

PORTFOLIO
ARCHITETTURA
ARTE

2023

LUDOVICA ARINGHERI

ARCHITETTURA

EMBT

ARTE

INDICE

CURRICULUM VITAE 4

PROGETTI ACCADEMICI

01. Dialoghi sottesi 10
Tesi del Master

02. Serpentine library 20
Tesi di laurea

PROGETTI PERSONALI

03. Isola.ti 34
Idea progettuale

LAVORI PROFESSIONALI

04. Piazza Fellini 46
Concept di progetto,
progetto di fattibilità
tecnica ed economica

PROGETTI PERSONALI

05. Immaginare molto 52
Selezione di collage digitali
di fotografia e arte



LUDOVICA ARINGHIERI

INFO

11/03/1993

Ponsacco, Pisa, Italia

+39 3337443149

aringhieriludovica11@gmail.com

<https://www.linkedin.com/in/ludovicaaringhieri/>

COMPETENZE

Office I I I I
AutoCAD 2D I I I I
Vectorworks I I I I
Photoshop I I I I
InDesign I I I I
Illustrator I I I I
Rhinoceros I I I I
SketchUp I I I I
Cinema 4D I I I I
Twinmotion I I I I

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua
Inglese: B2/C1
Spagnolo: C1
Francese: A2

ESPOSIZIONI E MOSTRE

Ottobre 2023 -
Novembre 2023

Esposizione temporanea presso *Sinestetica*
Roma, Italia

Ottobre 2023

Mostra presso *Sala Valli*
Ponsacco, Pisa, Italia

Settembre 2023 -
In corso

Esposizione temporanea presso *Quarto Bistrot*
Siena, Italia

Settembre 2023 -
In corso

Esposizione temporanea presso *Il Mandarino Caffè Bistrot*
Pontedera, Pisa, Italia

27 Agosto 2023

Mostra presso *Il Tenditoio*
Lajatico, Pisa, Italia

Agosto 2023-
Settembre 2023

Esposizione temporanea presso galleria
espositiva
Cana, Grosseto, Italia

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Gennaio 2023 -
Marzo 2023

Tirocinio curricolare Ufficio Mostre - Progettazione e allestimenti
Galleria Borghese
Roma, Italia

- *Disallestimento mostra "Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma tra Cinquecento e Seicento".*
- *Allestimento mostra "Giuseppe Penone. Gestì universali".*

Gennaio 2022 -
Gennaio 2023

Junior Architect - MetroOffice Architetti
Firenze, Italia

Luglio 2020 -
Dicembre 2021

Junior Architect - aringhieribiniarchitetti
Ponsacco, Pisa, Italia

Settembre 2019
- Febbraio 2020

Tirocinio extracurricolare, Design team - Miralles Tagliabue EMBT
Barcellona, Spagna

Tirocinio curricolare - Arch. Annamaria Palimbo
Ponsacco, Pisa, Italia

ATTIVITÀ DI RICERCA

Maggio 2020

Ricerca progettuale "Isola.ti"
Pubblicazioni:
Corriere della Sera; La Repubblica;
Sky Arte - Artribune; Professione Architetto.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Marzo 2022-
Marzo 2023 Università degli Studi di Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura - Master "Museo Italia - Allestimento e museografia"
- Aprile 2021 Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto
- Settembre 2012 -
Luglio 2019 Università degli Studi di Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura - Laurea Magistrale quinquennale a ciclo unico
110/110 *cum laude*
- Settembre 2015 -
Giugno 2016 Programma Erasmus+ per studio - Escuela Tecnica Sevilla Arquitectura (ETSA)
Siviglia, Spagna
- Luglio 2015 *Le Corbusier 50 - Viaggio studio tra le architetture di Le Corbusier* - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura
- Febbraio 2014 *ZUMTHOR l'architettura della luce* - Viaggio studio ProViaggiArchitettura

ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO

- Giugno 2022
- In corso Socia regionale Toscana AIGU -
Associazione Italiana Giovani per l'Unesco

ARCHITETTURA

PROGETTI ACCADEMICI

DIALOGHI SOTTESI

PADIGLIONE ESPOSITIVO;

Firenze, Italia

Università di Firenze -
Dipartimento di Architettura

Master II livello

Museo Italia - Allestimento e museografia

Tesi del Master

Anno accademico: 2022/2023

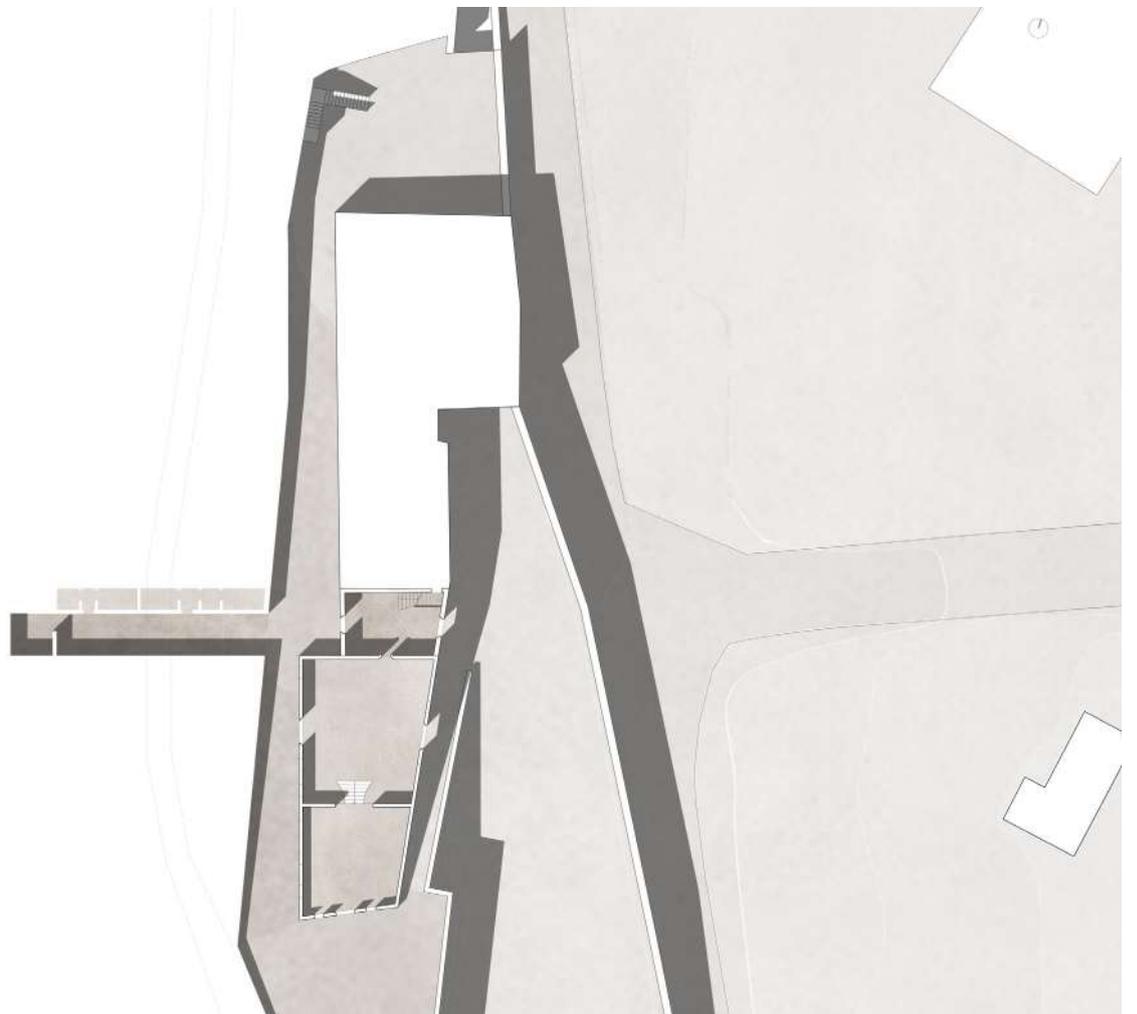
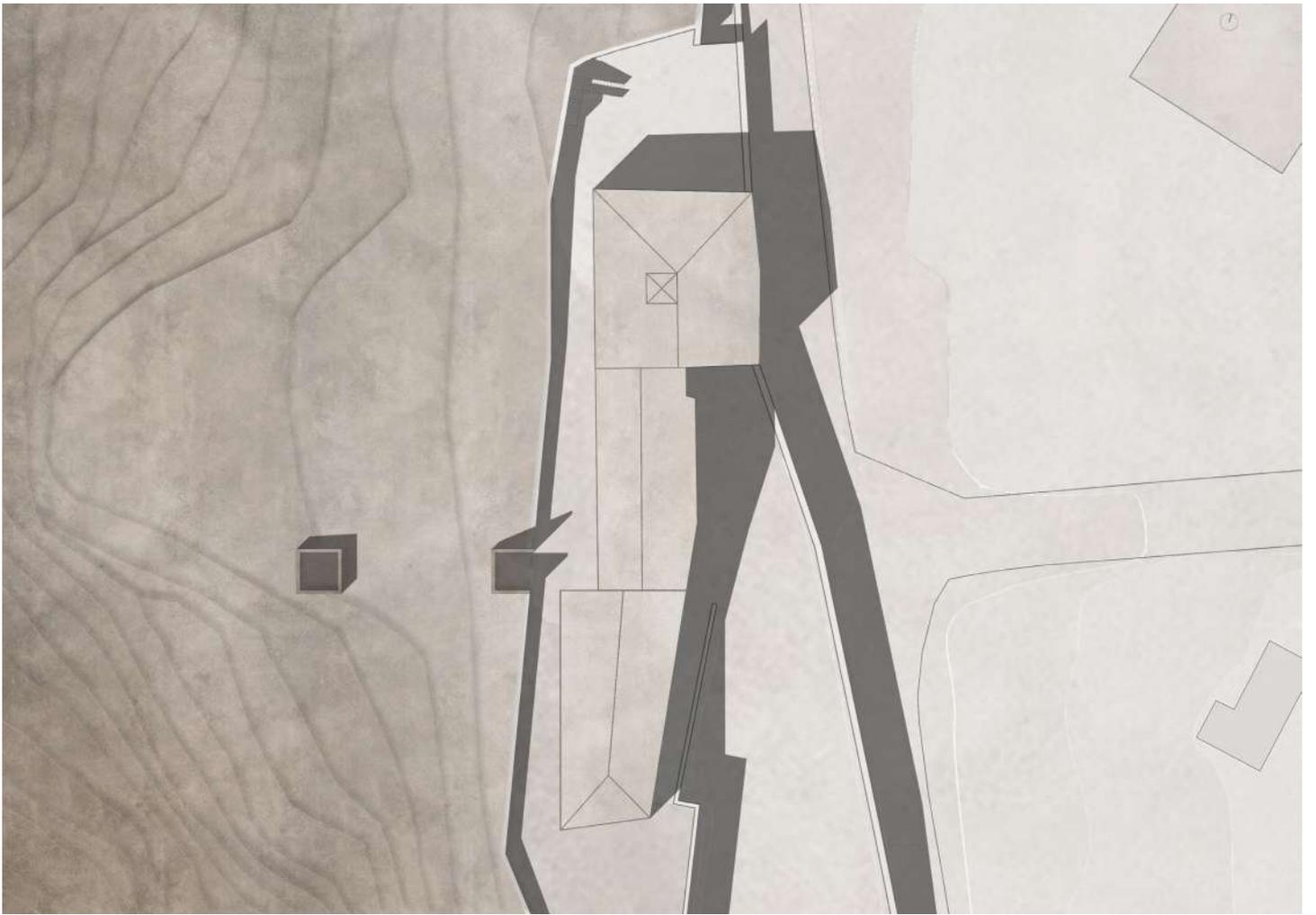
Studentessa: Ludovica Aringhieri

