

INFORMAZIONI PERSONALI



Mariaelena Cappuccio

 (Italia)

 +393482215998

 mariaelenacappuccio@gmail.com

 Skype mariaelena.cappuccio |  MSN mariaelenacappuccio

Sesso Femminile | [Data di nascita](#) 03/05/1981 | [Nazionalità](#) Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

19/09/2007–25/07/2009

Catalogatrice fotografica

Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

Laboratorio fotografico, Catalogazione digitalizzata dell'archivio fotografico storico appartenente alla Diocesi della città di Cento.

24/11/2010–05/02/2011

Assistente Direttore artistico

Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbona (Portogallo)

Manager esposizioni, Assistente curatore senior, Assistente di produzione, ricerca artistica, front-office, responsabile relazioni pubbliche, assistente artisti residenti

08/03/2011–06/06/2013

Responsabile Progetto Artistico

Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbona (Portogallo)

Responsabile unica del progetto curatoriale "Multiplo de Artista". Direttrice di produzione artistica, Responsabile Relazioni pubbliche, responsabile relazioni pubbliche con stakeholders, responsabile biblioteca interna del Carpe diem Arte e pesquisa, Tutor stagisti. Edizioni pubblicate annualmente

04/03/2012–10/06/2013

Responsabile Relazioni Pubbliche

Galeria Graça Brandão, Lisbona (Portogallo)

Responsabile galleria, responsabile relazioni con il pubblico, front-office, responsabile deposito

20/04/2012–24/03/2018

Assistente gallerista

3+1 Contemporary Art, Lisbona (Portogallo)

Assistente gallerista, Front-office, responsabile relazioni con il pubblico, assistente artisti, responsabile deposito, assistente fotografo

11/02/2013–17/02/2013

Exhibitor fiera internazionale arte contemporanea

JustMad4, Madrid (Spagna)

Responsabile stand del Progetto "Multiplo de Artista" durante la Fiera Internazionale d'arte contemporanea JustMad4 nella città di Madrid

2012–alla data attuale

Curatrice/assistente artisti

09/2014–12/2014

Assistente curatore

Ex convento del ritiro, Siracusa (Italia)

Assistente Curatore, Assistente gallerista, front-office, responsabile relazioni con il pubblico

- 10/2014–12/2015 **Responsabile esposizione**
Museo Leonardo da Vinci e Archimede, Siracusa (Italia)
Responsabile Bookshop, responsabile esposizione, front-office
- 01/2015–04/2015 **Curatrice/Direttrice artistica**
Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporanea, Lisbona (Portogallo)
Curatrice e responsabile per il progetto di curatela "Toxico Tropico" dell'artista brasiliano Daniel Caballero
- 05/2015–10/2015 **Co-Curatrice**
Fundação Portuguesa das Comunicações, Lisbona (Portogallo)
Co-curatrice, responsabile produzione, assistente artisti, responsabile dip. fotografico, responsabile comunicazione
- 25/01/2016–17/04/2016 **Assistente Curatore**
SESC Ipiranga, São Paulo (Brasile)
Assistente Curatore, Responsabile stakeholders, Responsabile produzione, Assistente artisti, responsabile dip. fotografico, responsabile comunicazione
- 07/2016–11/2016 **Assistente Curatore**
Casa Museu Guerra-Junqueiro, Porto (Portogallo)
Assistente Curatore, responsabile produzione, Assistente artisti, responsabile dip. fotografico
- 03/2017–07/2017 **Produttore artistico**
Casa Museu Medeiros e Almeida, Lisbona (Portogallo)
Produttore artistico, assistente artisti
- 2014–alla data attuale **Assistente Curatore**
Quase Galeria, Porto (Portogallo)
Assistente curatore per i vari progetti artistici proposti in collaborazione con le varie classi del Politecnico di Porto
- 04/2017–alla data attuale **Collaboratrice casa editrice**
UQ!Editions, Rio de Janeiro (Brasile)
Collaboratrice casa editrice specializzata in libri/oggetto d'arte contemporanea
- 30/10/2017–06/11/2018 **Exhibitor Artissima - Artissima Oval**
Artissima Oval / UQ!Editions, Torino (Italia)
Exhibitor durante la fiera internazionale d'arte contemporanea Artissima, all'Oval di Torino
Responsabile Stand, Responsabile Produzione, Front-office, Relazioni con collezionisti, Relazioni stakeholders
- 2017–2018 **Collaborazione edizione catalogo fotografico**
Denilson Machado - Fotografo d'interni, Rio de Janeiro (Brasile)
Realizzazione del progetto curatoriale.

