

# Rosarita Compare

Bari, 28/04/1995  
Via del Cottanello, 12 Roma (RM) 00158  
389 8367417  
rosaritacompare@gmail.com



## Istruzione e Formazione

---

### **Corso sul paesaggio: Contesti di villa e paesaggi palladiani. Il caso di Villa Barbaro a Maser.**

05/2021

- ✚ Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso  
Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio  
Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
- ✚ A cura di Guido Beltramini, Viviana Ferrario, Fabrizio Magani, Damiana Lucia Paternò.

### **Master Panorama Arte (I livello)**

02/2021 – 10/2021

1500 ore  
60 CFU

### **Laurea Magistrale: Storia dell'arte - Lettere e Filosofia**

10/2018 – 07/2021

*Università degli Studi di Roma La Sapienza*

- ✚ Votazione: 107/110.
- ✚ Tesi in Museologia e Storia del Collezionismo:  
*L'allestimento della collezione del Marchese Costanzo Patrizi.*  
Relatore: Prof. Stefano Pierguidi.  
Correlatore: Prof. Massimo Moretti.

### **Corso online "Cura e gestione dei depositi"**

04/ 2020 - 05/2020

- ✚ Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

### **Corso online "Comunicazione e mediazione"**

04/ 2020 - 05/2020

- ✚ Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

### **Laurea Triennale: Scienze dei beni culturali - Studi Umanistici**

10/2014 - 07/2018

*Università degli Studi di Bari Aldo Moro*

- ✚ Votazione: 110L/110.
- ✚ Tesi in Storia Moderna: *Caterina II di Russia e le arti.*  
Relatore: Prof.ssa Elena Papagna.

## Esperienza professionale

---

### Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini - Roma

10/2019 – 02/2020

- ✚ Ruolo: *Guida turistica*.
- ✚ Programma di **visite guidate** a carattere esplicativo – illustrativo.
- ✚ Scopo: offrire ai visitatori una fruizione completa, sia degli **appartamenti settecenteschi** della principessa Cornelia Costanza Barberini sia della **collezione di dipinti**.

### Sistema informativo per la Basilica di San Saba, Roma

10/2018 – 01/2019

- ✚ **Workshop** organizzato dal Prof. Quagliuolo, Didattica e Management del patrimonio culturale, Sapienza.
- ✚ **Elaborazione di un modello** di Sistema Informativo proposto alla Basilica e ivi presentato pubblicamente.
- ✚ **Materiale prodotto**: locandine, dépliant, pannelli esplicativi con Tag NFC, audioguida, app, realtà aumentata, plastico, oggetti destinati al laboratorio ludico per bambini.
- ✚ Scopo: coinvolgere attivamente tutte le tipologie di pubblico, agevolando la conoscenza del complesso ecclesiastico, per una **migliore qualità dell'esperienza di visita**.

### APP...lichiamoci Business Creativity

12/2018 - 05/2019

- ✚ Ruolo: *Ideatore/ Creator*.
- ✚ **Contest** di Business Creativity dedicato alle **mobile app**, indetto da Camplus - residenza universitaria di merito presso la quale alloggiano a Roma – e ASSI, Associazione Specialisti Sistemi Informativi.
- ✚ Progetto portato avanti in collaborazione con alcuni studenti aventi competenze ingegneristico-informatiche, che mi hanno permesso di presentarlo dinanzi ad una commissione di esperti nel settore, presso il Camplus Alma Mater di Bologna.
- ✚ Ho proposto un'applicazione che contribuisse **ad accrescere e diffondere la conoscenza del patrimonio culturale romano**, grazie ad una duplice tecnologia: realtà aumentata (AR) e realtà virtuale (VR).
- ✚ L'utente che attraversa i Fori Imperiali, ad esempio, puntando la videocamera del proprio dispositivo (smartphone o tablet) verso le rovine architettoniche osservate, visualizza sia **oggetti virtuali con i quali interagire** sia informazioni legate alla loro storia. Avvalendosi di visori VR, inoltre, egli osserva le **rovine nel loro aspetto originario**, ricostruito virtualmente in tre dimensioni.
- ✚ Scopo: far vivere agli utenti una **esperienza immersiva e interattiva**, simulando l'ambiente circostante.

### Proposta di progetto di musealizzazione per la tomba etrusca in via del Cottanello 12, Roma

01 - 2019

- ✚ Attività svolte: Allestimento dello spazio espositivo, ideazione percorso di visita, stesura dei testi destinati ai pannelli esplicativi e alle brochures, storytelling.

- ✚ Ruolo: *Tecnico della fruizione museale*.
- ✚ Attività svolte: ideazione di un **percorso di visita** monotematico, **gestione degli spazi museali**, produzione di **materiale informativo e didattico**, organizzazione del **laboratorio pratico-operativo**, **stesura di testi** multilingua destinati ai pannelli esplicativi e al sito internet del museo.
- ✚ Scopo: garantire al pubblico una **migliore comunicazione** possibile, che si trasformi in **apprendimento**; fornire **mezzi e strumenti, diversificati** in base alle fasce d'età e al livello d'istruzione medio, necessari a soddisfare il bisogno della visita: studio, ricerca, aggiornamento o contemplazione, puro godimento estetico.

## Competenze

---

- ✚ Conoscenza approfondita dello scenario storico, artistico, politico ed ecclesiastico dei **secoli XV, XVI, XVII e XVIII**.
- ✚ Adozione, verso i visitatori, di un **approccio semplice, ma non riduttivo**, per comunicare informazioni, spesso poco note, in maniera **chiara e immediata**, coinvolgendoli sul piano cognitivo ed emotivo; **suscitare interesse e curiosità**, stimolando l'immaginazione con quesiti posti nel luogo giusto, al momento giusto.
- ✚ **Conciliare utilizzabilità-fruizione e conservazione** del patrimonio, per una sua **valorizzazione e promozione**.
- ✚ **Capacità d'interazione e cooperazione** sviluppate hanno reso la mia persona più **duttile e flessibile** sotto vari punti di vista: nell'organizzazione delle attività e nel rispetto delle relative tempistiche d'attuazione, nell'accettazione di idee altrui, per un **miglioramento costante e continuo, personale e professionale**.
- ✚ Competenze informatiche: **Microsoft Windows, pacchetto Office**.
- ✚ Competenze linguistiche in: **inglese, francese, tedesco**.

## Altre attività

---

### **Seminario: *Crimini contro il Patrimonio Culturale: strumenti di tutela nazionali e internazionali***

05/2017

*Università degli Studi di Bari Aldo Moro*

### **Seminario: *Fotografia applicata ai Beni Culturali***

01/2015

*Università degli Studi di Bari Aldo Moro*

- ✚ Note pratiche di ripresa fotografica, organizzazione e gestione delle immagini per lo storico dell'arte.
- ✚ Fotografare architetture, sculture, dipinti, reperti archeologici e opere cartacee (in caso di committenza pubblica e privata).
- ✚ Produzione e post-produzione.

**LTC London – Language Teaching Centre London**

02/2014

**ECDL European Computer**

06/2013

**Trinity College London (Level: B2)**

05/2013

<b>Did deutsch - institut</b> <i>Heidelberg, Karlsruhe</i>	03/2012
<b>Sprachkurs Deutch</b> <i>Waren (Müritz)</i>	07/2012
<b>Magister Accademy Malta - Intensive course in English (Level: B1)</b> <b>The Modern Centre for Foreign Languages and Communication Studies</b>	07/2010