Dott.ssa Isabella Boari

Via Val d' Ossola n°124

00141 Roma

Nata a Roma il 23.12.1965

cell.3333922678

e-mail isabellaboari@icloud.com

## CURRICULUM VITAE

# PUBBLICAZIONI

2017 Fa parte del Comitato scientifico e autrice dei contributi per il

materiale fotografico esposto dalla Fondazione Marco Besso

nel catalogo della mostra “*Alfabeto fotografico romano*”

in collaborazione con l’ICCD e con il coordinamento

degli archivi fotografici romani, svoltasi

nei locali dell’Istituto Nazionale per la Grafica - MIBACT

dal 2009 fa parte del Coordinamento Rete Archivi Fotografici come

rappresentante dell’archivio fotografico della Fondazione Marco Besso

1. aprile 2011 pubblicazione *Documenti dal Grand Tour*, Fondazione Marco Besso,
2. su alcuni taccuini di disegni rinvenuti presso la Fondazione, attribuibili ad un artista tedesco (XIX secolo), catalogo dei disegni e saggio introduttivo dal 2010 al 2011
3. Agosto 2009 Pubblicazione del saggio *Raffaello da Montelupo*, Scriptaweb, 2009

2005 Corso di aggiornamento e prima costituzione del coordinamento degli archivi fotografici presso la British School of Rome

2000-2001 Collaborazione con la rivista online BTA (Bollettino Telematico dell’arte)

1. Aprile 2000 pubblicazione dell’articolo “L’arte e la guerra” sulla scultura
2. celebrativa del Cinquecento apparso sulla “Strenna dei Romanisti”

Luglio 1999 Pubblicazione di un articolo sulla storia delle origini di

S. Vito Romano sul periodico “Lazio ieri e oggi”.

LINGUE CONOSCIUTE Inglese e tedesco

INFORMATICA Word; Paradox 35; Adobe reader 7.0

CDS/ISIS teca. Visual Basic. SBN, Sebina,

Office 97. Access, Power Point

# STUDI E TITOLI

Dal 2017 iscritta all’ ANAI (Associazione Nazionale Archivisti Italiani)

Dal 2016 Collaborazione con la cattedra di Robotica museale del Dipartimento di Storia dell’Arte de La Sapienza di Roma

2015 Collaborazione al progetto “Icoxilopoli” del dipartimento di Storia dell’arte de La Sapienza di Roma sullo studio delle xilografie dell’opera “Hypnerotomachia poliphili” di Francesco Colonna opera di carattere antiquariale (1499)

Dal 2012 iscritta all’AIB – Associazione Italiana Bibliotecari

Giugno e ottobre 2005 Partecipa agli incontri sulla catalogazione dei fondi fotografici

organizzati da “The British School at Rome”

11 marzo-2 aprile 2003 Corso didattico “Lineamenti di storia delle tecniche “ presso

l’Istituto nazionale per la grafica sullo studio delle tecniche

a bulino puntasecca e maniera nera

ottobre 2002 E’ entrata a far parte dell’Albo Professionale dei

Bibliotecari Italiani istituito dall’AIB

6-28 maggio 1999 Corso didattico “Lineamenti di storia delle tecniche “ presso

l’Istituto Nazionale per la Grafica sullo studio delle tecniche

litografiche e sulla serigrafia

da gennaio 1995 Collaborazione didattica al seminario

del corso della cattedra di Critica

d’arte presso la Facoltà di Beni Culturali

dell’Università della Tuscia a Viterbo, sul tema

del mito di *Orfeo ed Euridice nell’arte*.

Febbraio 1995 Stage dell’AIB con attività nel settore biblioteca dell’Istituto

Nazionale Grafica conclusosi nel mese di luglio.

