



SIMONA MUSSO

+ 39 3478658496; simonamusso68@gmail.com;
<https://www.linkedin.com/in/simona-musso-4710b2183/>;
Strada romana 2, Caselette, TO, 10040,

Sono un'educatrice museale, con esperienza accumulata presso il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano e Palazzo Madama. Mi dedico allo svolgimento di attività laboratoriali e didattiche indirizzate sia ai bambini che ai ragazzi; il mio target è dai 3 ai 19 anni, promuovendo l'apprendimento interattivo e creativo. Inoltre, ricopro il ruolo di guida museale, offrendo visite informative e coinvolgenti sia in italiano che in inglese, al fine di arricchire l'esperienza dei visitatori anche internazionali.

COMPETENZE

Competenze storiche e storico-
artistiche
Problem -Solving
Dedizione per la crescita
dell'educazione nei musei

Sviluppo di bambini ed
adolescenti
Collaborazione interdisciplinare(
effettiva collaborazione con lo
staff dei due musei)

Comunicazione
Creatività
Curiosità
Continua formazione e studio;
Capacità di pensiero critico;

ESPERIENZE PROFESSIONALI

ARTISSIMA

dal 30 ottobre al 5 novembre 2023

MEDIATRICE CULTURALE

Mi sono occupata dello svolgimento del workshop in partnership con Juventus, ideato dall'artista Eugenio Tibaldi, per i bambini dai 6 agli 11 anni. Mi sono occupata, inoltre, dell'accoglienza, delle prenotazioni al workshop e del disallestimento dell'opera d'arte realizzata durante l'evento.

PARATISSIMA

dal 31 ottobre al 3 novembre 2023

PARACHECK.

Mi sono occupata dell'accoglienza e presidio della mostra dell'ultima edizione della fiera.

ART SITE FEST

da ottobre 2023 a dicembre 2023

GUIDA ALL'INTERNO DELL'ARCHIVIO DI STATO DI TORINO

Per Art Site Fest mi sono occupata delle visite guidate, dell'allestimento e disallestimento della mostra su Guido Ceronetti, famoso filosofo, poeta e drammaturgo. Di lui si è raccontato, in particolar modo, l'amore per il teatro, il suo contributo alla cultura attraverso la pubblicazioni di libri per la casa editrice Einaudi e i suoi articoli per La Stampa, la scomodità del suo pensiero attraverso le marionette e le scenografie utilizzate dagli anni Sessanta sia nel teatro di strada che nei teatri più famosi d'Italia, tra cui il teatro Stabile prestatore del materiale.

ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI, POLO DEL '900 dal 16 settembre 2022 al 15 settembre 2023

SERVIZIO CIVILE

Mi sono occupata principalmente della valorizzazione dei fondi d'archivio dell'ente prendendo parte alla catalogazione di alcune fonti (principalmente libri contabili, articoli di giornali, libri di fine Settecento e stampe di Garibaldi) sulla piattaforma interna al Polo del '900, Novecento. Questa esperienza prolungata a fianco a fianco dell'archivista mi ha dato modo di approfondire diverse tematiche connesse all'archivio come l'analisi dello stato conservativo del materiale archivistico prima della sua catalogazione e archiviazione, seguendo rigorosamente le procedure di conservazione per preservarne l'integrità e la longevità, e l'utilizzo di Sigecweb come piattaforma principale di catalogazione. In seguito a questo ho deciso di partecipare ai corsi di Fondazione Scuola dei Beni culturali sulla catalogazione dei beni naturalistici e sulla catalogazione dei beni demotnoantropologici. Ho preso parte, infine, all'accoglienza e all'accreditamento dei giornalisti e degli invitati all'intervento del Presidente della Repubblica Mattarella sulla memoria e sul futuro.

EDUCATRICE E GUIDA MUSEALE

Sono principalmente coinvolta nello svolgimento e nell'organizzazione di laboratori educativi mirati a sensibilizzare i ragazzi sui concetti di diritti e doveri. Attraverso queste attività, miriamo a fornire agli studenti una comprensione più approfondita dei principi fondamentali dei diritti umani e delle responsabilità connesse, incoraggiandoli a riflettere sulle implicazioni pratiche di tali concetti nella loro vita quotidiana e nel contesto più ampio della società. Con l'esperienza accumulata ho avuto modo di contribuire al progetto "Democrazia futura" di Biennale Democrazia e, sempre per conto dell'Istituzione, ho collaborato con l'Arma dei Carabinieri nella loro mostra "Guard-A-Voi" (PALAZZO LASCARIS, ottobre- dicembre 2022) . Tra le altre esperienze ho condotto in una visita guidata alcuni delegati dei ministri degli esteri; nel mio caso, quello portoghese e quello del Principato di Montecarlo, in occasione del vertice dei 46 ministri degli Affari Esteri alla Reggia di Venaria Reale. Di recente ho preso parte con il museo all'evento "l'Italia delle Regioni" dove, con altri colleghi, ho accolto i presidenti di Regione al Parlamento Subalpino(ero il punto di riferimento per il presidente della Valle d'Aosta); in questa occasione ho avuto modo di aiutare in piccola parte la coordinatrice del cerimoniale del Premier.

