



Giulia Abbatiello

DATA DI NASCITA: 23/08/1995

CONTATTI: Via Statilio Tauro 7, 00175 ROMA, Italia

abbatiello.giulia@gmail.com

3347766902

PRESENTAZIONE:

Neolaureata magistrale in Storia dell'Arte con 110 e Lode alla Università degli Studi di Roma "La Sapienza", che desidera continuare i propri studi e le proprie inclinazioni con la ricerca.

Il suo fine è quello di riuscire ad intraprendere con la stessa passione e determinazione, dimostrate negli anni universitari, una carriera lavorativa in ambito storico-artistico.

ESPERIENZA LAVORATIVA:

- **12/2020 – ATTUALE**

[Visite guidate](#)

Dal mese di dicembre 2020, conduce visite guidate – per **Associazione Tuscola - Servizi Culturali** – a gruppi di persone, illustrando le caratteristiche storico-artistiche e le curiosità dei rioni e dei quartieri della città di Roma.

www.tuscola.it

- **11/2020 – ATTUALE**

[Autrice](#)

Dal mese di novembre 2020, è autrice di articoli di carattere storico-artistico, dedicati in particolar modo al tema del restauro, per “**La Tutela del Patrimonio Culturale blog**”.

Il blog si dedica alle tematiche di tutela, degrado, valorizzazione e, in particolare, alle operazioni di salvaguardia e di recupero condotte dal Comando dei Carabinieri Tutela per il Patrimonio Culturale e dalle altre Forze di Polizia nazionali ed internazionali.

Le sue pubblicazioni:

➤ [Quegli affreschi di Palazzo Massimo alle Colonne \(pubblicazione: 19.11.2020\):](#)

Il prospetto architettonico più famoso di Palazzo Massimo alle Colonne è sicuramente quello visibile su Corso Vittorio Emanuele II, ma effettivamente la facciata retrostante presenta una vera e propria opera d'arte dipinta; peccato che sia quasi totalmente invisibile a causa delle patine che la ricoprono. In questo intervento, se ne segnala il cattivo stato di conservazione.

➤ **La Teoria del restauro di Cesare Brandi (23.11.2020):**

Cesare Brandi, fondatore dell'ICR, diede vita alla concezione vera e propria di restauro, i cui principi sono ancora oggi un faro per tutti i tecnici che si occupano di conoscere e di recuperare la materia dell'opera d'arte.

Un uomo da ricordare, una personalità da scoprire attraverso i suoi scritti e le sue teorie, facendolo a partire da *La Teoria del restauro*, frutto delle sue lezioni raccolte ed ordinate dagli studenti dell'Istituto: qual è la definizione che Brandi dà di restauro? Cosa si intende per restauro “secondo l’istanza storica” e per restauro “secondo l’istanza estetica”? Cos’è il “restauro preventivo”? Il concetto di tempo e di spazio rapportato ad un’opera d’arte? La materia? La lacuna? Le aggiunte?

➤ **Time smoking a Picture, parte 1 (21.12.2020):**

Il tempo, si sa, lascia sempre un segno del suo passaggio che si manifesta sulle opere d'arte anche attraverso la patina. Ma nel corso di un intervento di restauro è giusto rimuoverla? Cesare Brandi conduce nuovamente verso una riflessione dai tratti filosofici, che costituisce uno dei pilastri fondamentali della sua *Teoria del restauro*.

Accadde infatti che, tra gli anni Quaranta e gli anni Sessanta, alcune opere d’arte furono oggetto di un discutibile restauro da parte del laboratorio della National Gallery di Londra; una pulitura integrale ne aveva infatti asportate le velature finali facendone così, secondo la scuola del restauro italiano, un’assurdità storica. Trattare un’opera come se fosse fuori dall’arte e dalla storia, pretendere di poter risalire ad un supposto aspetto originario della stessa, è sempre un’assurda pretesa.

In questa prima parte di *Time smoking a Picture* viene affrontata la prima fase (anni Quaranta) di quella che, poi, divenne una vera e propria *cleaning controversy*.