Direttore Master: prof. Paolo Zermani

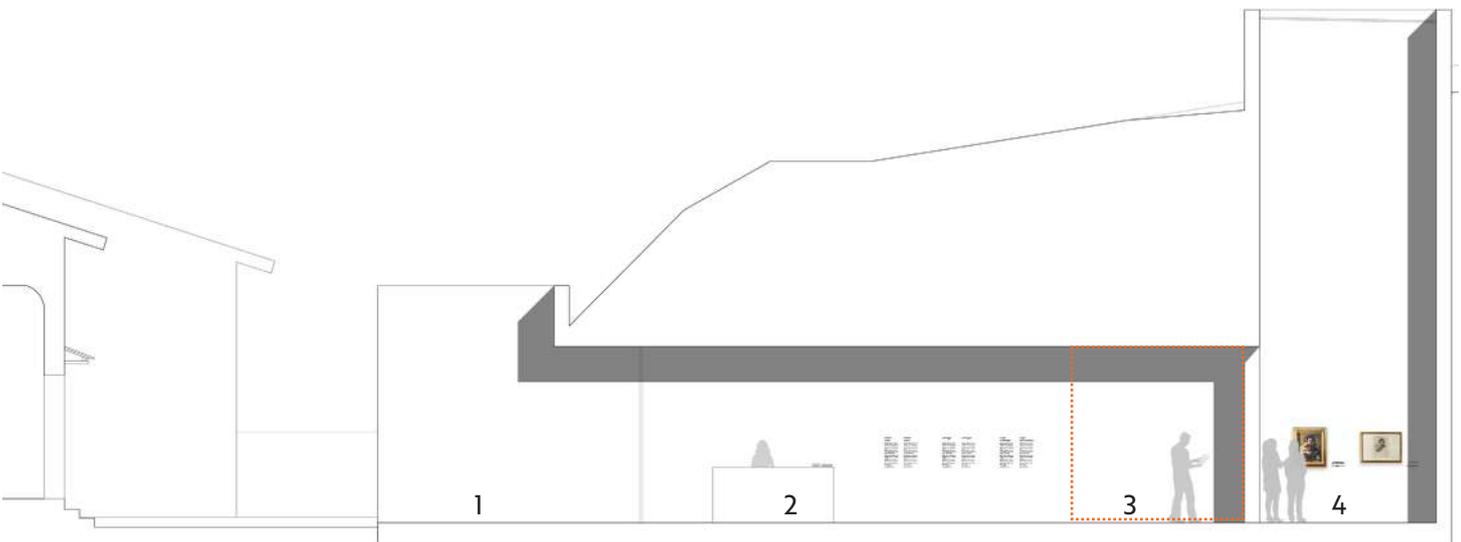
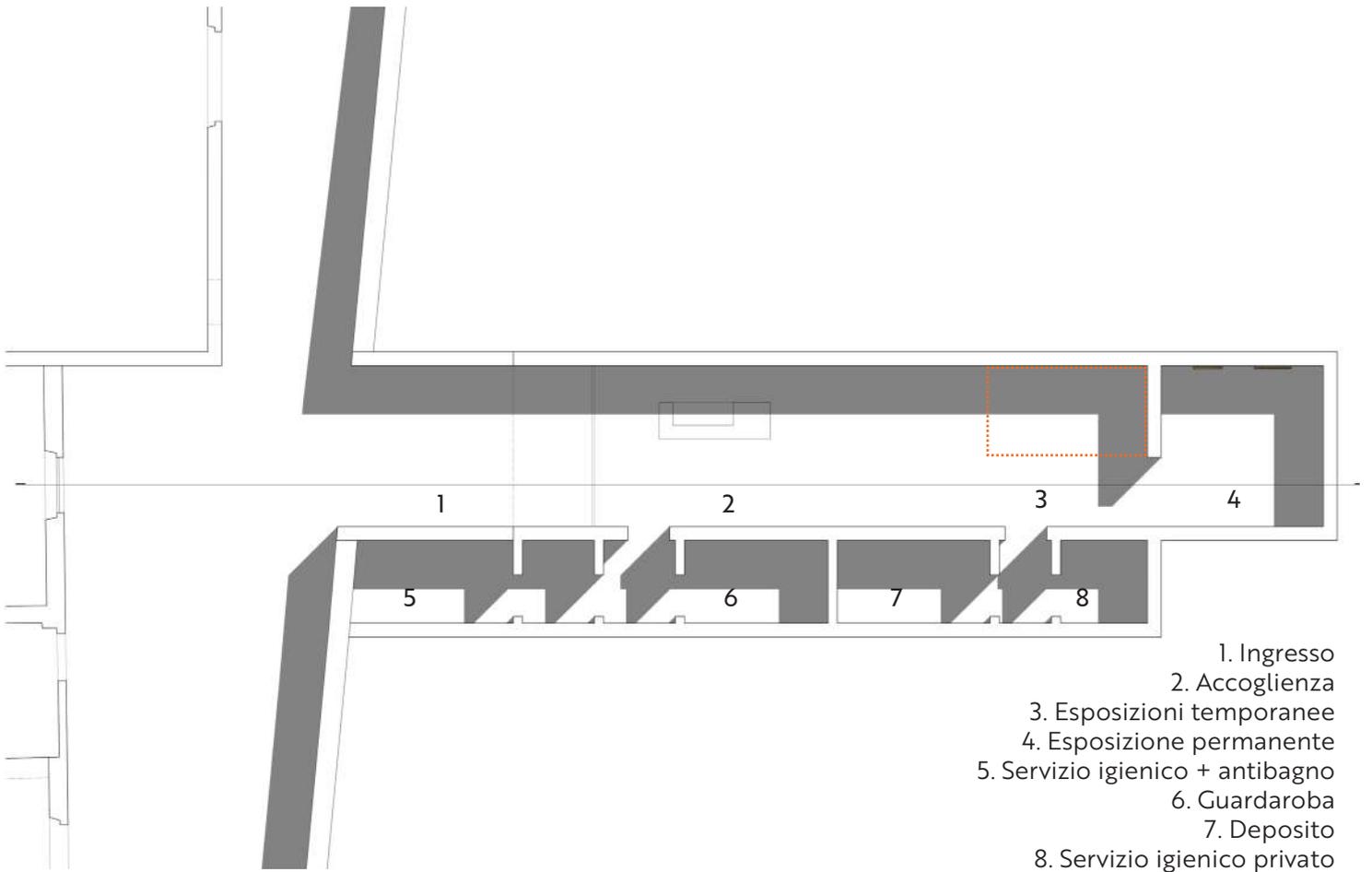
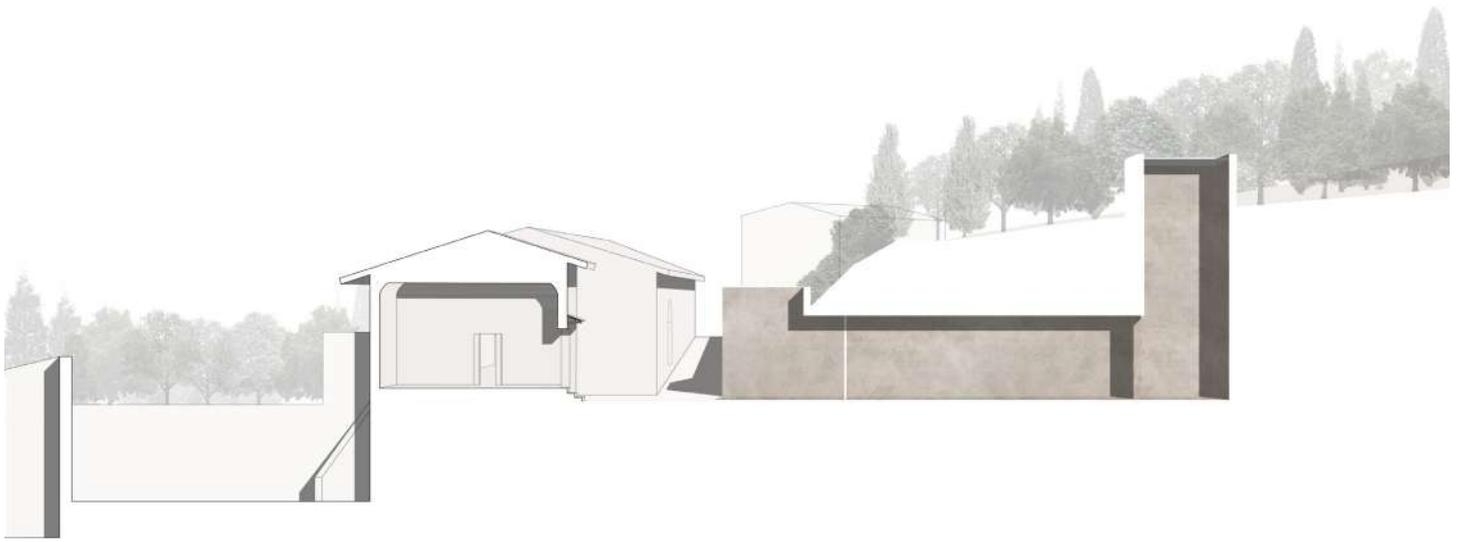
Il progetto di un padiglione espositivo presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, a Firenze, è pensato per accogliere due opere d'arte della collezione di R. Longhi: *Un ragazzo morso da un ramarro* di Caravaggio e un carboncino che ritrae lo stesso soggetto, di Longhi. Essendo un luogo storicizzato e di pregio paesaggistico, fin da principio si è scelto di costruire in sottrazione, collo-

