



Giulia Casali

giuliacasali92@gmail.com

giulia.casali@postecert.it

(+39) 3288467871

Storica dell'arte specializzata in accessibilità culturale da parte di persone con disabilità, con particolare riguardo alla fruizione delle opere da parte di persone non vedenti e ipovedenti. Durante la carriera universitaria ho focalizzato i miei studi sulla storia dell'arte medievale, sulla museologia, sul restauro e sulla legislazione dei beni culturali. Ho esperienze lavorative sia come operatore museale che come operatore didattico.

Comunico efficacemente in presenza di un pubblico adulto o infantile e possiedo ottime capacità relazionali con il pubblico e con i colleghi. Sono precisa e organizzata, fortemente determinata a ampliare l'accessibilità culturale a un sempre più vasto numero di persone.

ESPERIENZE LAVORATIVE

SOCIETÀ COOPERATIVA IMPEGNO E FUTURO (PI)

www.impegnoefuturo.it

Tel: 050 894088 / 050 28515

Contratto di lavoro a tempo determinato – Part Time, dal 29 Ottobre 2019 al 28 Ottobre 2020

In collaborazione con l'Opera della Primaziale Pisana, la Cooperativa "Impegno e futuro" gestisce l'accoglienza e la sorveglianza all'interno dei monumenti di Piazza dei Miracoli. L'attività di accoglienza dei visitatori oltre a fornire informazioni sugli orari di apertura dei monumenti e costi, includeva la spiegazione della storia, dell'importanza artistica e culturale del monumento e delle opere in esso contenute, sia in lingua italiana che in inglese. Il servizio di sorveglianza prevedeva l'apertura e la chiusura del monumento, l'obliterazione dei biglietti, la vigilanza del monumento stesso e la sicurezza del fruitore durante la sua visita.

ARTEMISIA SERVIZI CULTURALI S.c.r.l. (SP)

www.artemisiacoop.it

Tel: 0187 772341

Contratto di lavoro autonomo occasionale, dal 18 Giugno al 18 Settembre 2019

Le mie mansioni durante il rapporto di lavoro sono state le seguenti:

- Attività di addetta alla vigilanza e all'accoglienza dei visitatori presso la Mostra "Dalla Terraferma alla Terra Promessa: Aliya Ber dall'Italia a Israele, 1945-1948", allestita presso Terminal 1, Largo Michele Fiorillo (SP).

Ho provveduto all'apertura e chiusura della sede espositiva, registrando il numero di visitatori giornalieri che potevano accedere liberamente all'esposizione e fornendo ai visitatori le informazioni relative alle difficoltà che dovettero affrontare i sopravvissuti ai lager nazisti, dal passaggio a piedi sulle Alpi all'acquisto e preparazione delle navi, fino alla traversata e l'arrivo a destinazione e l'importante ruolo svolto dalla città di Spezia, la

quale dimostrò una straordinaria solidarietà alla popolazione ebraica, fornendo accoglienza e assistenza ai profughi che intendevano raggiungere, via mare, la Terra Promessa.

- Operatore didattico presso il centro estivo della Ludoteca civica di La Spezia (SP):

Il ruolo da me svolto consisteva nell'elaborazione e nella realizzazione di laboratori didattici e ludici per bambini di età dai 3 ai 14 anni. Le diverse attività compiute dai bambini prevedevano l'utilizzo di diversi materiali come tempere, matite colorate e pennarelli, spugne, fili di cotone, lana e cartone per creare piccole opere in grado di stimolare la creatività, cercando di far comprendere ai bambini l'importanza ricreativa dell'arte.

I laboratori proposti ponevano l'attenzione sugli aspetti dello sviluppo che interessano la sfera cognitiva, emotiva, di comunicazione verbale e non verbale. Durante tali attività i bambini erano stimolati a esercitare la propria capacità relazionale, l'empatia e la propensione al lavoro di gruppo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE

Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Aprile 2019

Laurea conseguita il 30/04/2019 con una votazione di 104/110

Tesi in Beni Culturali intitolata "*L'accessibilità culturale per le persone non vedenti. Due proposte di potenziamento per il Polo museale dell'Umbria*", relatore Prof. Fulvio Cervini. La tesi ha ad oggetto lo sviluppo di un progetto di fruizione dei beni culturali da parte di persone con disabilità visiva.

Tirocinio curriculare presso la Galleria Nazionale dell'Umbria (Perugia), dal 30 Ottobre al 1 Dicembre 2017: Ho creato e gestito un percorso guidato per persone non vedenti e ipovedenti utilizzando copie di opere del museo al fine di far comprendere l'evoluzione del concetto di rappresentazione della scultura nel corso dei secoli, con un particolare riguardo alla scultura perugina. All'iniziativa ha aderito l'Associazione UICI (Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti) di Perugia, coinvolgendo i propri associati, i quali hanno usufruito del percorso guidato. Oltre a questa attività finalizzata alla redazione della tesi di cui sopra, ho collaborato all'organizzazione di diverse attività e manifestazioni poste in essere dalla Galleria durante il periodo del mio tirocinio.