➤ **Mostra didattica: “Conoscere per Tutelare. Viaggio alla scoperta della salvaguardia culturale e paesaggistica” (23.12.2020):**

Una mostra virtuale, creata in collaborazione con gli autori del blog #LaTPC, avente lo scopo di condurre il visitatore verso una maggiore conoscenza del nostro Patrimonio Culturale e del Paesaggio per poterlo tutelare e salvaguardare collettivamente.

➤ **Time smoking a Picture, parte 2 (28.12.2020):**

È il 1961 quando presso la National Gallery di Londra si riaccese la *cleaning controversy*, ovvero quel dibattito legato alla patina presente sulle opere d'arte. Già Brandi si era pronunciato riguardo la sua conservazione, ma il museo londinese agì diversamente, effettuando una serie di interventi mirati alla rimozione completa di questa "pellicola del tempo", causando non pochi problemi.

Nella seconda parte di *Time smoking a Picture* viene quindi affrontata la seconda fase (anni Sessanta) della *cleaning controversy* che, questa volta, si svolse non oltre i confini della Gran Bretagna, sollecitando, tuttavia, studiosi di fama internazionale come Ernst Gombrich, che si vuole qui ricordare con una sua citazione in merito: «*si potrebbe però far presente che i restauratori, nel loro lavoro difficile e pieno di responsabilità, dovrebbero tener conto non solo dell’aspetto chimico dei colori usati ma anche della psicologia della percezione... Non chiediamo loro di ripristinare il colore originale dei pigmenti, ma qualcosa di infinitamente più sottile e delicato: conservare i rapporti*».

➤ **Il caso Sironi: tra censura e svelamento (pubblicazione prevista in data 19.01.2021):**

La pittura murale de *L'Italia tra le Arti e le Scienze*, collocata nell’Aula Magna del Rettorato dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, venne realizzata dal pittore Mario Sironi nell’anno 1935; pochi decenni più tardi, negli anni Cinquanta, si pensò di ovviare alla censura degli stemmi fascisti ivi presenti, chiamando in quella circostanza un restauratore che, apportando inoltre

delle modifiche in tutta la pittura, snaturò, di fatto, l'aspetto e lo stile originari del suo artefice. Si dovrà quindi attendere il XXI secolo perché un nuovo intervento riportasse alla luce l'opera originaria di Sironi, compresi anche gli emblemi della dittatura fascista.

Dopo una introduzione dedicata all'analisi storico-artistica de *L'Italia tra le Arti e le Scienze*, viene tracciato l'intero quadro degli interventi avvicendatisi nel tempo.

latpc.altervista.org

- **09/2020 – ATTUALE**

Docente dell'istruzione per adulti

Docente presso **L'Università Popolare della Terza Età di Roma (UPTER)**, impegnata nella preparazione e conduzione di corsi itineranti, in aula ed online d'ambito storico-artistico.

- Da settembre a novembre 2020, ha svolto un corso itinerante con tema "**I Rioni di Roma**";
- A partire da novembre 2020, sta svolgendo un corso online con tema "**Il Rinascimento pittorico nelle Corti Italiane**";
- A partire da dicembre 2020, sta svolgendo un corso online con tema "**La Roma dei primi secoli cristiani**";
- A partire da dicembre 2020, sta svolgendo un corso online con tema "**L'Arte nascosta del Medioevo**";
- A partire da febbraio 2021, svolgerà un corso online con tema "**Giotto ed il rinnovamento delle Arti**".

Via Quattro Novembre, 157 – 00187 Roma

- **02/2020 – ATTUALE**

Volontario

Socio sostenitore del **Touring Club Italiano** e Volontario di "**APERTI PER VOI**" (TCI) nelle visite al pubblico di Palazzo del Quirinale.