cando il padiglione lungo un asse fittizio, che collega la strada di accesso alla Fondazione, all'ingresso odierno della stessa, e che prosegue idealmente nella collina antistante. Il progetto gioca sul *Paragone*, che si esplicita non solo nel confronto diretto tra i due quadri, ma anche nella relazione tra i due ingressi, tra esposizione permanente e temporanea e nel contrasto luci-ombre, tipico tratto Caravaggesco.

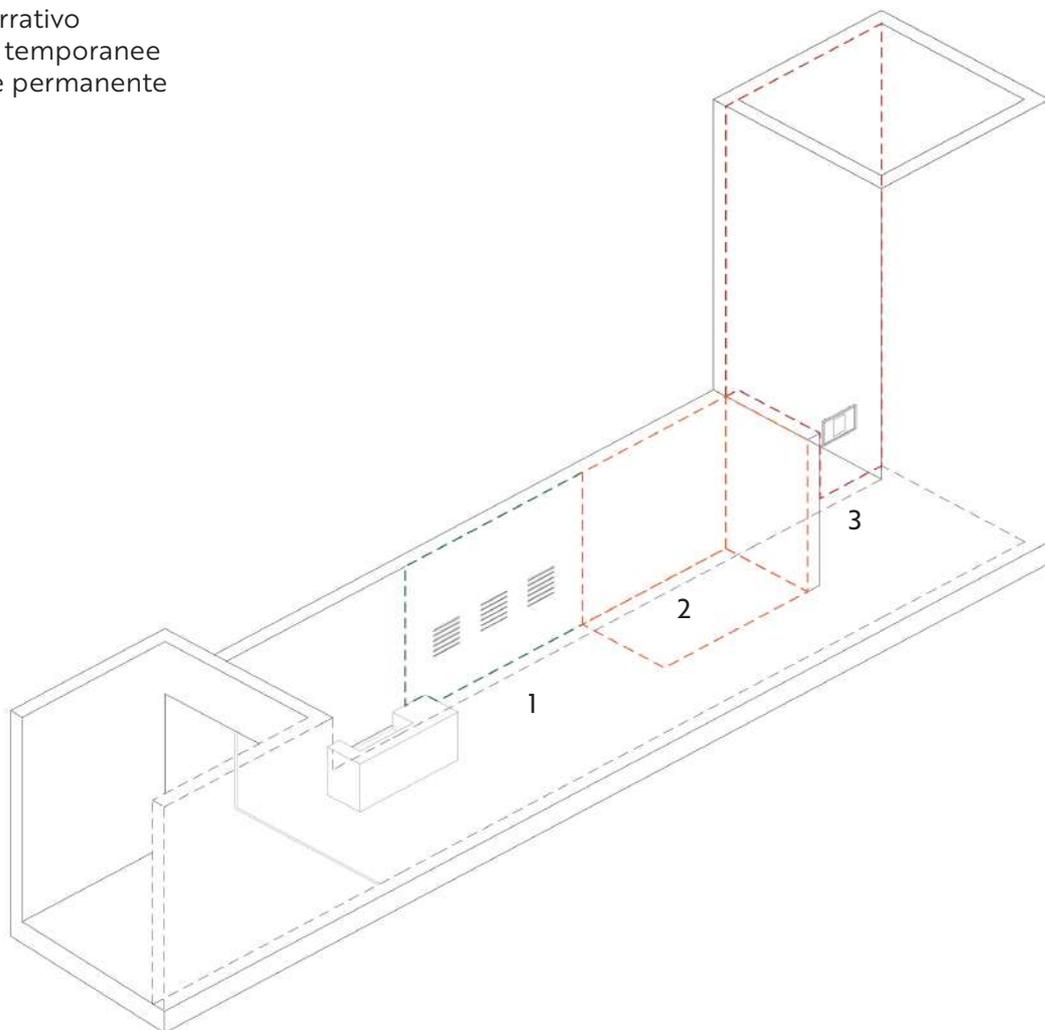




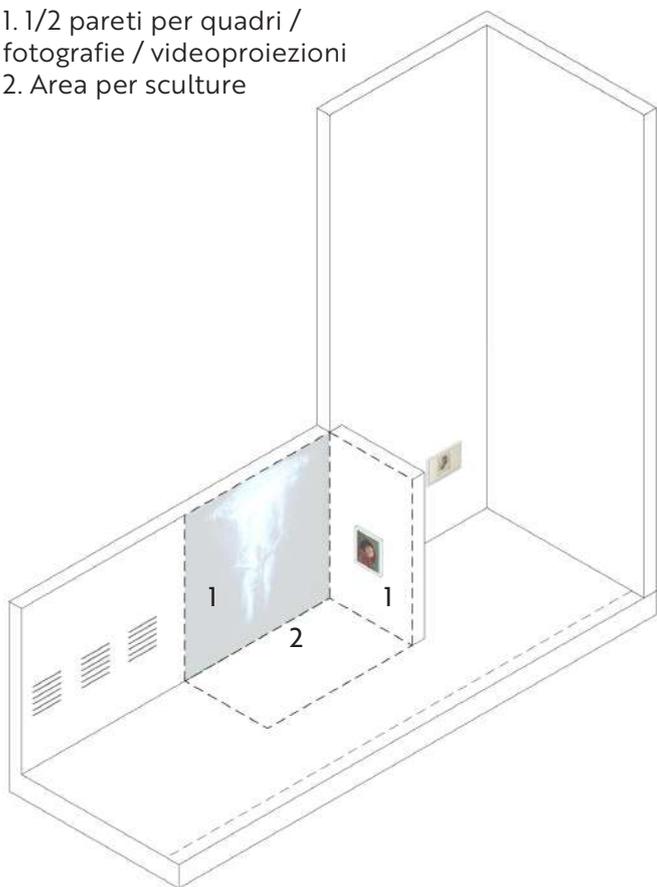




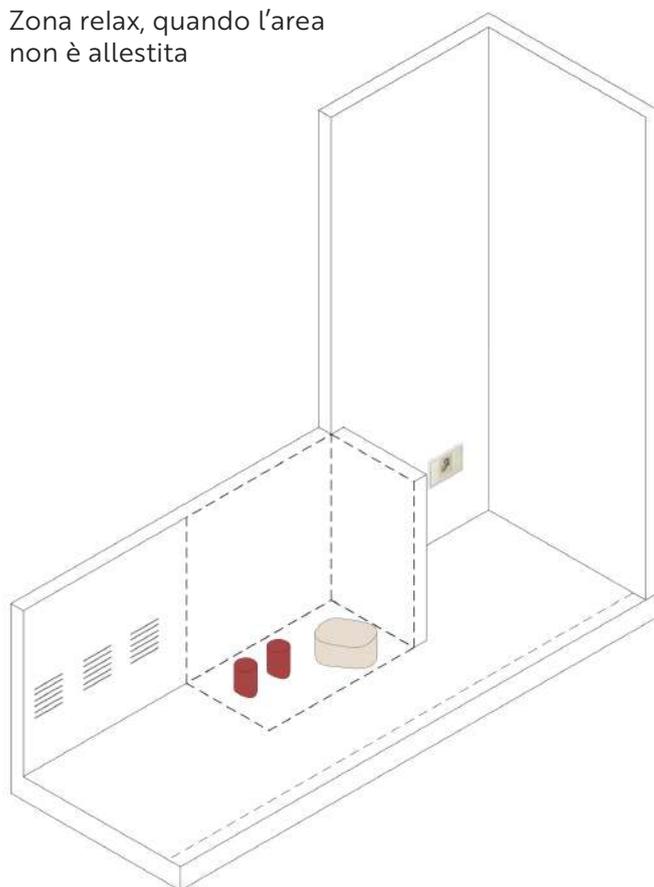
1. Percorso narrativo
2. Esposizioni temporanee
3. Esposizione permanente



