

Formazione Accademica



Lara Milani

19\06\1994

Nazionalità: Italiana

Formazione accademica

- Istituto Artistico A. Passaglia (Lu)
- Scuola Internazionale di Comics (FI)
- Corso di Anatomia Animale (FI)
- Cambridge Teacher Certificate (CELTA-Cambridge)
- International Diploma ; In teaching the Methodology of Helen Doron English

Lingue

- Italiano; Madrelingua
- Inglese : C1
- Spagnolo: B2

Contatti

lamila.lara@gmail.com

+39 344 7025332

Indirizzo

Via delle Ville 117
Lammari (Lu)

Nata e cresciuta a Lucca, fin da piccola la mia vocazione, per le arti figurative mi ha portata ad intraprendere un percorso di studi ed esperienze strettamente artistiche.

Gli anni di studi all' **Istituto D'Arte A. Passaglia (LU)** mi catapultano in una realtà totalmente diversa da ciò che mi aspettavo; libertà di espressione tramite l'apprendimento di tecniche moderne e rinascimentali.

Partendo dai colori acrilici e la loro impronta indelebile sul foglio, sino alla delicatezza della pittura ad olio, orientando poi i pennelli all'acquarello e la libertà che esso si prende sulla realizzazione dell'opera.

Durante i 5 anni di studio, e grazie a mentori di alto calibro, eventuali studi plastici hanno stimolato il mio percorso di apprendimento in diverse materie; scultura con creta rossa scultura e disegno dal vivo, mosaico, decorazione di stoffe e tessuti infine stampa con linoleum e xilografia.

-Pratica e approfondimento del medium grafite con l'uso di; lapis (h4\hb\b2), polvere di grafite e gomma pane

-Disegno dal vero con grafite; natura morta e busti in gesso disegnati su foglio in 3 diverse postazioni, per carpire al massimo le differenze di luci, ombre e soggetti, nel corso di 6 lezioni

-Sviluppo di un'opera con tecnica a griglia; colorazione con matite acquarellabili

-Approccio alla pittura con tempera acrilica; stesura di tempere acriliche su figure geometriche semplici (triangoli, rettangoli, cerchi) per ottenere il massimo risultato del medium

-Approfondimento alla pittura con tempera acrilica; sfumature con colori primari diluiti con acqua, sfumature con colori primari ed acrilico bianco, sfumature con colori primari (es- giallo con magenta)

-Approfondimento alla pittura con tempera acrilica (opera in sviluppo) ; pattern geometrico ripetuto in foglio A3, selezione di 3 colori primari e 2 colori secondari.

-Conclusione esercizio pittura con tempera acrilica; opera precedentemente abbozzata con pattern geometrico, conclusa tramite stesura semplice e con sfumature di tempera acrilica.

-Introduzione alla pittura ad olio; preparazione supporto in legno 12x12, con acqua e gesso, successivamente abbozzo del soggetto da completare con pittura ad olio

-Approfondimento e conclusione alla pittura ad olio; analisi del colore e della tecnica scelte in base al soggetto da rappresentare (es- puntinismo - George Seurat - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte)

-Introduzione alla pittura con acquarello; illustrazione dettagliata del soggetto con grafite, animale, floreale o paesaggistico, con successiva preparazione del foglio con medio contenuto di cotone

-Approfondimento e conclusione alla pittura con acquarello; stesura in diverse fasi di colore del medium acquarello, successivi dettagli con matite acquarellabili e tempera acrilica bianca

-Scultura dal vivo con creta rossa; soggetto realizzato da osservazione dal vivo di opera già completa

-Scultura con creta rossa soggetto personale; scultura soggetto ideato liberamente con simmetrie e misure presenti sulla bozza del disegno precedentemente illustrato

-Introduzione al mosaico; analisi del soggetto, 20x20, calco dell'opera su foglio, con selezione di pietre colorate

