

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

MARIELLA STILLITANO
VIALE FRANCESCO REDI 51, FIRENZE
3337881771
mariella.stillitano@gmail.com
Italiana
04/03/1989



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

LUGLIO 2019 – NOVEMBRE 2019

Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Tirocinio curriculare

Il tirocinio è stato svolto presso l'Archivio Storico dell'Opificio delle Pietre Dure e si è concentrato sull'analisi e la sistematizzazione dei dati presenti, attraverso la redazione di schede descrittive, relativi ai restauri della fine dell'Ottocento inerenti al settore commesso in pietre dure.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE 2018 – OTTOBRE 2019

Università degli studi di Firenze

Tutor didattico universitario per il Corso di laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni artistici.

Supporto rivolto agli studenti del corso di Laurea Triennale in Storia e tutela dei beni artistici per l'aspetto didattico, per la compilazione dei piani di studio e per domande o richieste di varia natura, coprendo un ruolo di collegamento tra l'istituzione e gli studenti.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

APRILE 2018 – NOVEMBRE 2019

Csc Sigma, viale A. Gramsci 9a, Firenze

Cooperativa servizi culturali

Servizio cortesia maggio musicale fiorentino

Servizio di back office nell'ambito del maggio musicale fiorentino, assistenza telefonica e telematica per biglietteria e spettacoli.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

GIUGNO 2017 – DICEMBRE 2018

Accent Florence Study Centre, Piazza Santo Spirito, Firenze

Attività ausiliarie all'apprendimento della lingua italiana per studenti stranieri.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

MARZO – NOVEMBRE 2017

Biblioteca delle Oblate

Servizio civile regionale

Servizi di back office: inventariazione; ricognizione, spoglio e correzione del posseduto di periodici correnti. Front office: iscrizioni, prestito, restituzione, reference in presenza. Organizzazione e svolgimento di laboratori tematici.

- Date (da – a)
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

2015 – 2016

Collaborazione universitaria

Lezioni monografiche sul restauro dei Cenacoli fiorentini in collaborazione con la Prof.ssa Maria Vittoria Thau.

OTTOBRE – DICEMBRE 2015

Toc Toc Firenze

Web Magazine

Capo Servizio sezione cultura

Gestione dei redattori, assegnazione degli articoli

MARZO – SETTEMBRE 2015

Opificio delle Pietre Dure

Istituto di restauro

Tirocinio formativo

Gestione sito web, redazione schede dei lavori di restauro

In corso

Gallerie d'Italia Academy di Intesa San Paolo

Corso di Alta Formazione in Gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate. Il Corso intende dotare i professionisti del settore di competenze necessarie a promuovere e sviluppare forme di collaborazione tra soggetti pubblici e privati, per contribuire allo sviluppo di politiche innovative e pratiche efficaci di tutela, gestione e valorizzazione.

2017 - 2020

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

Storia dell'Arte. Tesi di ricerca in Storia e teoria del restauro, titolo della tesi: *Espertissimo nell'arte sua. I restauri ottocenteschi dell'Opificio delle Pietre Dure sui paliotti d'altare dei Corberelli nella Basilica di Santa Giustina a Padova*, relatore Prof. Marco Ciatti, correlatori Prof. Fulvio Cervini e Dott.ssa Anna Patera (votazione 110/110 e lode).

2012 – 2016

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIFI

Storia dell'Arte. Tesi di ricerca in Tutela dei beni culturali, titolo della tesi: *A cinquant'anni dall'alluvione di Firenze. Sant'Ambrogio e Santi Simone e Giuda, due chiese da riscoprire*, relatori Prof. Fulvio Cervini e Prof.ssa Maria Vittoria Thau (votazione 110/110).

2008 – 2012

Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici, Artistici, Archivistici e Librari, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIFI

Storia dell'Arte. Tesi in Teoria e tecnica del restauro, titolo della tesi: *Ugo Procacci e il problema della conservazione delle pitture murali*. Relatore Prof.ssa Roberta Roani.

italiano

ALTRE LINGUE	Inglese B2 Francese B1
P ATENTE	Patente B
ULTERIORI INFORMAZIONI	
PUBBLICAZIONI	
I N CORSO	A. PATERA, S. ROSSI, M. PREGNOLATO, M. STILLITANO, <i>L'intervento ottocentesco dell'Opificio delle Pietre Dure sui paliotti d'altare in commesso della Basilica di Santa Giustina a Padova</i> , "OPD Restauro", 32, Firenze 2021.
I N CORSO	A. PATERA, I. PENNATI, M. STILLITANO, «Non mosaici ma siano tarsie e commessi». <i>Notizie d'archivio sui restauri ottocenteschi eseguiti dall'Opificio delle Pietre Dure</i> , XXVI Colloquio AISCOM, atti del convegno, Roma 2020.
I N CORSO	<i>La Bibbia nell'arte fiorentina. Un percorso attraverso musei, gallerie e luoghi d'arte</i> (titolo provvisorio), a cura di Eike Schmidt. Stesura di 7 schede di catalogo.
2019	F. MUCCIANTE, G. POLICICCHIO, M. STILLITANO, <i>La Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento. Rilettura e riscoperta di uno stile: il Barocco in Mostre a Firenze 1911-1942. Nuove indagini per un itinerario tra arte e cultura</i> , a cura di C. Giometti, Pisa 2019, pp. 41-56.
2017	<i>Amici di Doccia</i> , X, Edizioni Polistampa, Firenze 2017, schede di catalogo n. 1, 4 e 25, pp. 35, 38, 55. Catalogo sulla collezione di maioliche Ginori del Museo Nazionale Dubuché a Limoges.
2017	<i>Grati a Maria "Nunziata"</i> , catalogo mostra a cura di Dora Liscia Bemporad, Emanuele M. Cattarossi, Nencini Editore, Firenze 2017, schede n. VIII.5 – VIII.6 – VIII.13.
CERTIFICAZIONI	Fluxus base, Easycat base, Medialibrary, HACCP, Primo soccorso, Antincendio, 24 CFU.
DATI PERSONALI	AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL D.Lgs. 30 GIUGNO 2003, N. 196 "CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI"

Firenze, 12/01/21