1. 1/2 pareti per quadri / fotografie / videoproiezioni
2. Area per sculture



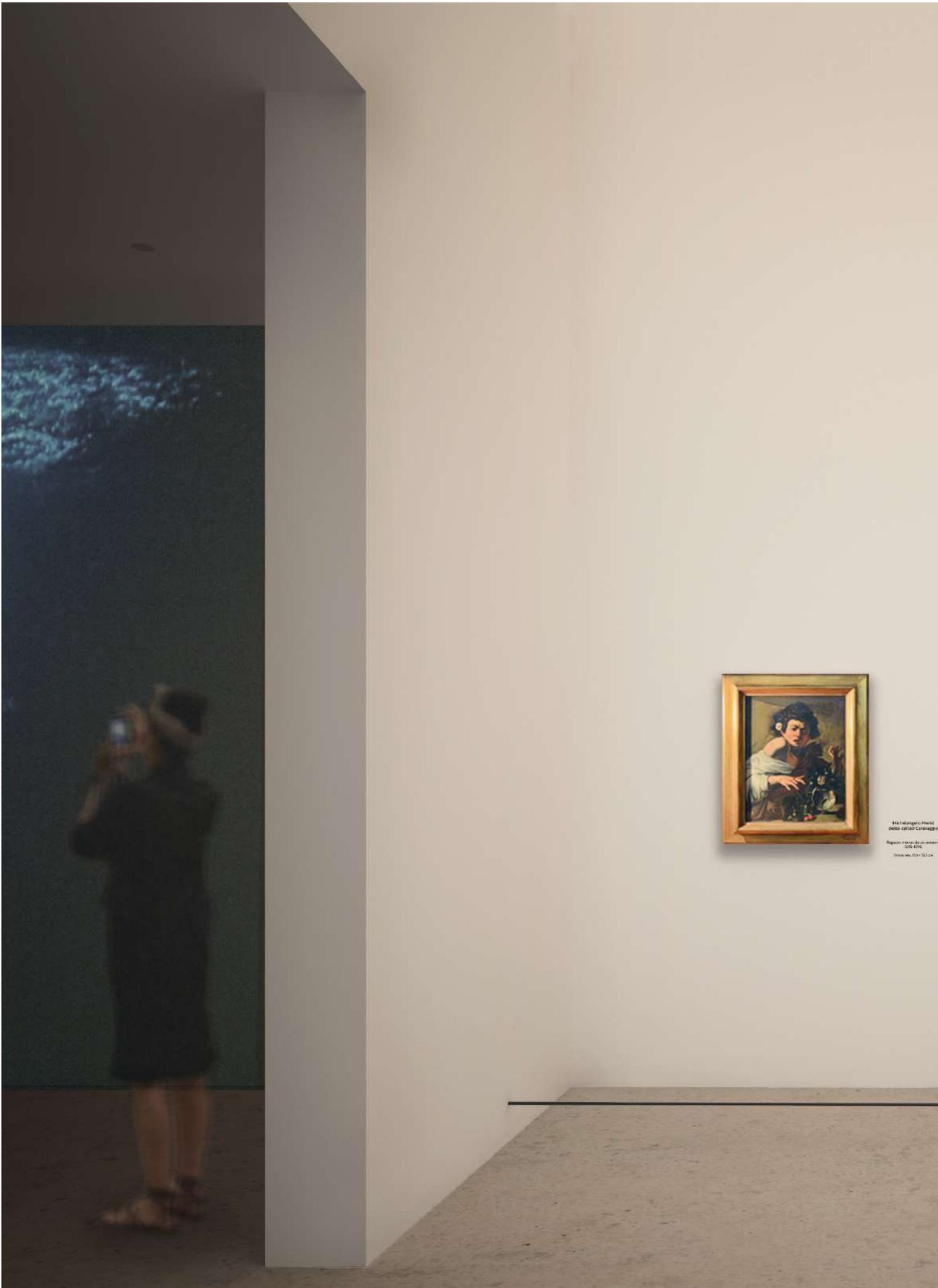
Zona relax, quando l'area non è allestita





FONDAZIONE
 **Roberto
Longhi**





1613, *Boy with a Dog*,
Giovanni Caravaggio
Riproduzione di un'opera
150-150
Dipinto olio su tela



Roberto Longhi
Ritratto (studio) di un momento
1922
Cattedrale di Pisa 55,1 x 41,7 cm



SERPENTINE LIBRARY

BIBLIOTECA;

Hyde Park, Londra

Università di Firenze -
Dipartimento di Architettura

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico

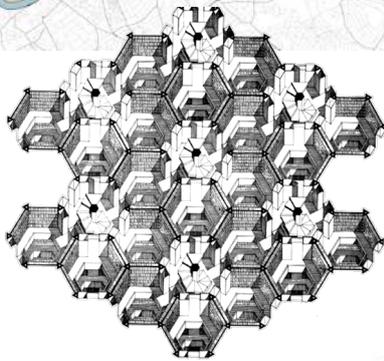
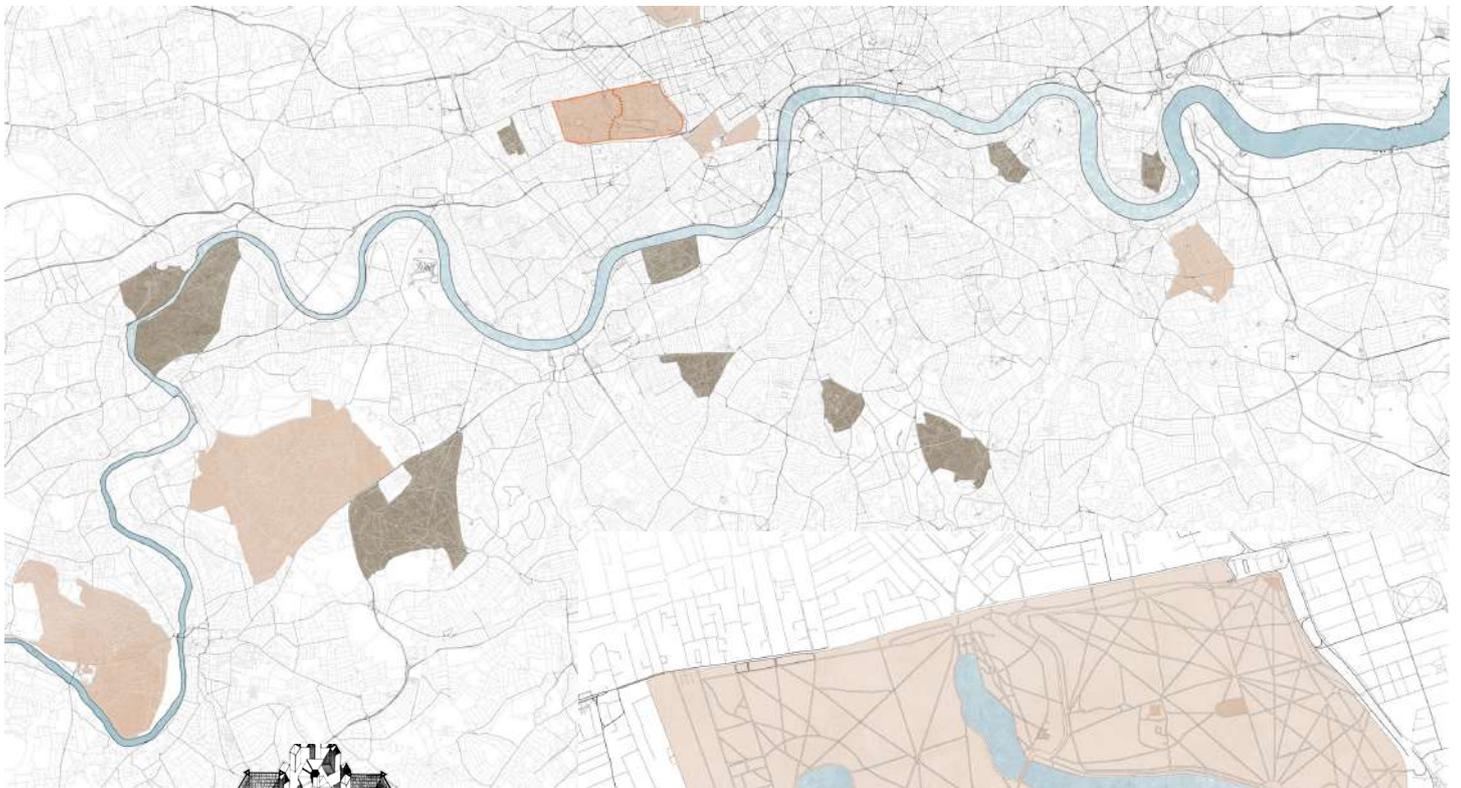
Tesi di laurea

Anno accademico 2018/2019

Studentessa: Ludovica Aringhieri
Relatore: Prof. Carlo Terpolilli

La tesi ha previsto una prima fase di ricerca circa il ruolo e l'attualità della biblioteca nella cultura contemporanea. Un passaggio importante sono state alcune letture, tra cui "La Biblioteca di Babele" di J. L. Borges, che ha ispirato la volumetria modulare-esagonale. Il progetto si focalizza su vari aspetti: rapporto fra volume, parco, lago; coinvolgimento dei passanti attraverso scelte cromatiche e mate-

riche e la creazione di una "piazza", filtro tra esterno e interno; studio dei flussi orizzontali e verticali, collegato al concetto di serendipità, che guida l'iter progettuale complessivo. L'obiettivo ultimo è stato quello di creare un luogo affascinante e accogliente, creativo e ispiratore, che celebri l'importanza del sapere tramite la sua architettura e faccia innamorare le persone della lettura.