-Approfondimento al mosaico; preparazione pannello 20x20, con supporti in legno laterali, prima stesura di calce e ripasso dell'opera su calce

-Approfondimento e conclusione al mosaico; ritaglio e applicazione delle pietre colorate in base al soggetto precedentemente scelto, conclusione con ultima stesura della calce su pietre colorate e lavaggio finale

-Pittura a mano su stoffa; selezione stoffa adatta per decoro, pattern geometrico trasferito su tessuto tramite spolvero bianco/nero, colorazione del pattern a mano con tempere per stoffa

-Stampa con linoleum; illustrazione minimale su foglio di linoleum, incisione della figura rappresentata, applicazione di inchiostro per stampe, stampa con tornio su foglio A3

Formazione Accademica

Successivamente al diploma ho scelto con determinazione di intraprendere 3 anni di studio alla **Scuola Internazionale di Comics (FI)**

L'ambiente culturale dell'accademia ha elevato il mio palato artistico spingendolo a modellare ancora di più le figure e la loro rappresentazione su carta.

Grazie a professionisti, del calibro di Alberto Pagliaro e Andrea Serio, lo sviluppo di nuove prospettive artistiche mi hanno portata ad eccellere nella composizione di un'opera e, in tecniche tra le quali ; inchiostro, pittura digitale e un ampio approfondimento sulla tecnica del gouache e acquarello.

Il mio talento nel raffigurare animali ed altre creature mi ha poi portata a seguire il corso di **Anatomia Animale**, dove ho approfondito le mie capacità artistiche per quanto riguarda il raffigurare all'eccellenza tutte le creature terrestri.



Lara Milani

19\06\1994

Nazionalità: Italiana

Formazione accademica

-Istituto Artistico A. Passaglia (Lu)

-Scuola Internazionale di Comics (FI)

-Corso di Anatomia Animale (FI)

-Cambridge Teacher Certificate (CELTA-Cambridge)

-International Diploma ; In teaching the Methodology of Helen Doron English

Lingue

-Italiano; Madrelingua

-Inglese : C1

-Spagnolo: B2

Contatti

lamila.lara@gmail.com

+39 344 7025332

Indirizzo

Via delle Ville 117
Lammari (Lu)

-Introduzione al fumetto mondiale; fumetto francese, manga, fumetto americano, fumetto italiano

-Approfondimento al fumetto mondiale - fumetto francese; studio della composizione delle tavole di fumetto e dello stile narrativo francese

-Approfondimento al fumetto mondiale - fumetto francese; composizione e analisi di una singola vignetta e consecutività dell'armonia della pagina nello stile francese

-Approfondimento al fumetto mondiale - fumetto francese; selezione ed inchiostrazione di singola vignetta, utilizzando pennelli con pelo di cinghiale ed inchiostro

-Introduzione al fumetto mondiale - manga; studio della composizione delle tavole di fumetto e dello stile narrativo giapponese

-Approfondimento al fumetto mondiale - manga; composizione e analisi di una singola vignetta e consecutività dell'armonia della pagina nello stile giapponese, differenze e ispirazioni da opere antiche del sol levante

-Approfondimento al fumetto mondiale - manga; selezione ed inchiostrazione di singola vignetta, utilizzando retini per manga, penne stilografiche ed inchiostro

-Introduzione al fumetto mondiale - fumetto americano - studio della composizione delle tavole di fumetto e dello stile narrativo americano

--Approfondimento al fumetto mondiale - fumetto americano; composizione e analisi di una singola vignetta e consecutività dell'armonia della pagina nello stile americano

-Approfondimento al fumetto mondiale - fumetto americano; selezione ed inchiostrazione di singola vignetta, utilizzando inchiostro, pennelli con pelo di cinghiale, penne stilografiche e pennarelli

-Character Desing - creazione di un personaggio; studio e analisi del character design presente nei lungometraggi animati. Analisi dettagliata di come vari soggetti (es; eroe e antagonista) presenti nel lungometraggio animato, siano ripetuti per conferire il massimo della resa per quanto riguarda una comprensione diretta delle caratteristiche di ciascun personaggio.