Piazza dei Santi Apostoli, 62/65 – 00187 Roma

- **11/2018 – 05/2019**

Attività di accoglienza e di accompagnamento

Nell'ambito di un tirocinio curriculare presso la **Presidenza della Repubblica**, ha svolto l'attività di accoglienza e di accompagnamento di gruppi in visita a Palazzo del Quirinale, illustrandone il profilo storico-artistico ed istituzionale.

Piazza del Quirinale – 00187 Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

- **10/2017 – 01/2020 – Roma, Italia**

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89) con votazione di 110 e Lode presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Titolo della tesi: "Le tecniche artistiche e i restauri della basilica benedettina di Sant'Angelo in Formis a Capua"

Relatrice: Prof.ssa Eliana Billi

Correlatrice: Prof.ssa Anna Maria D'Achille

Principali tematiche degli esami svolti:

- Storia dell'Arte Medioevale, Storia dell'Arte Bizantina, Storia dell'Arte Moderna, Storia delle Tecniche Artistiche e del Restauro, Storia della Miniatura, Arti Minori, Didattica e Metodologia dell'insegnamento in Storia dell'Arte (24 cfu), Storia dell'Architettura.
- Letteratura Italiana Contemporanea, Paleografia greca, Filologia del testo.
- Metodologia della Ricerca Educativa (24 cfu).

Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma

- 10/2014 – 09/2017 – Roma, Italia

Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici (L-1) con votazione di 110 e Lode presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Titolo della tesi: "Il mosaico absidale della chiesa di San Teodoro al Palatino"

Relatrice: Prof.ssa Anna Maria D'Achille

Principali tematiche degli esami svolti:

- Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, Storia dell'Arte Medioevale, Storia dell'Arte Bizantina, Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Arte Contemporanea, Storia della Critica d'Arte, Letteratura artistica, Iconografia ed Iconologia.
- Letteratura Italiana, Ermeneutica della Scrittura, Letteratura cristiana antica, Paleografia latina.
- Storia Medioevale, Storia Moderna, Storia Contemporanea.
- Antropologia culturale (24 cfu).
- Legislazione dei beni culturali e del paesaggio.

Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma

- 09/2009 – 07/2014 – Roma, Italia

Diploma di maturità classica

Diploma di maturità classica, conseguito presso il Liceo Ginnasio Augusto di Roma.

Via Gela, 14 – 00182 Roma

COMPETENZE LINGUISTICHE:

- LINGUA MADRE: italiano
- Inglese:

ascolto B1; lettura B2; produzione orale B1; interazione orale B1; scrittura B2.

- **Francese:**

ascolto A2; lettura B1; produzione orale: A2; interazione orale A2; scrittura A2.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E COMUNICATIVE:

- Ottima predisposizione ai lavori di gruppo, maturata nei laboratori di ricerca universitari.
- Ottima padronanza linguistica e capacità di ascolto, nella scrittura accademica ed interpersonale.

ALTRE COMPETENZE:

- Idoneità conseguita a conclusione delle prove di accesso al CICLO XXXVI° del DOTTORATO in STUDI COMPARATI (curriculum in STORIA DELL'ARTE) presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", settembre/ottobre 2020.
- Certificato attestante il conseguimento del Percorso di Eccellenza in ambito universitario (a.a. 2018-2019), articolatosi in un'attività di ricerca archivistica presso l'Archivio Storico della Sapienza.

Il lavoro è consistito nella consultazione di materiale d'archivio emanato dagli uffici della Università – buste, fascicoli, Consigli di Amministrazione, Senati Accademici – che, regolarmente, veniva registrato in relazioni ed in scatti fotografici.

Il fine della ricerca è stato quello di cercare i documenti che, dagli anni Quaranta agli anni Settanta circa del secolo scorso, hanno visto protagoniste opere d'arte, architetture, stemmi, simboli fascisti rimossi o censurati dagli edifici della Città Universitaria della Sapienza proprio perché portatori e testimoni di quell'ideologia.

- Certificazione delle competenze di base nelle discipline antropo-psicopedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche (24 cfu).
- Quattro attestati di partecipazione a corsi di scrittura creativa organizzati da una libreria indipendente.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI:

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".