DEFINIRE L'UNITÀ
Definizione del modulo esagonale, secondo criteri ergonomici-spaziali-architettonici-matematici



OCCUPARE L'AREA
Iterazione del modulo esagonale, fino a saturare l'area di intervento

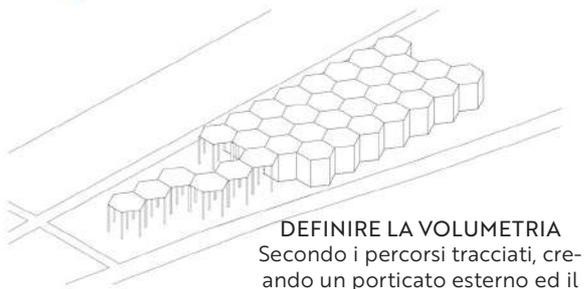


ANALIZZARE PIENI E VUOTI
Compressione dei volumi esagonali nella parte più stretta del lotto, al fine di creare un filtro tra edificio e intorno

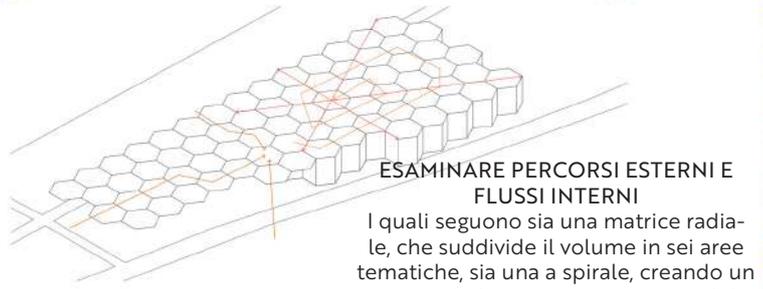
1

2

3



DEFINIRE LA VOLUMETRIA
Secondo i percorsi tracciati, creando un porticato esterno ed il corpo principale della biblioteca



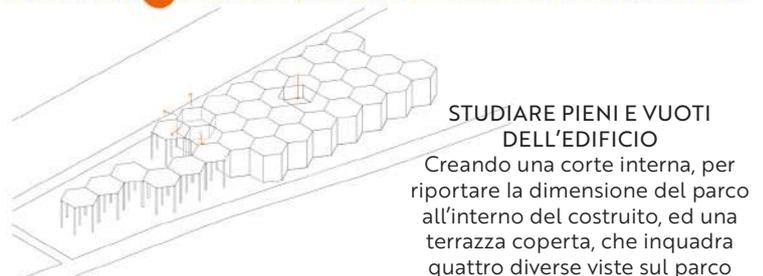
ESAMINARE PERCORSI ESTERNI E FLUSSI INTERNI
I quali seguono sia una matrice radiale, che suddivide il volume in sei aree tematiche, sia una a spirale, creando un percorso fluido basato sulla serendipity

5

4



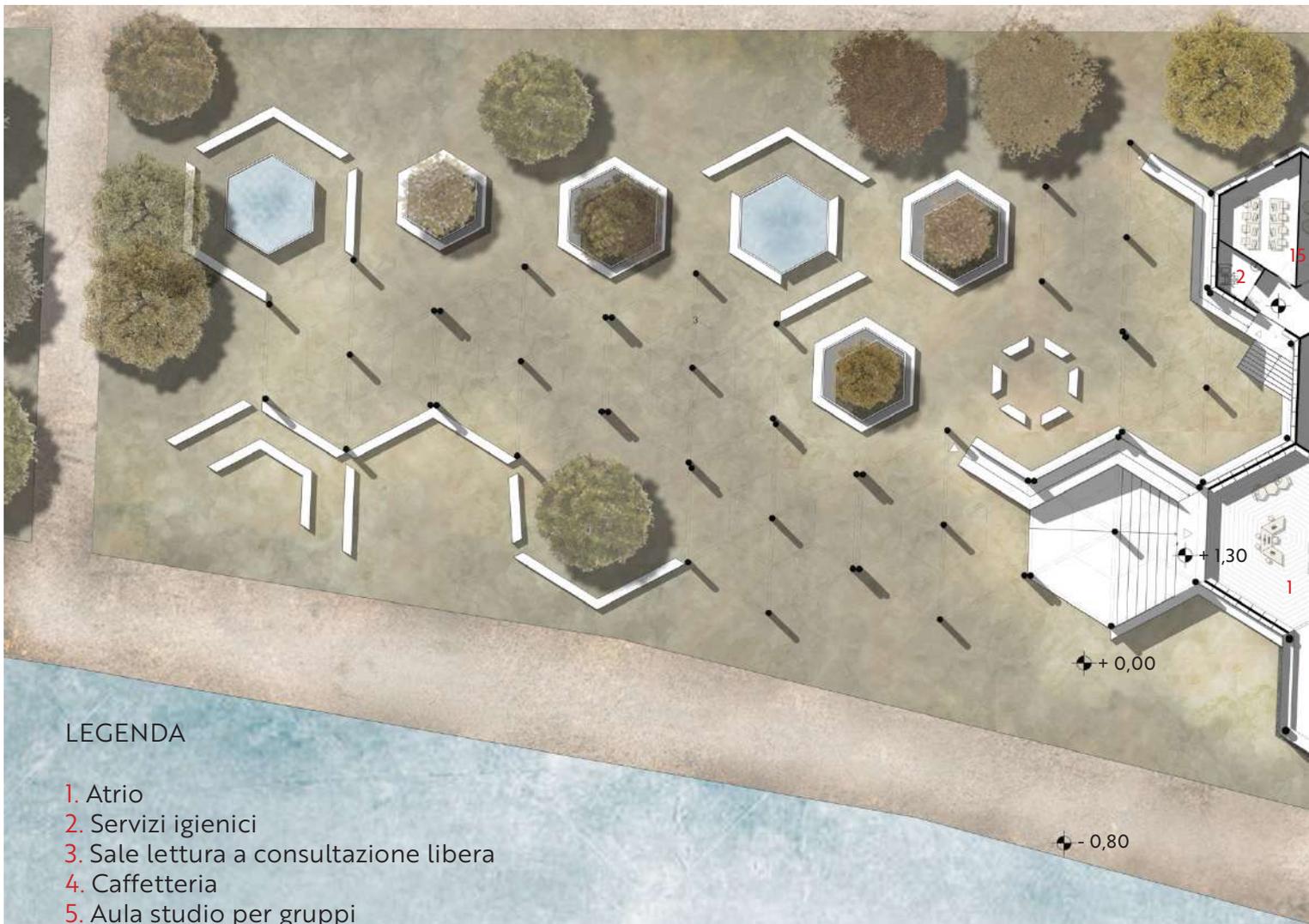
INDIVIDUARE SPAZI PUBBLICI E PRIVATI
Che abbiano ingressi separati, ma che siano in collegamento all'interno dell'edificio



STUDIARE PIENI E VUOTI DELL'EDIFICIO
Creando una corte interna, per riportare la dimensione del parco all'interno del costruito, ed una terrazza coperta, che inquadra quattro diverse viste sul parco

6

7



LEGENDA

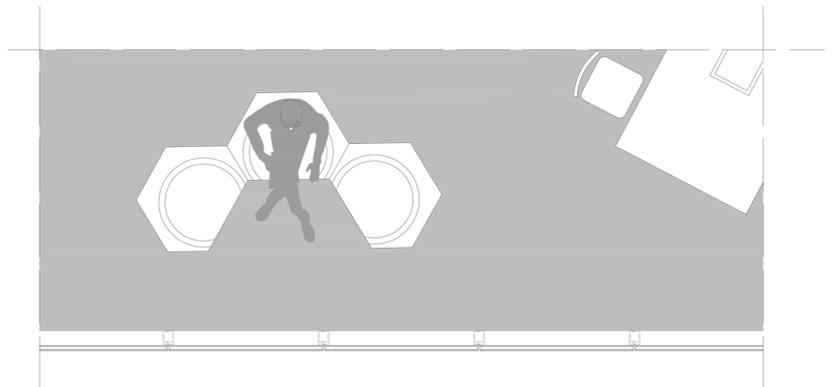
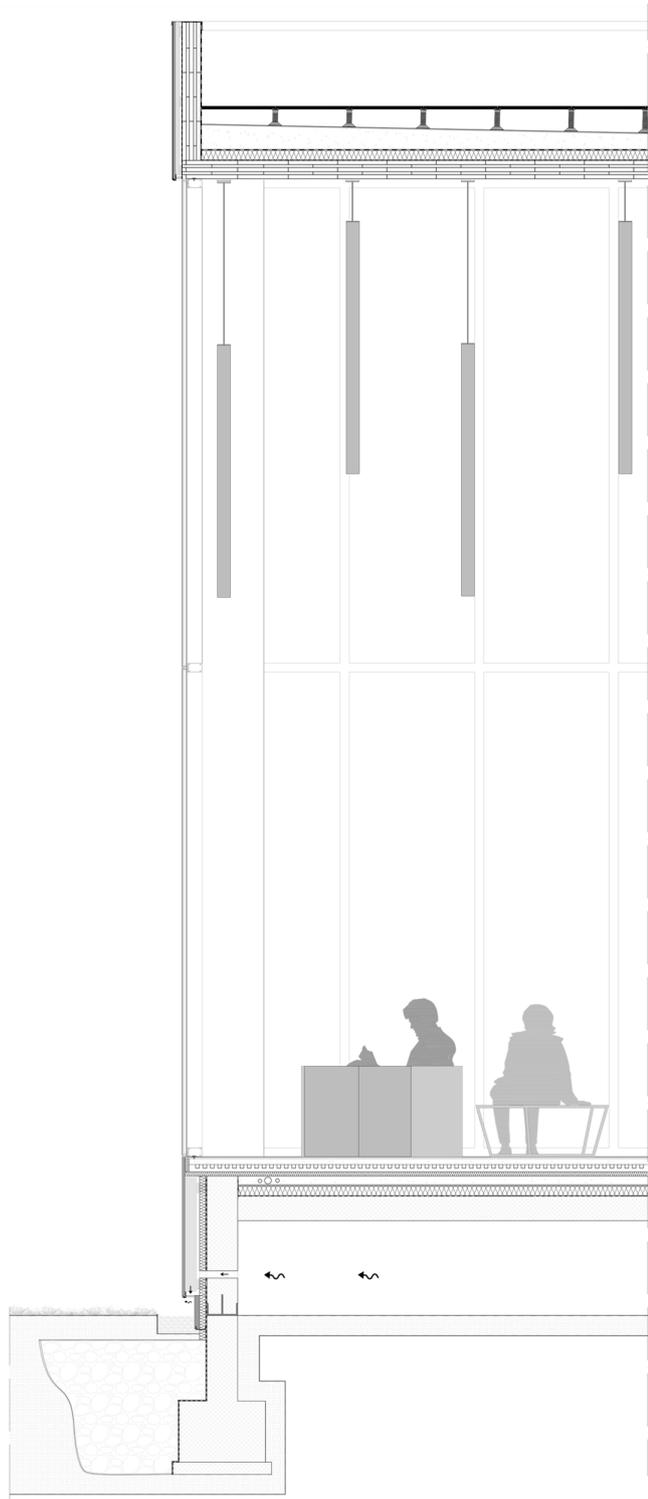
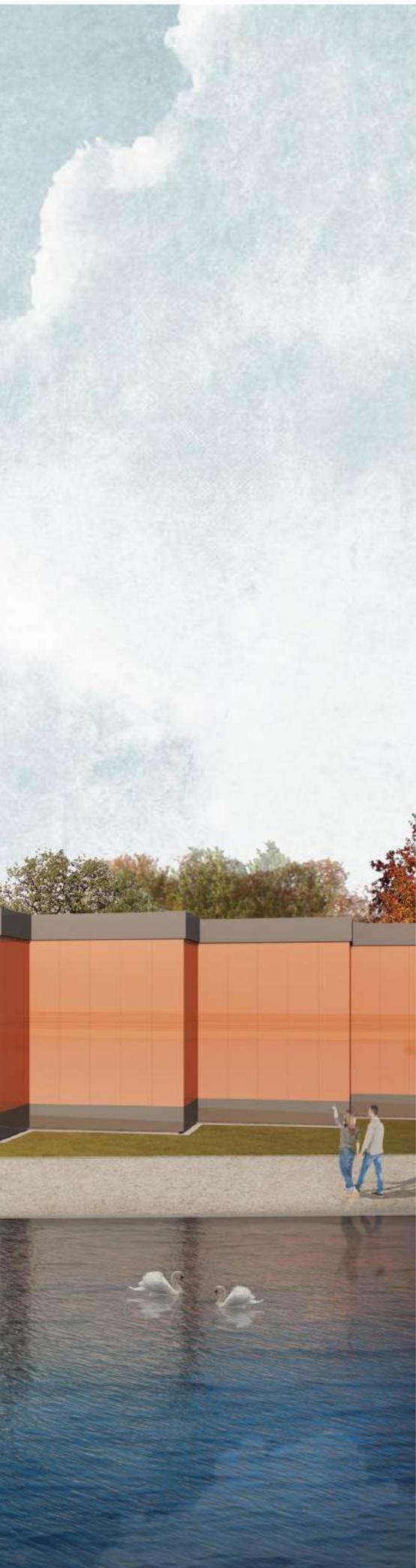
1. Atrio
2. Servizi igienici
3. Sale lettura a consultazione libera
4. Caffetteria
5. Aula studio per gruppi
6. Locale stampanti, stampanti 3D e fotocopiatrici
7. Sala relax
8. Audiolibri
9. Biblioteca bambini
10. Poetry room
11. Corte centrale
12. Magazzino chiuso
13. Sala riunioni
14. Uffici





