spinelli Firenze

Il Corso mi ha fornito una conoscenza approfondita dei compiti del Registrar nell'organizzazione di una mostra, di un evento e di una manifestazione nel settore dei Beni Culturali, dalle procedure amministrative e quelle della logistica. Ho studiato materie quali:

- Professionalità coinvolte nel progetto di una mostra
- Differenza tra Exhibition e Collection Registrar
- Ricerca e gestione delle opere in prestito presso musei e collezioni private
- Gestione apertura/chiusura della mostra
- Controllo e manutenzione dello stato di conservazione delle opere durante la mostra
- Il Facility report
- Leggi e circolari ministeriali che governano le mostre d'Arte
- L'iter procedurale del prestito di un'opera d'Arte
- Modulistica e documentazione varia
- La scheda conservativa ed il Condition Report
- Esercitazione sulla redazione della scheda conservativa e del Condition Report
- Ruolo e compiti del Courier
- Le condizioni di prestito (Loan Agreement)
- Procedura ministeriale per l'importazione e l'esportazione delle opere d'Arte
- Logistica
- Pianificazione del budget con le voci di spesa nella gestione di un evento
- Preventivi, gare di appalto e contratti
- Pianificazione del timeline
- Catalogo
- Ricerca iconografica
- Movimentazione ed imballaggio
- Trasporto
- Parametri ambientali della sede espositiva
- Controllo dei parametri di conservazione delle opere esposte
- La stipula assicurativa
- L'attribuzione del valore assicurativo dell'opera d'Arte

Link https://drive.google.com/file/d/1xIBQdzPlcqQNNaFnN-5Xqgkk_xYDACwG/view?usp=sharing

● **LANGUAGE SKILLS**

Mother tongue(s): **ITALIAN**

Other language(s):

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken production	Spoken interaction	
ENGLISH	B2	B2	B2	B2	B2

Levels: A1 and A2: Basic user; B1 and B2: Independent user; C1 and C2: Proficient user