



Erika Torlo

Data di nascita: 11/11/1993 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile |

(+39) 3397766921 | torloerika@gmail.com |

Via Lazzaro Mocenigo, 4 Venezia Lido, 30126, Venezia, Italia

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/05/2022 – 27/06/2022 – Roma, Italia

ALLESTIMENTO – MUSEO ETRUSCO VILLA GIULIA

- Contributo di allestimento in collaborazione con l'etichetta discografica Denied Area.
- Produzione sound design Ananke.
- Ricerca storica artistica.
- Ricerca neuroestetica.

<https://www.museoetru.it/eventi/segnati-vita-e-morte-dalla-cultura-etrusca-al-terz>

18/02/2022 – 01/05/2022 – Roma, Italia

CURATRICE DI MOSTRE

- Addetta alla comunicazione testuale dei pannelli e delle didascalie.
- Social media.
- Testi per l'audioguida.
- Addetta eventi integrati alla promozione e valorizzazione.
- Comunicato stampa.
- Veicolazione social media.
- Compilazione schede tecniche di catalogo.

08/09/2021 – ATTUALE – Venezia, Italia

DOCENTE DI ARTE NELLA SCUOLA SECONDARIA – ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO MOROSINI"

27/07/2021 – 27/09/2021 – Napoli, Italia

ADDETTO ALL'ACCOGLIENZA E ALLA CUSTODIA DEL PATRIMONIO CULTURALE – MUSEO CAPPELLA SANSEVERO

- Sorveglianza delle opere e degli ambienti
- Assicurare il rispetto del regolamento dell'istituto culturale
- Assistenza visitatori
- Fornire informazioni sui percorsi, sulle opere, sui servizi e sulle attività destinate al pubblico
- Regolazione flussi dei visitatori
- Registrazione degli ingressi
- Vendita e distribuzione del materiale informativo e promozionale

info@museosansevero.it | www.museosansevero.it | Via Francesco de Sanctis, 80134, Napoli, Italia

07/06/2021 – 10/08/2021

TIROCINIO – ARTRIBUNE

- Ricerche bibliografiche.
- Produzione di articoli storico artistici seo oriented.
- Schede di artisti.

www.artribune.com/

www.artribune.com/artista-mostre-biografia/georg-baselitz/

www.artribune.com/artista-mostre-biografia/francis-bacon/

www.artribune.com/artista-mostre-biografia/yayoi-kusama/

25/01/2021 – 09/06/2021 – Venezia, Italia

**DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE NELLA SCUOLA SECONDARIA – CONVITTO NAZIONALE
"MARCO FOSCARINI"**

27/02/2020 – 01/03/2020 – Napoli, Italia

VOLONTARIA – LEZIONI DI STORIA FESTIVAL

- Punto Informazione con accoglienza del pubblico nelle diverse location coinvolte, nel mantenimento dell'ordine in sala, assistenza alla gestione dei flussi in entrata e in uscita, nel monitoraggio dei partecipanti e nel rispondere ad eventuali necessità dei relatori.
- Supporto comunicazione e ufficio stampa, addetta alla gestione delle relazioni con i giornalisti, preparazione dei materiali per la stampa, l'organizzazione di riprese video e/o fotografiche e di interviste con i relatori ospiti del festival.
- Visual stroytelling / live-tweeting.

10/2017 – 07/2018 – Budapest, Ungheria

**COLLABORATORE – CATTEDRA STORIA DELL' ARCHITETTURA CONTEMPORANEA. EÖTVÖS
LORÁND UNIVERSITY - FACOLTÀ DI LETTERE**

- Traduttrice dall'inglese all'italiano e dall'italiano all'inglese.
- Valutazione esami.
- Seminari.