1995 Catalogazione dei fondi misti, delle monografie, dei cataloghi delle mostre e delle riviste della biblioteca

dell'Istituto Nazionale per la Grafica (MIBACT)

da febbraio 1995 Visite guidate in lingua inglese e

tedesca a Roma con la cooperativa

“I Percorsi dell’arte”

giugno - luglio 1995 Attività volontaria di sorveglianza, accoglienza

e visite guidate in occasione della mostra

tenutasi presso l’Istituto Nazionale per la grafica

dal titolo “Disegni romani dal XVI al XVIII secolo”.

Dicembre 1993 Laurea in Lettere moderne con indirizzo

storico-artistico, conseguita presso l’Università

di Roma “La Sapienza”: argomento della tesi

riguardante la scultura del Cinquecento

(relatore Maurizio Calvesi)

dal 22.04.1991

al 12.07.1991 Corso in “Gestione informatizzata delle biblioteche” ed attestato conseguito presso la scuola dello IAL-CISL di Roma

agosto 1990 Corso di inglese della durata di sei settimane svoltosi presso l’International Study Center di Dublino.

settembre 1987 Corso intensivo di inglese della durata di un mese

(otto ore al giorno) svoltosi

presso la sede centrale della FAO di Roma.

ESPERIENZE LAVORATIVE COLLABORAZIONI

2018 maggio – Collaborazione scientifica con il Centro studi di

Storia dell’architettura della Casa dei Crescenzi

2016-2017 Collaborazione con “La Repubblica” mondosolidale

2017 -2018 Conduce la procedura di prestito e di gestione delle schede di prestito per il materiale della Fondazione Marco Besso esposto nelle mostre *Colosseo, un’icona* e *Alfabeto fotografico romano*

dal 2013 Conduce il Blog: [www.Drawingsprintsphotos.com](http://www.Drawingsprintsphotos.com); wordpress.la cultura

2012 Docente di propedeutica di storia del restauro presso la Summer school dell’Università La Sapienza di Roma

Ottobre 2006 Collaborazione con CROMA (Roma Tre) ai testi del catalogo della mostra fotografica “Roma dall’alto” svoltasi presso l’Acquario Romano

2005-2006 Collaborazione alle attività dell’associazione “Alma Roma”

svolgendo visite guidate

1995-2017 Catalogazione, collocazione e inventariazione

del Fondo stampe e fotografie della Fondazione Marco Besso e

servizio di sala in biblioteca

1994 – 1999 Visite guidate su Roma e dintorni anche in lingua inglese

e tedesca per la cooperativa “I Percorsi dell’arte”

1998 Organizzazione ed allestimento della mostra sul palazzo

Doria Pamphilji in occasione della presentazione della “*Guida*

*Breve della Galleria Doria Pamphili*” di Francesca Cappelletti

tenutasi presso la Biblioteca Comunale “Rispoli”come socia dell’

Associazione Culturale *UBIQUE* .

da dicembre 1997 Collaborazione alla apertura, visite guidate e gestione delle attività culturali presso la Chiesa di S. Caterina dè Funari .

1995 - 1996 Attività di volontariato presso la Biblioteca Rispoli

supplendo alle attività di prestito e sorveglianza della

biblioteca. Inoltre coordinazione dei volontari AUSER

attivi nelle altre biblioteche comunali di Roma.

giugno 1994

settembre 1995 Sistemazione dell’archivio privato del direttore dell’Acca-

demia Tedesca di Roma Juergen Schilling (storico dell’arte contemporanea)

settembre 1994 Collaborazione con la Galleria “Sala 1” per l’organiz-

zazione di mostre di artisti contemporanei e mostre fotogra-

fiche

da settembre 1991

a luglio 1994 Catalogazione informatizzata e precatalogazione di 10000

unità del patrimonio librario delle Biblioteche del Consorzio

dei Monti Lepini in parte estrapolato da cd-Rom , e trasferite

su supporto informatico Isis 3.1.( coop. Consorcultura)

dal 1994 al 1998 Ricopre la carica di Consigliere della cooperativa di produzio-

ne-lavoro “I Percorsi dell’arte” formata da storici dell’arte e

musicologi per la progettazione di eventi culturali

Roma 26.11.2018 Isabella Boari