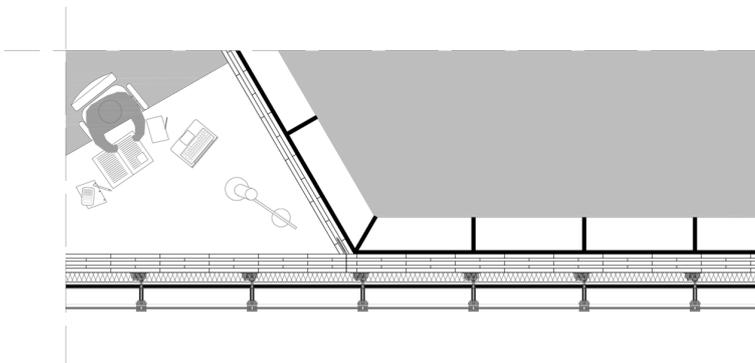
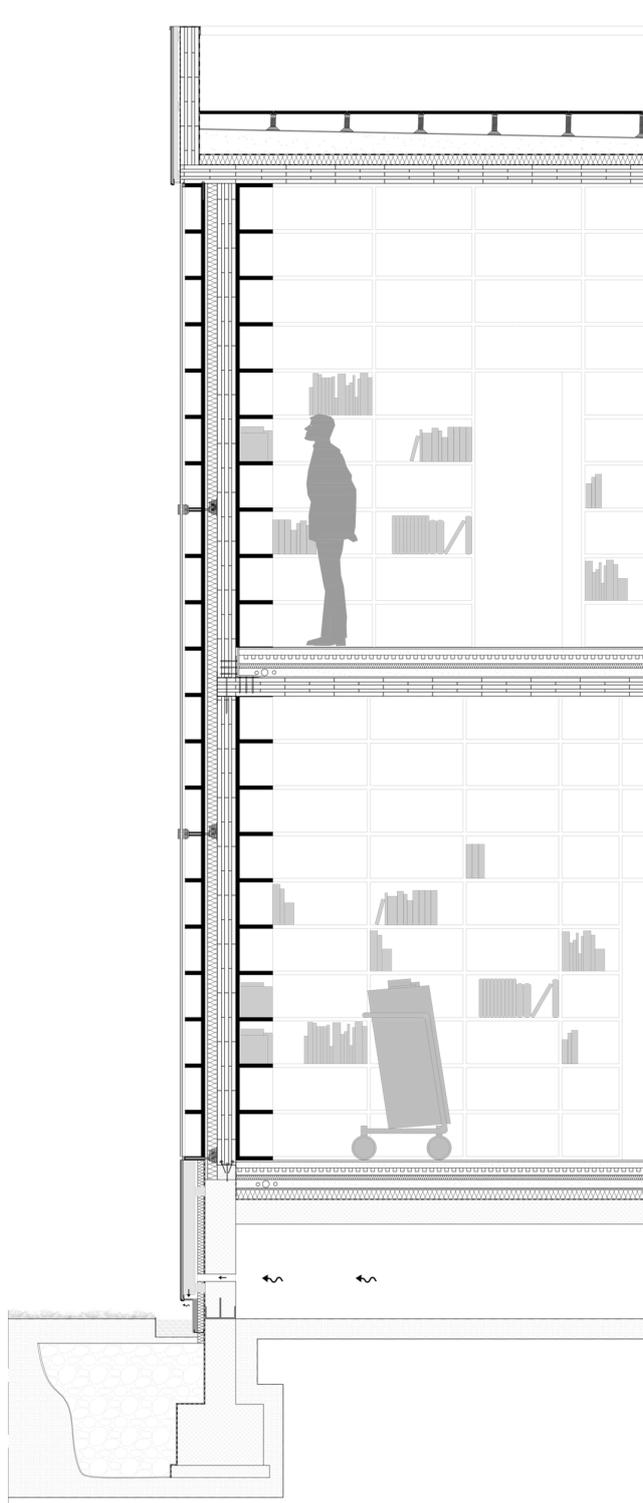














PROGETTI PERSONALI



ISOLA.TI

PIATTAFORME GALLEGGIANTI;

Specchi d'acqua balneabili

Idea progettuale "anti-coronavirus"

