

## Andrea Cacaci

Luogo e Data di nascita: San Benedetto del Tronto (AP), IT - 18/11/1995  
Nazionalità: italiana  
Indirizzo: via Porta Antica 4, 63074, San Benedetto del Tronto (AP), IT  
Telefono: +39 347 7023206  
Email: andrea.cacaci95@gmail.com  
Skype: andrea.cacaci95@gmail.com



## Esperienza lavorativa

---

### **2023 - presente – Galleria 1/9unosunove, Roma, IT**

Direttore di galleria

- Coordinamento delle attività della galleria (organizzazione di mostre ed eventi, partecipazione a fiere d'arte nazionali ed internazionali);
- Organizzazione e partecipazione a fiere nazionali ed internazionali (Independent 20th Century 2023, Casa Cipriani, New York; Arte in Nuvola 2023, Roma; ARTEFIERA 2024, Bologna, etc.);
- Gestione delle vendite;
- Relazioni con istituzioni museali nazionali ed internazionali (Palazzo delle Esposizioni di Roma, MamBo di Bologna, Triennale di Milano, Philadelphia Museum of Art, etc.);
- Relazioni con critici e storici dell'arte per attività di ricerca e sviluppo di progetti;
- Relazioni con collezionisti ed art advisor nazionali ed internazionali;
- Scrittura e revisione dei testi critici per mostre, fiere e pubblicazioni su riviste di settore;
- Attività di ricerca e scouting di artisti.

### **2022-2023 – Curatore Mostra “SAZIOTRACCIA”**

Museo Hendrik Christian Andersen, Roma, IT  
6 dicembre 2022 – 21 dicembre 2022

Mostra con opere di Richard Long, Emilio Isgrò, Pietro Ruffo, Luigi Ghirri, Numero Cromatico, Ciriaco Campus.

### **2020 - 2021 – Monitor Art Gallery, Roma, IT**

Assistente di galleria

- Partecipazione attiva nell'allestimento di mostre (*Oscar Giaconia – Bhulk* a cura di Oscar Giaconia e Claudia Santeroni, *Io sono verticale* a cura di Lucia Cantò, *The Blind Leading the Blind* a cura di Lucia Cantò);
- Coordinamento delle attività giornaliere della galleria;
- Attività inventariale;
- Relazioni con istituzioni nazionali ed internazionali (Artissima, ARCO Madrid, Art Brussels).

### **2018 - 2019 – Studio Tributatio Cacaci Dott. Oreste, San Benedetto del Tronto, IT**

Collaboratore

- Approfondimento della normativa fiscale del commercio di beni artistici.

*I hereby authorize the use and processing of my personal data in compliance with the applicable laws and regulations*

**2017 - 2018 – Galleria d'arte Pio Monti, Roma, IT**

Assistente di galleria

- Partecipazione attiva nell'allestimento di mostre (Simone Marini - Nuove Direzioni a cura di Achille Bonito Oliva e Miltos Manetas);
- Coordinamento delle attività giornaliere della galleria;
- Attività inventariale;
- Relazioni con collezionisti, artisti e fornitori.

## Istruzione e formazione

---

**2021/2022 –LUISS BS, Roma, IT**

**Master in Art Management**

Corsi principali

- Art Management: comprensione dei diversi aspetti progettuali, organizzativi, finanziari e operativi di una mostra;
- Progetto mostra: organizzazione di una mostra ed evento culturale, gestione dell'intero iter dalla definizione del budget al prestito delle opere;
- Curatela Museale: conoscenza pratica e reale della gestione di un museo, delle sue dinamiche e delle sue criticità;
- Gestione Case d'asta: trovare e vendere opere d'arte, metodologie per la gestione di una compravendita;
- Art Communication: strategie, analisi e tempistiche per poter gestire un vero e proprio ufficio stampa;
- Diritto dei Beni Culturali: conoscenza della legislazione del settore.

**2018–2020 – Università “La Sapienza”, Roma, IT**

**Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**

Tesi di laurea dal titolo “Quando l'artista ha imparato a programmare”. Disamina sui cambiamenti avvenuti all'interno del sistema dell'arte (da un punto di vista artistico, economico e giuridico) per via delle nuove tecnologie (intelligenza artificiale, machine learning e deep learning). Narrazione storico-artistica, prendendo in esame artisti emblematici (Mario Klingemann, Refik Anadol, Simon Colton e Sougwen Chung). Infine, un'analisi degli ultimi eventi riguardanti il mercato dell'arte (Nft e il caso Beeple) ed il dibattito sul diritto d'autore.

Relatore: Prof.ssa Paola Castellucci

Voto di laurea 110 e lode/110

**2014–2018 –Università “La Sapienza”,Roma, IT**

**Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici**

Tesi di laurea dal titolo "Case d'asta e web. Trasformazioni in corso". Analisi del mercato dell'arte primario e secondario con particolare attenzione alle nuove frontiere offerte dalla tecnologia.

Relatore: Prof.ssa Antonella Sbrilli

Voto di laurea: 109/110

*I hereby authorize the use and processing of my personal data in compliance with the applicable laws and regulations*

## Lingue

---

**Italiano** madrelingua

**Inglese** avanzato (B2/C1)

**Spagnolo** base

**Francese** base

## IT Skills

---

Buona conoscenza del pacchetto Office.

## Informazioni aggiuntive

---

2013 - Summer School presso il Saint Mary's College of California (1928 St Marys Rd, Moraga, CA 94575, US).

2022 – Certificato INSIDE LVHM *Creation & Branding, Operations & Supply Chain*.