-Character Design - creazione personaggio (turnaround - personaggio rappresentato in un'unica posa in 4 diverse prospettive, frontale, 3\4sinistra, laterale, 3\4destra, di spalle) ; creazione di un personaggio attualizzando le conoscenze delle precedenti lezioni, prendendo in considerazione la malleabilità della figura a fin che esprima il suo potenziale di storytelling (es; maschio \ femmina - spunto per sviluppo character design - Hercules - Disney's Stuios)

-Introduzione all'inchiostrazione - tavola francese (Asterix & Obelix); inchiostrazione di tavola con pennelli pelo di cinghiale

-Introduzione all'inchiostrazione - tavola manga (Nana); inchiostrazione di tavola manga con penne stilografiche e retini adesivi

-Introduzione all'inchiostrazione - tavola americana (Spiderman); inchiostrazione di tavola con pennarelli e penne stilografiche

-Introduzione all'inchiostrazione - illustrazioni libere; tecniche inchiostro con utilizzo di pennelli pelo di cinghiale, penne stilografiche e pennarelli

-Introduzione allo storytelling (storia completa di 10 pagine); sviluppo di character design, storia autoconclusiva di 10 pagine, su foglio A3, con successiva inchiostrazione tecnica a scelta (francese, manga o americana)

-introduzione alla tecnica con gouache e acquarello; stesura di gouache e acquarello su figure geometriche semplici (triangoli, rettangoli, cerchi)

-Approfondimento alla tecnica con gouache e acquarello; sfumature con colori primari diluiti con acqua, sfumature con colori primari (es- blu con magenta), ricerca del colore e bilanciamento saturazione colore

-Introduzione e conclusione alla tecnica di illustrazione digitale (Photoshop);

Formazione Accademica



Lara Milani

19\06\1994

Nazionalità: Italiana

Formazione accademica

-Istituto Artistico A. Passaglia (Lu)

-Scuola Internazionale di Comics (FI)

-Corso di Anatomia Animale (FI)

-Cambridge Teacher Certificate (CELTA-Cambridge)

-International Diploma ; In teaching the Methodology of Helen Doron English

Lingue

-Italiano; Madrelingua

-Inglese : C1

-Spagnolo: B2

Contatti

lamila.lara@gmail.com

+39 344 7025332

Indirizzo

Via delle Ville 117

Lammari (Lu)

-**Corso di Anatomia Animale**, introduzione; lezione su differenze e similitudini sullo scheletro animale ed umano

-**Corso di Anatomia Animale, approfondimento (mammiferi terrestri)**; struttura dello scheletro di mammiferi terrestri, erbivori, carnivori ed onnivori, con analisi su differenze riguardanti

Struttura cranica

Struttura dentale

Muscolatura

Pelliccia - pigmentazioni e patterns

Strutture cornee e cartilaginee esterne

Ambienti naturali - differenze ed adattamenti

Preda e predatore - differenze e adattamenti

Corteggiamento e differenze maschio e femmina della specie

-**Corso di Anatomia Animale, approfondimento (mammiferi marini)**; struttura dello scheletro di mammiferi marini, erbivori, carnivori ed onnivori, con analisi su differenze riguardanti

Struttura cranica

Struttura dentale

Muscolatura

Epidermide - pigmentazioni e patterns

Strutture cornee e cartilaginee

Ambienti naturali - differenze ed adattamenti

Preda e predatore - differenze e adattamenti

Corteggiamento e differenze maschio e femmina della specie

-**Corso di Anatomia Animale, approfondimento (pesci e molluschi)**; struttura dello scheletro di pesci e molluschi, con analisi su differenze riguardanti