Esami sostenuti durante gli anni universitari: Storia dell'arte moderna (Significati 1); Storia dell'arte medievale (Contesti); Storia dell'arte medievale (Architettura); Storia della critica d'arte; Storia dell'arte contemporanea (Verifiche); Storia dell'architettura e del territorio; Storia dell'arte contemporanea; Tutela dei beni culturali; Teoria e storia del restauro; Museologia 2; Archeologia e storia dell'arte romana 1; Storia dell'arte moderna (Storia della scultura).

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - RESTAURO

Accademia di Belle Arti di Carrara, Ottobre 2014

Diploma accademico conseguito il 03/10/2014 con una votazione di 110/110

Tesi in Beni Culturali intitolata "*La fruizione dei beni culturali da parte di persone non vedenti e ipovedenti. La proposta del Museo del Castello San Giorgio, Collezioni Archeologiche U.*

Formentini a La Spezia”, relatrice Prof.ssa Linda Pisani. La tesi ha ad oggetto la fruizione dei beni culturali da parte di persone con disabilità visiva.

Esami sostenuti durante gli anni accademici: Legislazione dei beni culturali; Chimica e fisica per il restauro; Inglese; Fondamenti di informatica; Restauro dei materiali lapidei; Tecniche della scultura 1; Beni culturali e Ambientali; Storia dell’arte moderna; Fotografia; Storia e Metodologia della Critica d’arte; Teoria e storia dei Beni culturali; Restauro dei materiali lapidei 2; Tecniche di modellazione digitale – computer 3D; Metodologie chimico – fisiche; Tecniche e tecnologie della diagnostica; Storia dell’arte contemporanea; Fenomenologia delle arti contemporanee; Storia dell’arte medievale; Storia dell’arte contemporanea 2; Restauro dei materiali lapidei 3; Tecniche della scultura 2; Formatura, Tecnologia e tipologia dei materiali; Elementi di grafica editoriale.

DIPLOMA DI SCUOLA MEDIA SUPERIORE - GEOMETRA

Istituto Tecnico Commerciale per Geometri “Giuseppe Toniolo” di Massa, Luglio 2011

Diploma di scuola media superiore conseguito in data 13/07/2011 con un punteggio di 72/100

Durante il corso di studi ho acquisito capacità di espressione della lingua italiana, matematica, lingua straniera (inglese), economia e contabilità, diritto, tecnologia delle costruzioni, topografia, tecnologia rurale, costruzioni e disegno tecnico.

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

- Attestato di partecipazione al Convegno Internazionale “*Museum & Society. Sguardi interdisciplinari sul museo*” in data 15 marzo 2019 a Palazzo Medici Riccardi, Firenze.
- Attestato di partecipazione al Convegno Internazionale “*Città Musei e Alzheimer. Strategie per costruire una società inclusiva*” in data 25 Maggio 2017 presso Cinema La Compagnia e Museo Marino Marini, Firenze.
- Corso di Formazione sull'Accessibilità ai Beni Culturali “*L’accessibilità al patrimonio museale e l’educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva*” svolto nei giorni 30/31 marzo 2017, presso il Museo Tattile Statale Omero, Mole Vanvitelliana, Ancona.
- Corso di Formazione sull’Accessibilità ai Beni Culturali “*Beni culturali e turismo: come renderli accessibili alle persone sorde*” svolto nel giorno 1 Aprile 2017, presso il Museo Tattile Statale Omero, Mole Vanvitelliana, Ancona.
- Giornata di approfondimento sulle problematiche di ipovisione e cecità “*Con altri occhi*” in data 5 maggio 2014 a Villa La Quiete, Via di Bordrone 2, Firenze.
- Attestato di partecipazione alla Giornata di Studio “*Consolidamento: Teorie, materiale e modalità per un intervento consapevole e compatibile*” svolta il 6 dicembre 2013 presso la sede della Fondazione Cassa di Risparmio, Complesso di San Michele, Lucca.
- Attestato di partecipazione al Corso di Formazione “*L’Arte nel Disastro*” (Codice F3282) dal 31 agosto al 15 ottobre 2012 presso l’Associazione CESVOT (Centro Servizi Volontariato Toscana) a Massa (MS), Istituto Figlie di Maria Missionarie in collaborazione con AICS Solidarietà Massa Carrara.

Ai sensi del GDPR 2016/679 autorizzo l'utilizzo dei miei dati personali, anche sensibili, riportati nel presente curriculum vitae per le finalità di valutazione selezione ed assunzione del personale.

27/10/2020

Julia Casali