PALAZZO MADAMA, MUSEO CIVICO DI ARTE ANTICA

Settembre 2022-in corso

EDUCATRICE E GUIDA MUSEALE

Sono principalmente coinvolta nello svolgimento dei laboratori educativi mirati alla condivisione della storia del palazzo, da quando era una porta romana nel V secolo d.C. a quando divenne museo civico di arte antica grazie al contributo di grandi esperti come Villa e Accorsi negli anni Trenta del Novecento. Il patrimonio esposto è in generale di arte sacra piemontese e valdostana, con fondi preziosi di arte barocca, ma si possono trovare anche pezzi davvero rari e pregiati provenienti da territori dell'Egitto e cinesi. Ho avuto modo, in quanto persona molto curiosa, di confrontarmi con la registrar e i curatori del palazzo (i quali in precedenza avevano contribuito alla mia formazione) ponendo loro delle domande di approfondimento sulle collezioni del museo, piuttosto che sulle modalità di allestimento delle mostre, piuttosto che sulle piattaforme di catalogazione delle opere.

EDUCAZIONE**"CURA E GESTIONE DELLE COLLEZIONI"**

Conseguimento dell'attestato nel marzo del 2023 del corso curato da Marco Rossani, del museo Egizio di Torino, presso Fondazione Scuola dei Beni Culturali, inteso a fornire conoscenze concrete di base, indicazioni e strumenti utili per curare e gestire le collezioni in accordo con quanto richiesto dai livelli uniformi di qualità per i musei. Conseguenzialmente ho ampliato le mie conoscenze esaminando e interiorizzando non solo la bibliografia del corso, ma anche il materiale fornito dalle principali piattaforme curate dai registrar del Regno Unito e degli Stati Uniti, in quanto buona parte del corso si è focalizzato sulla figura del registrar.

"SICUREZZA MUSEALE E DELLE COLLEZIONI"

Conseguimento dell'attestato presso la Fondazione Scuola dei Beni culturali nel dicembre 2022

CORSO DIRITTO ALLA BELLEZZA. PERCORSO INTERDISCIPLINARE PER GIURISTI, PROFESSIONISTI CULTURALI E COLLEZIONISTI.

Attestato conseguito nel marzo del 2022 con il corso sviluppato dal Dipartimento di Diritto Privato e Critica del Diritto dell'Università degli Studi di Padova, in collaborazione con il Progetto MemO del Dipartimento dei Beni Culturali.

Il percorso online si è rivolto a giuristi, avvocati, professionisti dei beni culturali (archeologi, storici dell'arte, restauratori, museologi, ecc.) Sono stati analizzati i punti salienti dell'attuale legislazione in materia di beni culturali. Sono stati esaminati, inoltre, i principali delitti contro il patrimonio culturale. Infine, sono state verificate le modalità di studio, prevenzione e contrasto dei fenomeni della contraffazione e del traffico illecito di beni culturali.

EDUCARE AL PATRIMONIO: CONFRONTO TRA PROFESSIONISTI ITALIANI ED INTERNAZIONALI", ICOM, Seminario seguito nel Febbraio, 2022.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, Aprile 2022

CORSO SINGOLO MUSEOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA DEL RESTAURO.

Conseguimento dei crediti centrati sull'insegnamento delle conoscenze relative alla storia del museo e del collezionismo moderno, affiancando casi specifici ritenuti significativi, e, aprendo un focus sulla movimentazione delle opere d'arte, tema successivamente approfondito con altri corsi(CURA E GESTIONE DELLE COLLEZIONI). Gli insegnamenti impartitemi sono stati utili nell'allestimento della mostra sull'Ex Voto, presso il santuario di San Pancrazio di Pianezza, organizzata da me e dal rettore. Ciò è stato possibile grazie al recupero delle tele da parte della squadra dei carabinieri del nucleo tutela patrimonio culturale. Ho inoltre curato il ciclo di conferenze che si sono tenute in loco nelle settimane successive all'allestimento contribuendo alla diffusione di conoscenze di campo artistico e storico religioso.

Dall'Imaging alle Tecniche Puntuali. Scuola di Spettroscopia UV-Vis-NIR, Imaging Multibanda e Iperspettrale per Applicazioni nei Beni Culturali.

Attestato conseguito nell'ottobre del 2021. Il corso, a cura della Scuola di Alta Formazione e Studio in collaborazione con i Laboratori Scientifici del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", aveva come obiettivo quello di trasmettere ai professionisti del restauro e non solo i principi teorici su cui si basano le tecniche più comuni di imaging multibanda e le corrispondenti spettroscopie puntuali.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, 27 aprile 2021

Conseguimento della laurea magistrale alla facoltà di scienze storiche presso l'Università degli studi di Torino con 109/110 presentando la tesi su Cesare Balbo e il suo *Pensieri ed esempi* del 1832. Ho principalmente trattato della concezione balbiana della storia e della monarchia costituzionale.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, 4 luglio 2017

Conseguimento della laurea triennale in Storia presso l'Università degli studi di Torino presentando una tesi sperimentale in storia delle religioni.

All'interno del percorso accademico ho avuto modo di affrontare l'esame di Storia del Vicino Oriente Antico così approfondendo trasversalmente la storia dell'antico Egitto.

LINGUE STRANIERE

INGLESE C1

TEDESCO B1

ALTRO

VOLONTARIA PRESSO LA BIBLIOTECA DI CASELETTE , TO