10/2017 – 07/2018 – Budapest, Ungheria

VOLONTARIA – VÁRFOK GALÉRIA

Pubbliche relazioni

02/2017 – 07/2017 – Napoli, Italia

**COLLABORATORE NELLA RICERCA D'ARCHIVIO PER IL DOCUVIDEO TEATRO DI GIUSTIZIA
IMMAGINI E SUONI DAI PROCESSI DI CASTEL CAPUANO – REDAZIONE DE "IL MATTINO" PER LA
FONDAZIONE ASTREA SENTIMENTI DI GIUSTIZIA**

- Ricerca d'informazioni storica di fotografie
- Ricerca d'archivio
- Catalogazione e schedatura foto

03/2016 – 05/2016 – Napoli, Italia

- Archiviazione e catalogazione di documenti, rassegna stampa, lavoro bibliografico, schedature opere, partecipazione a mostre di arte contemporanea.

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

15/01/2021 – 19/02/2022 – Via Cracovia, 50, Roma, Italia

MASTER UNIVERSITARIO IN NEUROESTETICA – Facoltà di Medicina - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

- Il sistema nervoso umano: dal neurone alla fisiologia dei sistemi percettivi.
- Neuropsicologia delle percezioni e delle emozioni.
- Frequenze luminose e percezione dei colori. Fondamenti di neuroacustica e neuromusicologia.
- Neuroestetica e basi neurofisiologiche.
- La percezione umana e gli ambiti di cura, dalle origini alle nuove tecnologie digitali.
- Implicazioni neurobiologiche degli ambienti confinati ed arricchiti. Realtà virtuale (VR) nella riabilitazione neuromotoria e cognitiva.
- Analisi socio economica dello sviluppo del patrimonio culturale.
- Neuroestetica curatoriale e metodologie di allestimento - Visual Thinking Strategies (VTS).
- Economia e metodi di valutazione dell'impatto sociale degli eventi culturali.

Tesi: Origine della dipendenza visiva dell'immagine

60 | <http://www.neuroestetica.it/> | www.neuroestetica.it/

2016 – 2020 – Via S. Caterina da Siena, 32, Napoli, Italia

DOTTORE IN STORIA DELL'ARTE E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO – Facoltà di Lettere – Università degli studi "Suor Orsola Benincasa"

Tesi di ricerca sperimentale dal titolo:

Documenti Inediti di Artisti Napoletani tra il XVI e XVII secolo. Un Manoscritto di Giovan Battista D'Addosio ritrovato nella biblioteca di Storia Patria

Attività svolta:

- Ricerca d'archivio di documenti inediti di artisti attraverso lo spoglio dei libri di cassa degli antichi Banchi Napoletani presso il Banco di Napoli, Archivio di Stato e Archivio della Real Casa Santa dell'Annunziata
- Ricerca e ricostruzione biografica e bibliografica delle figure di Giuseppe Ceci e Giovan Battista D'Addosio presso biblioteche e archivi

Competenze acquisite:

Metodologia della ricerca d'Archivio, Storia dell'Arte Moderna, Storia delle tecniche artistiche in età antica e moderna e Storia Contemporanea

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche

110 e lode /110 | <https://www.unisob.na.it/>

10/2017 – 07/2018 – Egyetem tér 1-3, Budapest, Ungheria

HIGHER EDUCATION ERASMUS + – Facoltà di Lettere - Eötvös Loránd University

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche

60/60 | <https://www.elte.hu/en/>

Tesi di ricerca dal titolo:

Narrazione Storica e memoria biografica del Sessantotto nel Cinema

Attività svolta:

- Ricerca biografica presso università e biblioteche di Napoli. Catalogazione di tutta la documentazione presa in esame

Competenze acquisite:

Storia dell'arte medievale, moderna, contemporanea; storia dell'architettura medievale, moderna, contemporanea; storia delle tecniche artistiche; lingua inglese; metodologia e critica della storia dell'arte.