Struttura cranica

Struttura dentale

Muscolatura

Epidermide - pigmentazioni e patterns

Ambienti naturali - differenze ed adattamenti

Preda e predatore - differenze e adattamenti

Corteggiamento e differenze maschio femmina della specie

-**Corso di Anatomia Animale, approfondimento (volatili)**; struttura dello scheletro di volatili rapaci, diurni, marini con analisi su differenze riguardanti

Struttura cranica

Struttura becco

Muscolatura

Piumaggio - pigmentazioni e patterns

Ambienti naturali - differenze ed adattamenti

Preda e predatore - differenze e adattamenti

Corteggiamento e differenze maschio femmina della specie

-**Corso di Anatomia Animale, approfondimento (rettili)**; struttura dello scheletro di rettili con analisi su differenze riguardanti

Struttura cranica

Struttura dentale

Muscolatura

Epidermide - pigmentazioni e patterns

Ambienti naturali - differenze ed adattamenti

Preda e predatore - differenze e adattamenti

Corteggiamento e differenze maschio femmina della specie

-**Corso di Anatomia Animale, approfondimento (insetti e arachidi)** struttura dello scheletro di insetti e arachidi con analisi su differenze riguardanti

Struttura del corpo e del movimento

Metodo di difesa e caccia

Muscolatura

Epidermide - pigmentazioni e patterns

Ambienti naturali - differenze ed adattamenti

Preda e predatore - differenze e adattamenti

Corteggiamento e differenze maschio femmina della specie

Esperienze Lavorative



Lara Milani

19\06\1994

Nazionalità: Italiana

Formazione accademica

-Istituto Artistico A. Passaglia (Lu)

-Scuola Internazionale di Comics (FI)

-Corso di Anatomia Animale (FI)

-Cambridge Teacher Certificate (CELTA-Cambridge)

-International Diploma ; In teaching the Methodology of Helen Doron English

Lingue

-Italiano; Madrelingua

-Inglese : C1

-Spagnolo: B2

Contatti

lamila.lara@gmail.com

+39 344 7025332

Indirizzo

Via delle Ville 117

Lammari (Lu)

Come prima opportunità lavorativa ho collaborato per 3 anni con la **Emooks Agency**; Illustrando per loro favole della rinomata collezione dei Fratelli Grimm.

La missione di questa agenzia era quella di creare una piattaforma dove bambini - anche con difficoltà di apprendimento - di età comprese tra i 2 ed i 10 anni, potessero leggere questi racconti.

Ogni opera digitale prende vita grazie a pagine con suoni, musiche e racconti registrati, favorendo il massimo del divertimento e dell'apprendimento.

Opere illustrate:

-**La Sirenetta** (Hans Christian Andersen) : 30 pagine a colori
Illustrazioni digitali

-**Baba Jaga** (Figura mitologica di molteplici fiabe Russe) : 31 pagine a colori
Illustrazioni digitali

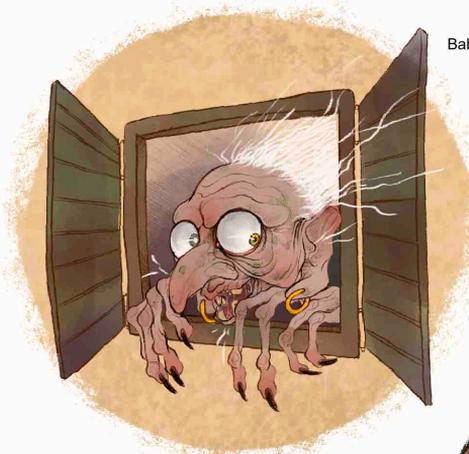
-**Barbablú** (Charles Perrault) : 31 pagine a colori
Illustrazioni digitali

- **Hänsel e Gretel** (Raccolta delle fiabe dei Fratelli Grimm) : 30 pagine
Illustrazioni in tecnica mista; digitale e acquarello