Scrittura testo critico e pubblicazione del catalogo a tiratura limitata edizione speciale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | | |
|-----------------|--|---------------|
| 1994–2000 | Diploma Scuola Secondaria Superiore
Istituto Statale d'Arte - Gagini, Siracusa (Italia)
Ricevuta istruzione superiore con in più una specializzazione in Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali ed Ambientali.
Letteratura italiana, Storia, Storia dell'arte, Catalogazione/legislazione, Filosofia, Epigrafia latina, Araldica, Rilievo architettonico, Rilievo Pittorico, Rilievo Plastico.
Capacità di compilare schede di catalogazione sia cartacee che informatiche redatte dal Ministero dei beni culturali, per vari tipologie di beni | Livello 4 QEQ |
| 06/1999–07/1999 | Corso avanzato nella pratica del mosaico
CISIM - Centro Internazionale Studi Insegnamento Mosaico, Ravenna (Italia)
Studio teorico della storia del mosaico
Realizzazione in tutte le sue fasi del mosaico arcaico e di quello contemporaneo | Livello 6 QEQ |
| 09/2000–03/2008 | Corso di Laurea Vecchio Ordinamento - Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Beni mobili o artistici
Università di Bologna
Letteratura italiana, Letteratura latina, Storia dell'arte (Metodologia della ricerca storico artistica), Legislazione dei beni culturali e ambientali, Legislazione dei centri storici, Storia medievale, Storia dell'arte medievale I, Storia moderna, Storia dell'arte moderna I, Storia contemporanea, Storia dell'arte contemporanea I-II-III, Geografia culturale, Storia e tecnica della fotografia, Storia delle tecniche artistiche, Estetica, Semiotica, Antropologia Culturale, Museologia e museotecnica, Storia del Museo e museografia, Storia della musica medievale, Informatica, Chimica applicata ai beni culturali, Botanica | Livello 6 QEQ |
| 10/2010–02/2011 | Diploma di lingua portoghese B2
Euroyouth, Lisbona (Portogallo)
Grammatica portoghese
Capacità di conversazione e composizione di testi complessi | Livello 3 QEQ |
| 09/2016–03/2017 | Master di specializzazione in Management dei Musei e delle Imprese Culturali
Business School Sole 24 Ore, Roma (Italia)
Art law- Art Insurance, Marketing e comunicazione culturale, gestione dell'impresa culturale e del museo, Investimenti nell'arte: principali players e modelli di business, Digitale e multimedialità | Livello 7 QEQ |
| 11/2018–11/2018 | Corso di Specializzazione-Conservazione Preventiva:una strategia consapevole per la salvaguardia dei Beni Culturali
MiBAC, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Università Carlo Bo di Urbino, Roma (Italia)
Chimica e Fisica applicata ai beni culturali, Gestione dei depositi, Sicurezza ed assicurazioni dei musei, Gestione delle dimore storiche, trasporto opere, prestiti | Livello 7 QEQ |
| 11/2018–03/2019 | Corso di specializzazione sull'accessibilità e fruibilità museale
MiBAC, Museo Etrusco di Villa Giulia, Galleria Spada, Associazione Sinopie, Roma (Italia) | Livello 7 QEQ |

Introduzione alla lingua dei segni italiana LIS
 Corso pratico di come organizzare un percorso museale per un non vedenti
 Legislazione in vigore
 l'uso del Braille, tavoli tattici e altri strumenti

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
portoghese	C2	C2	C1	C2	C1
Diploma di studi in lingua portoghese (C1)					
inglese	B1	B1	B1	B1	A2
francese	B1	B1	A1	A1	
spagnolo	B1	B2	A2	A2	

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Buone capacità relazionali acquisite durante la mia esperienza come responsabile del progetto curatoriale in Portogallo e come responsabile dei rapporti con i fornitori e collezionisti.
 Da sempre una grande propensione all'ascolto e all'accoglienza.

Competenze organizzative e gestionali Esperienza all'estero ricoprendo diversi ruoli all'interno di vari enti.
 Capacità di gestire team fino a 10 persone in un ambiente multiculturale e multilingua, confrontandomi con il coordinamento di risorse umane sotto la mia diretta supervisione. Ottime le capacità di lavorare da sola.
 Voglia di conseguire nuovi obiettivi professionali, crescendo in realtà nuove dove investire l'intero bagaglio di esperienze già maturate.

Competenze professionali Buona padronanza dei processi di controllo di produzione (collaboro con una casa editrice che si occupa di libri d'arte)
 Ottime capacità di gestione di tutto il processo di creazione artistica, dall'ideazione alla vendita acquisito durante gli anni di lavoro nei vari enti

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

ULTERIORI INFORMAZIONI

Trattamento dei dati personali La sottoscritta Mariaelena Cappuccio dichiara che tutto quanto riportato nel suo curriculum è dichiarato ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 38-46 del DPR 445/00 con espressa consapevolezza del dichiarante delle sanzioni di cui all'art.76 per dichiarazioni mendaci e che tutti i dati contenuti nel

curriculum nonchè le attività e gli incarichi svolti corrispondono al vero