

Elisa Piroddi

Roma, Via Olevano Romano 71

3406001839

elisa.piroddi77@gmail.com

INFORMAZIONI PERSONALI

Laureata magistrale in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma, con una formazione in Beni culturali e un percorso professionale maturato tra servizi museali e mercato dell'arte. Ho esperienza nella gestione delle attività di supporto alle aste, nella catalogazione e documentazione di beni artistici e nell'accoglienza e assistenza al pubblico. Il mio interesse professionale si rivolge all'arte contemporanea, alla progettazione curatoriale e all'organizzazione di mostre e attività culturali.

LINGUE

- Italiano: Madrelingua
- Inglese: B2, certificato

CORSI DI FORMAZIONE

Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Risk management per il patrimonio culturale: normative, strategie e strumenti digitali
in collaborazione con Scudo Blu Italia

- Approfondimento delle metodologie e degli strumenti per la gestione dei rischi applicati alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio culturale.
- Analisi delle tipologie di rischio e degli strumenti di valutazione e pianificazione delle misure di protezione.
- Approfondimento delle convenzioni internazionali per la tutela dei beni culturali in situazioni di conflitto e di emergenza.
- Studio del ruolo di UNESCO e Scudo Blu nella protezione del patrimonio culturale.
- Analisi del quadro normativo e degli strumenti digitali per la messa in sicurezza e il monitoraggio dei beni culturali.

Project management. Metodi e strumenti digitali per la gestione dei progetti

- Approfondimento delle metodologie e degli strumenti per la gestione dei progetti, con particolare riferimento all'ambito della digitalizzazione del patrimonio culturale.
- Analisi del ciclo di vita del progetto, dall'ideazione alla chiusura.
- Pianificazione e monitoraggio delle attività, dei tempi e delle risorse.
- Utilizzo di strumenti di organizzazione e gestione progettuale(Gantt, WBS, OBS e RAM).
- Gestione delle modifiche, dei costi e delle incertezze.
- Approfondimento degli approcci agili e del framework Scrum.

FORMAZIONE ACCADEMICA

Università degli Studi di Cagliari
Laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo, indirizzo storico-artistico - 2023
Tesi: *Michelangelo e il Sacro*.

Università La Sapienza
Laurea magistrale in Storia dell'arte - 2026
Tesi: *Lo spazio come dispositivo: la ricezione di Jean-François Lyotard e l'evoluzione delle pratiche espositive in Italia*.

ESPERIENZE LAVORATIVE

H501 S.r.l. – Addetta all' accoglienza e vigilanza museale
2026- in corso

Attività presso musei, siti archeologici e spazi espositivi di Roma, tra cui Musei Capitolini, Palazzo Braschi, Mercati di Traiano e Palazzo Sciarra, oltre a sedi per mostre temporanee ed eventi culturali.

- Accoglienza, orientamento e assistenza ai visitatori
- Vigilanza degli spazi espositivi e monitoraggio delle opere.
- Supporto alle attività di biglietteria e alla gestione dei flussi di pubblico.
- Collaborazione con il personale di servizio per garantire la corretta fruizione degli spazi culturali

Casa d’asta - Bertolami Fine Art
2025-2026

- Redazione di schede descrittive per opere d’arte destinate alla vendita, con raccolta, organizzazione e verifica delle informazioni relative agli oggetti e agli artisti.
- Catalogazione autonoma di beni artistici, con rilevazione dei dati tecnici, misurazione, pesatura e documentazione fotografica degli esemplari.
- Gestione e aggiornamento delle informazioni relative ai lotti attraverso i gestionali interni e predisposizione della
- documentazione per le vendite.
- Supporto alle diverse fasi organizzative delle aste, dalla preparazione dei lotti alle attività connesse allo svolgimento delle vendite.
- Accoglienza, assistenza e interlocuzione diretta con la clientela, fornendo informazioni sui lotti e supporto durante le attività d’asta

Biblioteca universitaria di ingegneria, UniCa
Tirocinio - 2021

- Catalogazione, organizzazione e gestione del materiale
- bibliografico mediante sistemi dedicati.
- Assistenza agli utenti nella ricerca bibliografica e nella
- consultazione delle risorse.
- Gestione dei servizi di prestito, restituzione e document delivery.
- Supporto alle attività di front office e organizzazione
- documentale

Teatro Lirico di Cagliari
Stage - 2018

- Supporto alle attività di produzione e allestimento scenico.
- Collaborazione alle fasi organizzative e tecnico-artistiche.

PROGETTO ACCADEMICO

Progettazione espositiva – MAXXI, Roma
Arte sacra e blasfema tra XX e XXI secolo

- Ideazione del concept curatoriale e progettazione del percorso espositivo per la Galleria 4 del MAXXI.
- Selezione e organizzazione delle opere in relazione al tema e ai nuclei concettuali del progetto.
- Approfondimento degli aspetti organizzativi legati a prestiti, assicurazioni e condizioni espositive, attraverso interlocuzioni con istituzioni museali.

COMPETENZE

Arte e attività espositive: storia dell’arte moderna e contemporanea, museologia, gestione delle collezioni, principi di curatela e progettazione espositiva, catalogazione e documentazione dei beni artistici.

Mercato dell’arte e servizi culturali: supporto alle attività d’asta, gestione della documentazione, assistenza alla clientela, accoglienza e orientamento dei visitatori, supporto organizzativo a eventi culturali.

Organizzazione e progettazione: principi di project management, pianificazione delle attività, gestione dei tempi e delle risorse, utilizzo di strumenti di progettazione (Gantt, WBS, OBS e RAM).

Strumenti informatici: Microsoft Office, Adobe Photoshop, software bibliotecari e catalografici, gestionali per la gestione dei lotti d’asta; conoscenze di base di HTML.