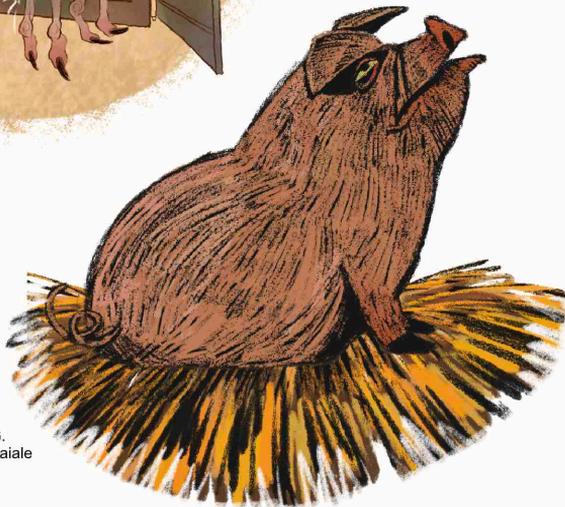
-**La Fattoria degli Animali** (George Orwell) : 31 pagine
Illustrazioni in tecnica mista; digitale, acquarello e tempere acriliche

In seguito ho colto una piccola, ma preziosa, esperienza quando ho accettato di collaborare con **Aurora Gioielli**.

La mia collaborazione con Aurora Pistone era focalizzata nel disegnare i packaging di collezioni personalizzate - matrimoni, comunioni e cerimonie - e di realizzare poi un design di gioielli unici su richiesta del cliente.



Baba Jaga - illustrazione pg. 18



La Fattoria degli Animali (G. Orwell) character design maiale

Esperienze Lavorative

In seguito a queste esperienze in ambito artistico ho trovato l'opportunità di collaborare con NoSignal Magazine; rivista multimediale

NoSignal Magazine è un'associazione culturale con l'obiettivo di creare uno spazio attraverso il quale le nuove generazioni hanno la possibilità di condividere le loro esperienze tramite attività e progetti online e sul campo.

- Articoli illustrati per NoSignal Magazine (selezionati) :
- Il linguaggio del femminicidio (Cristina Rivera Garza)
- Once Upon a Dream (Giulia Viola Pacilli)
- Riuscire dall'abisso è un lavoro a quattro mani (Sofia Calvo)
- Allora voglio essere un cane (Andrea Tomaselli)



Lara Milani

19\06\1994

Nazionalità: Italiana

Formazione accademica

- Istituto Artistico A. Passaglia (Lu)
- Scuola Internazionale di Comics (FI)
- Corso di Anatomia Animale (FI)
- Cambridge Teacher Certificate (CELTA-Cambridge)
- International Diploma ; In teaching the Methodology of Helen Doron English

Lingue

- Italiano; Madrelingua
- Inglese : C1
- Spagnolo: B2

Contatti

lamila.lara@gmail.com

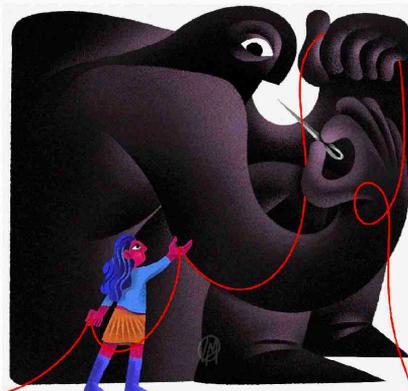
+39 344 7025332

Indirizzo

Via delle Ville 117
Lammari (Lu)



-Il linguaggio del femminicidio (Cristina Rivera Garza)



-Riuscire dall'abisso è un lavoro a quattro mani (Sofia Calvo)



-Allora voglio essere un cane (Andrea Tomaselli)

Esperienze Lavorative

L'anno seguente alla Pandemia del 2020 mi trasferisco nella città iberica di Valencia.

Essendo sempre stata portata sia nelle arti che nelle lingue decido di conseguire un attestato che mi possa permettere di insegnare inglese in tutto il mondo.