ICAR/19 RESTAURO

M-STO/01 STORIA MEDIEVALE

M-DEA/01 DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE

L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA

M-GGR/01 GEOGRAFIA

L-ANT/07 ARCHEOLOGIA CLASSICA

L-ART/01 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

L-FIL-LET/08 LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA

ICAR/18 STORIA DELL'ARCHITETTURA

M-STO/02 STORIA MODERNA

L-ART/02 STORIA DELL'ARTE MODERNA

L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO

L-FIL-LET/04 LINGUA E LETTERATURA LATINA

IUS/10 DIRITTO AMMINISTRATIVO

L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA

L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE

INF/01 INFORMATICA

Tesi: Narrazione Storica e memoria biografica del Sessantotto nel Cinema

110 e lode /110 | <https://www.unisob.na.it/>

2011 – Via Alcide de Gasperi, 80 bis, Torre del greco

MATURITÀ SCIENTIFICA – Liceo scientifico "A.Nobel"

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Editing foto, video e audio con Adobe Photoshop | Ottimo utilizzo del PC. Ottimo utilizzo dello scanner, stampanti e fotocopiatrici professionali. | Social Network | Posta elettronica | Microsoft Office | Gestione autonoma della posta e-mail | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Google | Utilizzo del browser | GoogleChrome | Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati

e del pacchetto Office | Instagram | Gmail | Whatsapp | Windows | Editing foto e video | Google Drive | utilizzo di piattaforme di archiviazione e gestione dati come DropBox Google Drive e WeTransfer | Gestione PDF

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B

● **CONFERENZE E SEMINARI**

23/03/2022 – 23/03/2022 – Peggy Guggenheim Collection Dorsoduro 701, 30123 Venezia

Sinergie possibili tra scuola e museo. In dialogo con Mart

www.guggenheim-venice.it/it/mostre-eventi/eventi/museo-e-cittadini/

2021 – Peggy Guggenheim Collection Dorsoduro 701, 30123 Venezia

Museo e cittadini. La bellezza come codice dell'equilibrio sociale

Partecipazione al seminario Museo e cittadini. La bellezza come codice dell'equilibrio sociale tenuto dalla Prof.ssa Irene Baldriga

www.guggenheim-venice.it/it/mostre-eventi/eventi/museo-e-cittadini/

2021 – Peggy Guggenheim Collection Dorsoduro 701, 30123 Venezia

Peggy Guggenheim e le donne moderne

Partecipazione al seminario Peggy Guggenheim e le donne moderne tenuto dall' associate curator Gražina Subelytė della Collezione Peggy Guggenheim

2015 – 2020 – Facoltà di Lettere – Università degli studi “Suor Orsola Benincasa” Via S. Caterina da Siena, 32

Come si legge un'opera d'arte

Seminario di attribuzione e lettura dell'opera d'arte

● **PUBBLICAZIONI**

2022

Segnati. Vita e morte dalla cultura etrusca al terzo millennio

Casa editrice: Nuova IPSA

ISBN: 9788876768194

2021

Schede di Artista

Articoli biografici seo-oriented su artisti contemporanei

www.artribune.com/artista-mostre-biografia/georg-baselitz/ www.artribune.com/artista-mostre-biografia/francis-bacon/ www.artribune.com/artista-mostre-biografia/yayoi-kusama/

2021

Erika Torlo, Tesi di laurea a. 2018-19, Documenti inediti di G. B. D'Addosio nella Raccolta notizie per la storia, arte, architettura di Napoli e contorni del Prof. Aldo Pinto

Publicazione delle notizie d'archivio dalla Tesi di Laurea "Documenti Inediti di Artisti Napoletani tra il XVI e XVII secolo. Un Manoscritto di Giovan Battista D'Addosio ritrovato nella biblioteca di Storia Patria" nella "Raccolta notizie per la storia, arte, architettura di Napoli e contorni" del Prof. Aldo Pinto
http://www.fedoa.unina.it/9622/7/1.1_Artisti_e_artigiani_A-L_8.pdf

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".