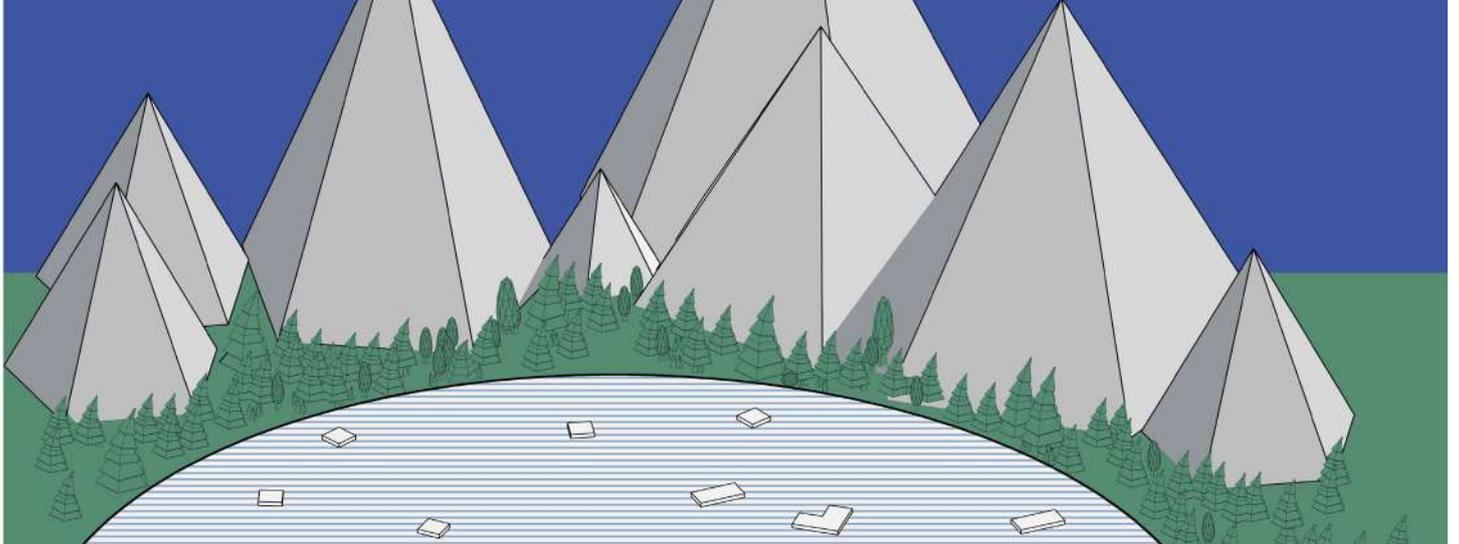
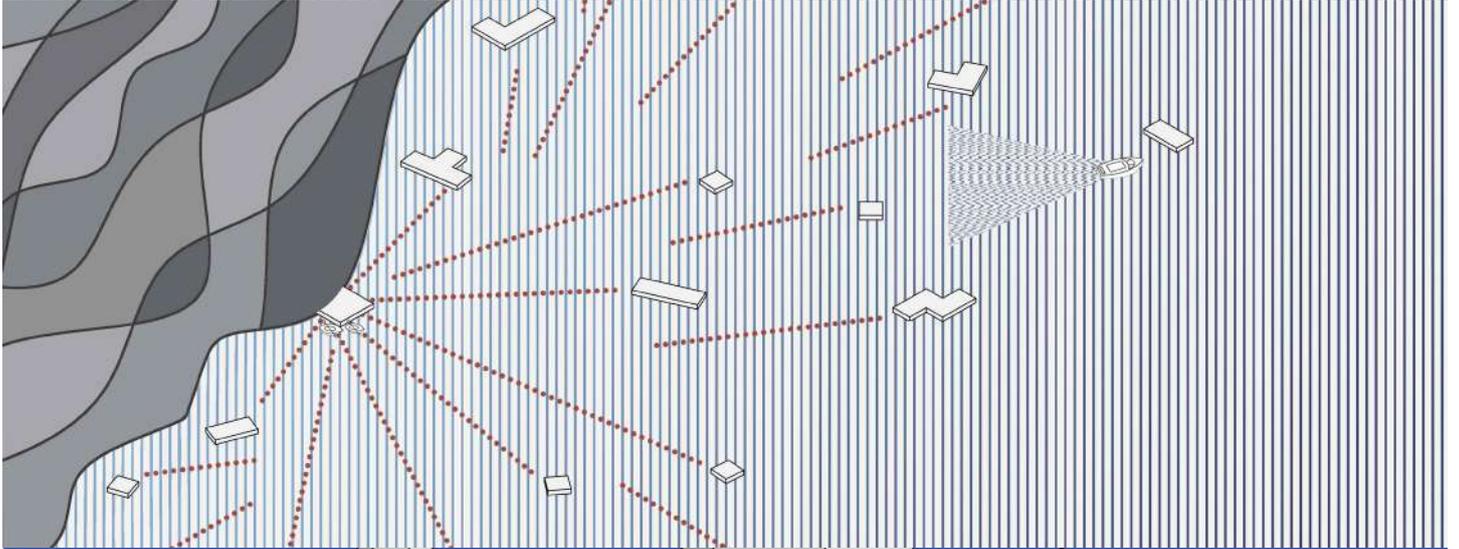
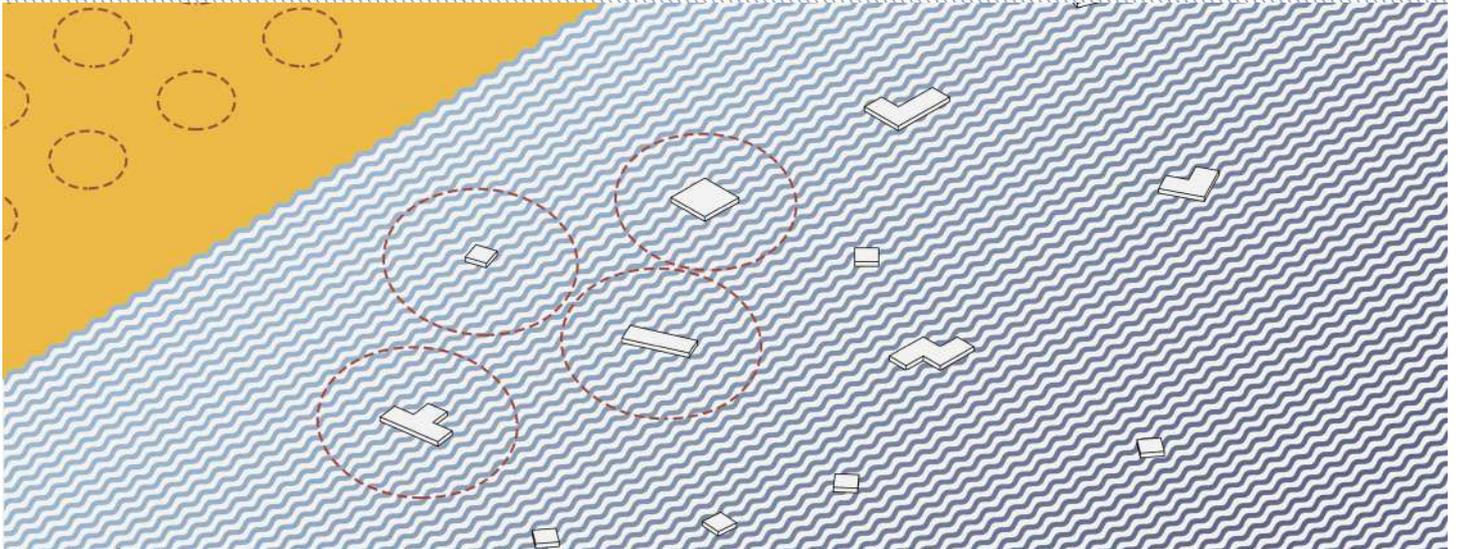
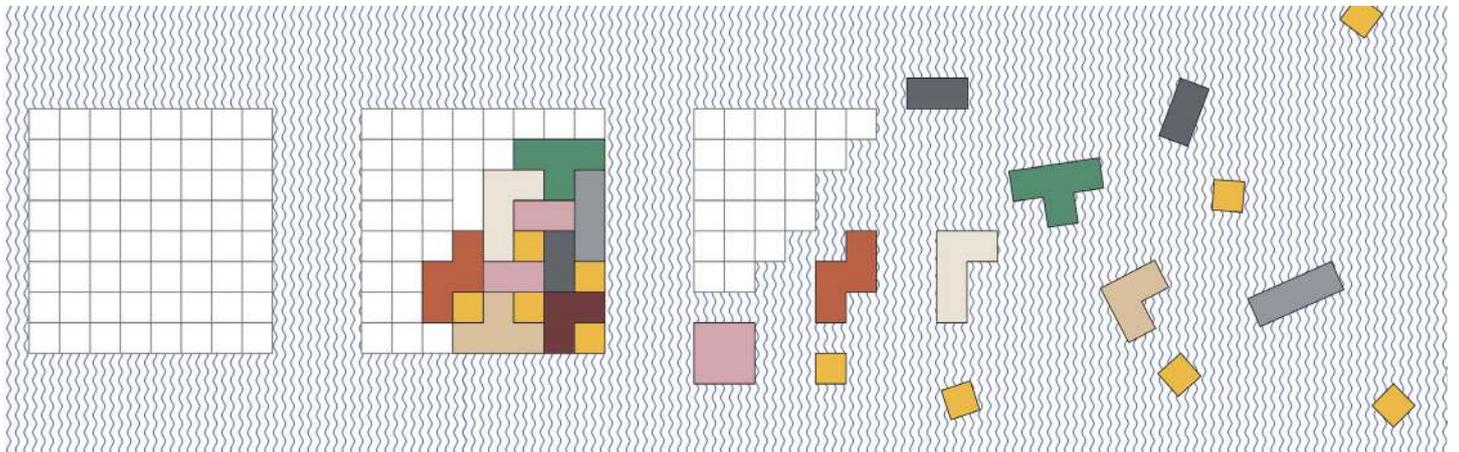
Anno 2020

Autrici: L. Aringhieri, B. Cartacci,

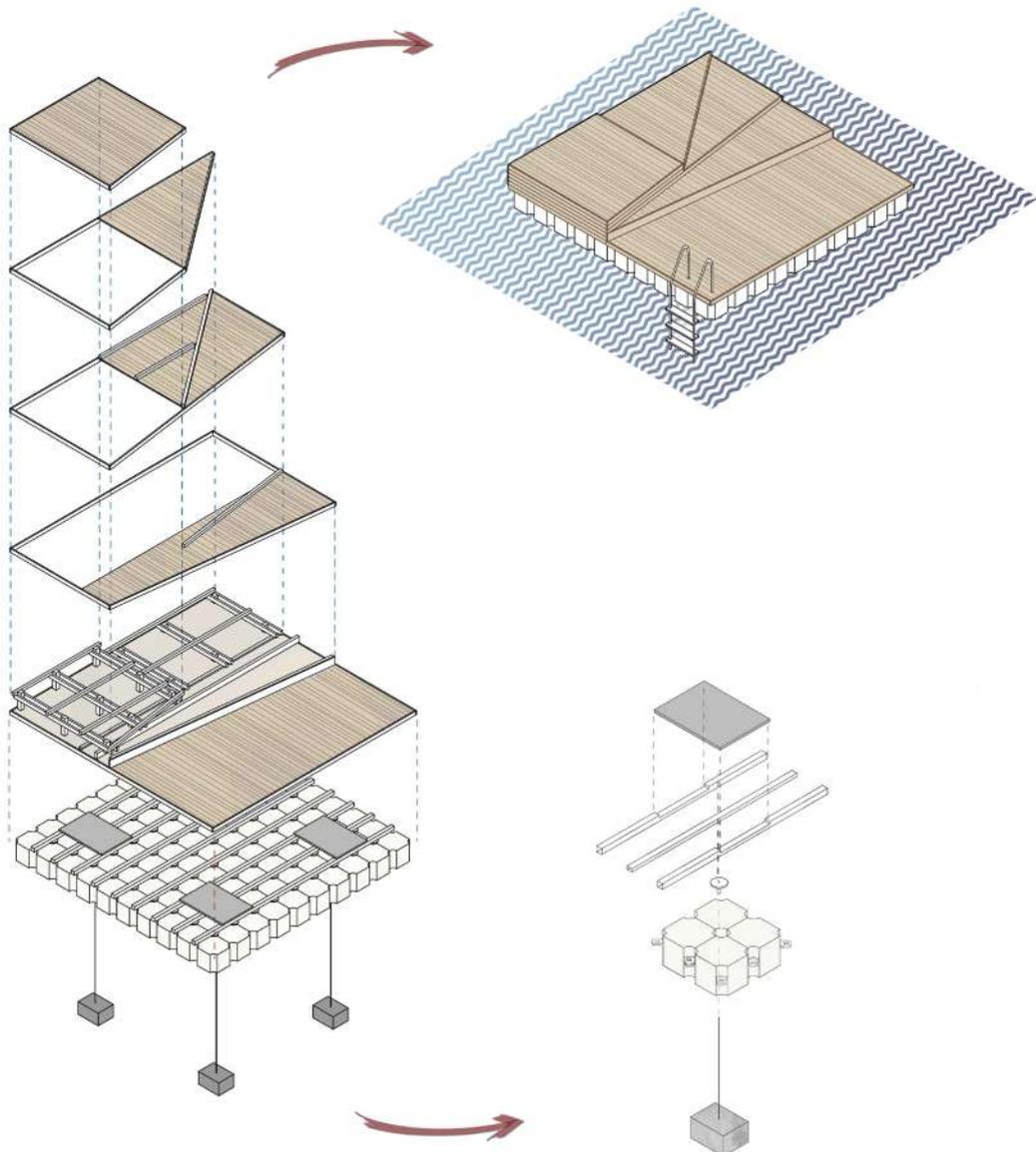
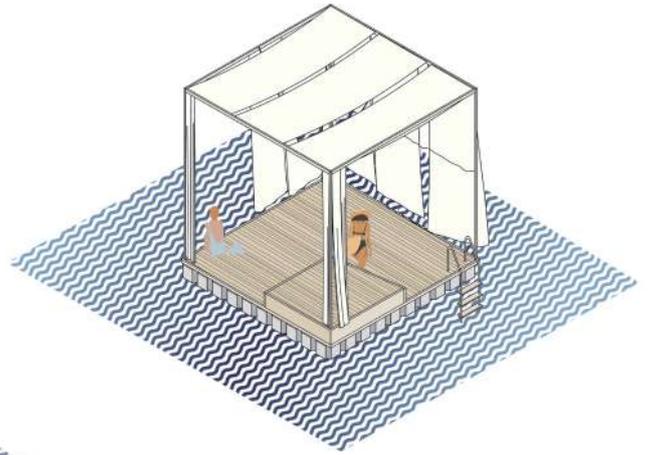
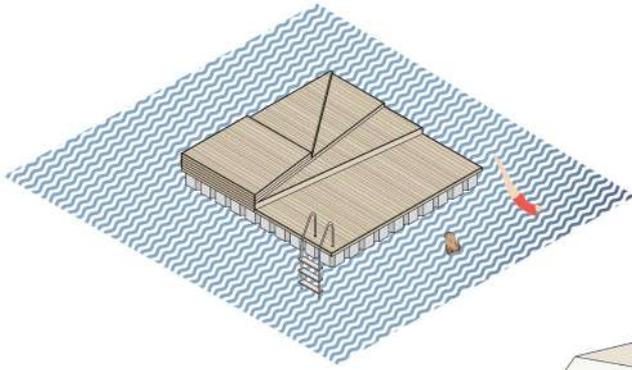
F. Frino, C. Di Sandro