Grazie a questo prestigioso documento, **CAMBRIDGE CELTA CERTIFICATE**, le opportunità lavorative si sono espresse in svariati ruoli di impiego: come insegnante di Arte in lingua inglese in una scuola pubblica (Salesianas Torrent Avinguda), insegnante privata di tecniche rinascimentali (pittura ad olio su supporto in legno - disegno dal vivo con grafite), corsi di pittura creativa per ragazzi ed adulti al Centro Cultural Cabañal (pittura con acquerello - pittura acrilica - disegno con pastelli ad olio).

-Insegnante di Arte in lingua inglese (Scuola Pubblica Salesianas Torrent Avg)
Classi extrascolari di 60', focalizzate nello sviluppo ed autonomia artistica di bambini di età compresa tra i 7\8 anni.

Tecniche adoperate;
-Tempera acrilica
-Acquarello
-Pastelli ad olio
-Inchiostro
-Grafite
-Matite acquarellabili

-Insegnante privata di tecniche rinascimentali (Privato in loco)
Classi per adulti di 90', incentrate su tecniche rinascimentali di pittura e decorazione 10\12 lezioni

Tecniche adoperate;
-Illustrazione del soggetto scelto in precedenza su carta tonalizzata grigia, con tecnica a griglia per una resa migliore delle misure in scala
-Preparazione supporto in legno con gesso e acqua
-Tecnica dello Spolvero per riportare il soggetto su pannello in legno
-Prima stesura tonale (terra di Siena) di tempere ad olio
-Esecuzio e conclusione dell'opera

-Insegnante di Arte in lingue italiano, inglese, spagnolo (Centro Cultural Cabañal)
pittura con acquerello - pittura acrilica - disegno con pastelli ad olio

Classi extrascolari di 50' pittura creativa ed espressione artistica, bambini e ragazzi di età compresa tra i 9\12 anni.

Tecniche adoperate;
-Tempera acrilica
-Acquarello
-Pastelli ad olio
-Inchiostro
-Grafite
-Matite acquarellabili

Consecutivamente a questi lavori mi è stato proposto un impiego come insegnante di inglese in una delle più rinomate scuole, per bambini ed adolescenti, al mondo.

Helen Doron English Academy rientra nelle esperienze lavorative più formative che un docente possa intraprendere.

La formazione data da questa accademia prevede la creazione di lesson plans, basate su episodi che affrontano temi diversi, e di PROPS che vengono adoperati per tutto l'anno scolastico, e che variano in base ai temi affrontati cada lezione.

Grazie ad una formazione intensiva di 3 giorni sono stata selezionata, per le mie capacità di adattamento ed intrattenimento, per insegnare a bambini di età compresa dai 3 ai 10 anni, e adolescenti di età compresa dagli 11 ai 13 anni.

-International Diploma ; In teaching the Methodology of Helen Doron English - successfully met all the requirements to teach ALPHABOAT

-International Diploma ; In teaching the Methodology of Helen Doron English - successfully met all the requirements to teach TEEN TALENT

-International Diploma ; In teaching the Methodology of Helen Doron English - successfully met all the requirements to teach

JUMP WITH JOEY
MORE FUN WITH FLUPE
FUN WITH FLUPE
IT'S A BABY DRAGON
NAT & FRIENDS
MORE NAT & FRIENDS



Lara Milani

19\06\1994

Nazionalità: Italiana

Formazione accademica

-Istituto Artistico A. Passaglia (Lu)

-Scuola Internazionale di Comics (FI)

-Corso di Anatomia Animale (FI)

-Cambridge Teacher Certificate (CELTA-Cambridge)

-International Diploma ; In teaching the Methodology of Helen Doron English

Lingue

-Italiano; Madrelingua
-Inglese : C1
-Spagnolo: B2

Contatti

lamila.lara@gmail.com

+39 344 7025332

Indirizzo

Via delle Ville 117
Lammari (Lu)