



FEDERICO DE MATTIA

STORICO DELL'ARTE, PhD

Specialista delle manifestazioni artistiche a cavallo tra '800 e '900.

Osservatore appassionato del dialogo tra contemporaneità e passato.

Ricercatore creativo con spiccata propensione alla scrittura e al public speaking.

Data di Nascita: 16 / 10 / 1988



Via Enrico Besta 67, 00167 Roma



3332698697



federico.demattia88@gmail.com
federico.demattia@pec.it

Formazione

- 2016 - 2020

Dottorato di ricerca in critica artistica, Sapienza, Università di Roma.

Progetto: *In Arte Libertas e la critica d'arte a Roma tra '800 e '900*.

Giudizio finale: Ottimo con lode.

- 2012 - 2015

Laurea magistrale in Storia dell'Arte

Sapienza, Università di Roma.

Votazione: 110/110 con lode.

- 2008 - 2012

Laurea triennale in Storia dell'Arte

Sapienza, Università di Roma.

Votazione: 110/110 con lode.

- 2002 - 2007

Diploma classico

Liceo Classico Cornelio Tacito (Rm).

Votazione: 100/100.

Esperienze lavorative

- 2020

Fondatore e **Vicepresidente** dell'associazione culturale **Liberi nell'arte**, Arsoli (Rm)

- Giugno-Ottobre 2020

Docente di Storia dell'Arte presso Scuola di Formazione San Giuseppe Moscati (CS)

- 2016 - Oggi

Curatore dell'archivio **Alessandro Morani**, Arsoli (RM).

- 2016 - 2020

Collaboratore presso l'**Archivio di Lionello Venturi**, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza, Università di Roma.

- 2018

Curatore dell'evento *Cara Lili... Serata musicale fra arte e letteratura* (Roma, Istituto Svedese di Studi Classici), 4 giugno 2018.

- 2017

Curatore della sezione artistica della mostra: A. Capoferro, S. Renzetti e B. Santillo Frizell (a cura di), *L'Etruria di Alessandro Morani. Riproduzioni di pitture etrusche dalle collezioni dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma* (Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 5 dicembre 2017 - 6 febbraio 2018).

- 2016

Redattore schede di catalogo della mostra: F. Parisi e A. Villari (a cura di), *Liberty in Italia: artisti alla ricerca del moderno*, (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016 - 14 febbraio 2017), Cinisello Balsamo 2016, pp.286, 290.

- 2012 - 2013

Tirocinante presso Mondo Bizarro Gallery, Roma.

Certificazioni

✓ **Abilitazione all'insegnamento**
24 Cfu
(Sapienza, dicembre 2018).

✓ **Curatore d'archivio d'artista**
Corso AitArt
(Roma, Galleria Nazionale, febbraio 2018).

Abilità informatiche

- ✓ Windows System
- ✓ Word
- ✓ Power Point
- ✓ Photoshop
- ✓ Gmail
- ✓ Google Drive
- ✓ Excel
- ✓ Social Media

Lingue

- ✓ **Italiano:** Lingua madre
- ✓ **Inglese:** B2

Pubblicazioni

- F. De Mattia, *Ut pictura poësis. Note su Angelo Conti, Giuseppe Cellini e Alfredo Ricci*, in A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi (a cura di), *In Corso d'Opera 3*, Roma 2019.
- F. De Mattia, *«Farai cosa bella che darà gioia agli occhi umani attraverso il mondo». Gli ideali artistici di Alessandro Morani al tramonto di un secolo*, in A. Capoferro, S. Renzetti e B. Santillo Frizell (a cura di), *L'Etruria di Alessandro Morani. Riproduzioni di pitture etrusche dalle collezioni dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 5 dicembre - 6 febbraio 2017), Firenze 2017, pp.3-18.
- F. De Mattia, *Il Conte Napoleone Parisani. Nobiltà artistica tra Scuola Etrusca e In Arte Libertas*, in S. Valeri (a cura di), *Quaderni dell'Archivio di Lionello Venturi. Studi e ricerche di storia e critica dell'arte*, 1, Roma 2017, pp.30-39.
- F. De Mattia, *Alfredo Ricci (1864-1889): un carteggio con Napoleone Parisani*, in S. Valeri (a cura di), *La Fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, Roma 2016, pp.195-206.