Il progetto esplora nuove possibilità per l'estate, in risposta alla situazione di emergenza portata dal COVID-19. Come concretizzare l'isolamento se non con un'isola? Gli obiettivi principali sono: recuperare quei posti persi in spiaggia a causa del distanziamento imposto, incrementare la capienza di spiagge piccole e punteggiare i laghi balneabili, in modo

da fronteggiare anche il problema della saturazione delle spiagge. L'isolamento diventa, così, l'occasione di ricercare una sintonia ormai perduta ed un legame profondo con la natura. Finita la pandemia le isole potranno essere riadattate alle nuove esigenze ed unite tra loro, creando dei veri e propri "isolati" da vivere.

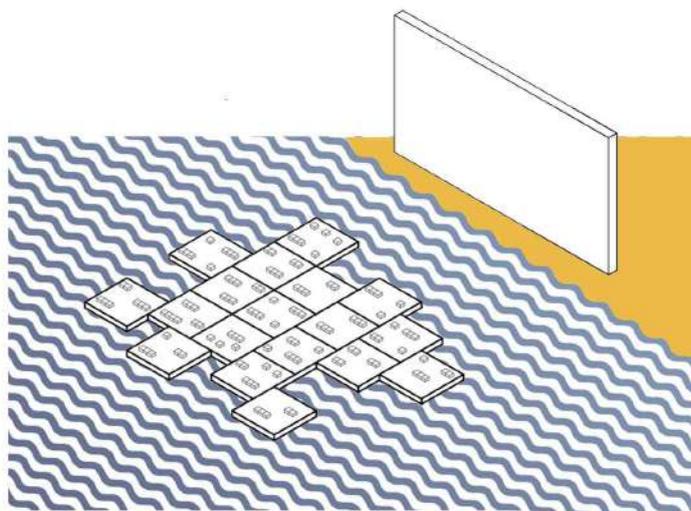


TIPOLOGIE E TECNOLOGIA

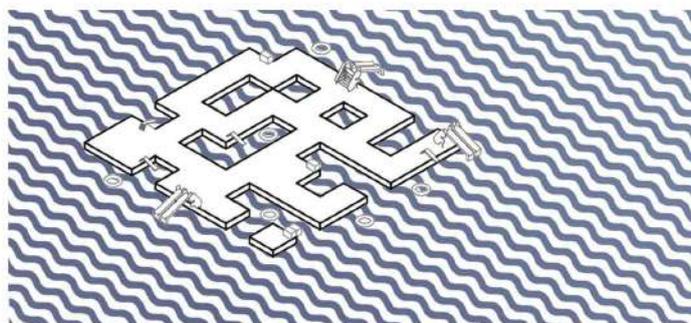


POSSIBILITÀ POST COVID19

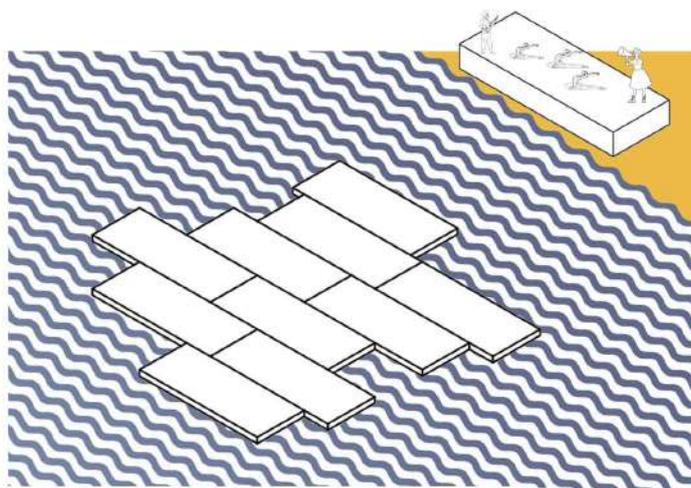
Cinema



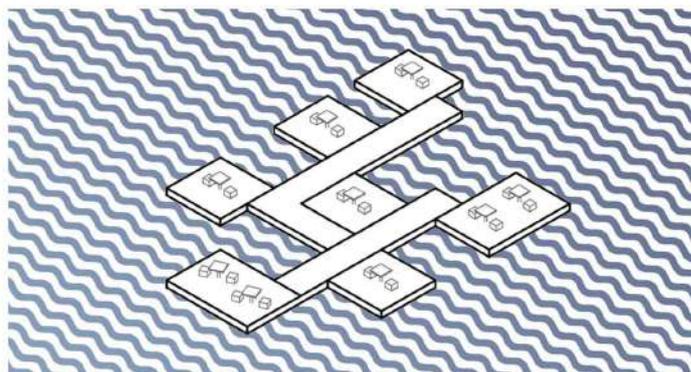
Parco acquatico

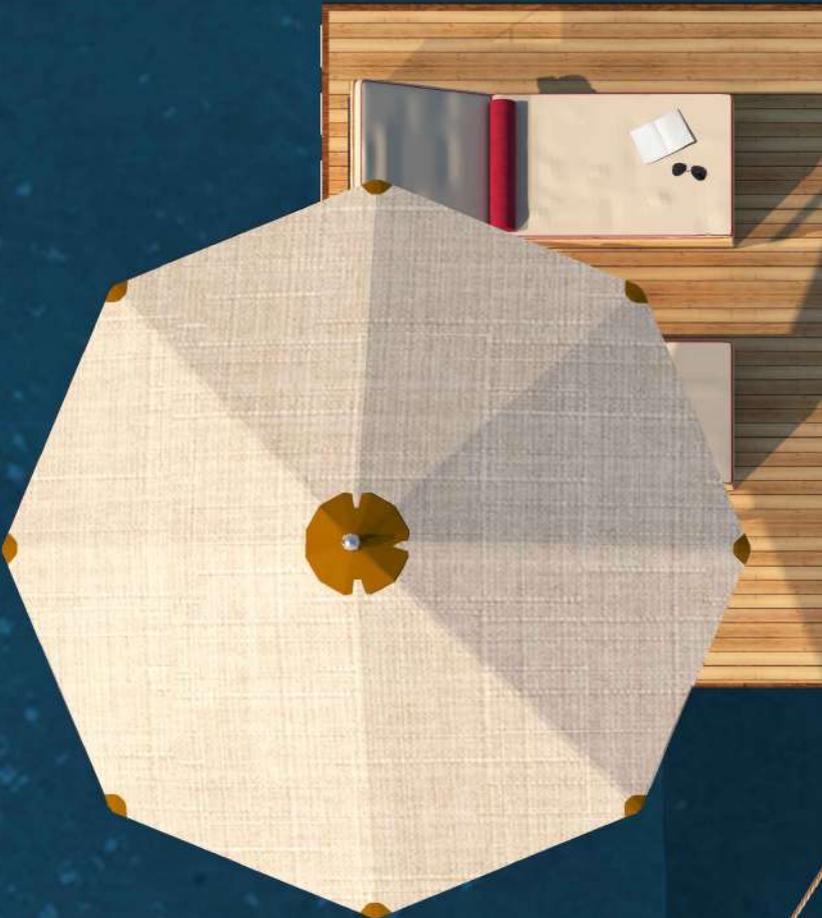


Spettacoli



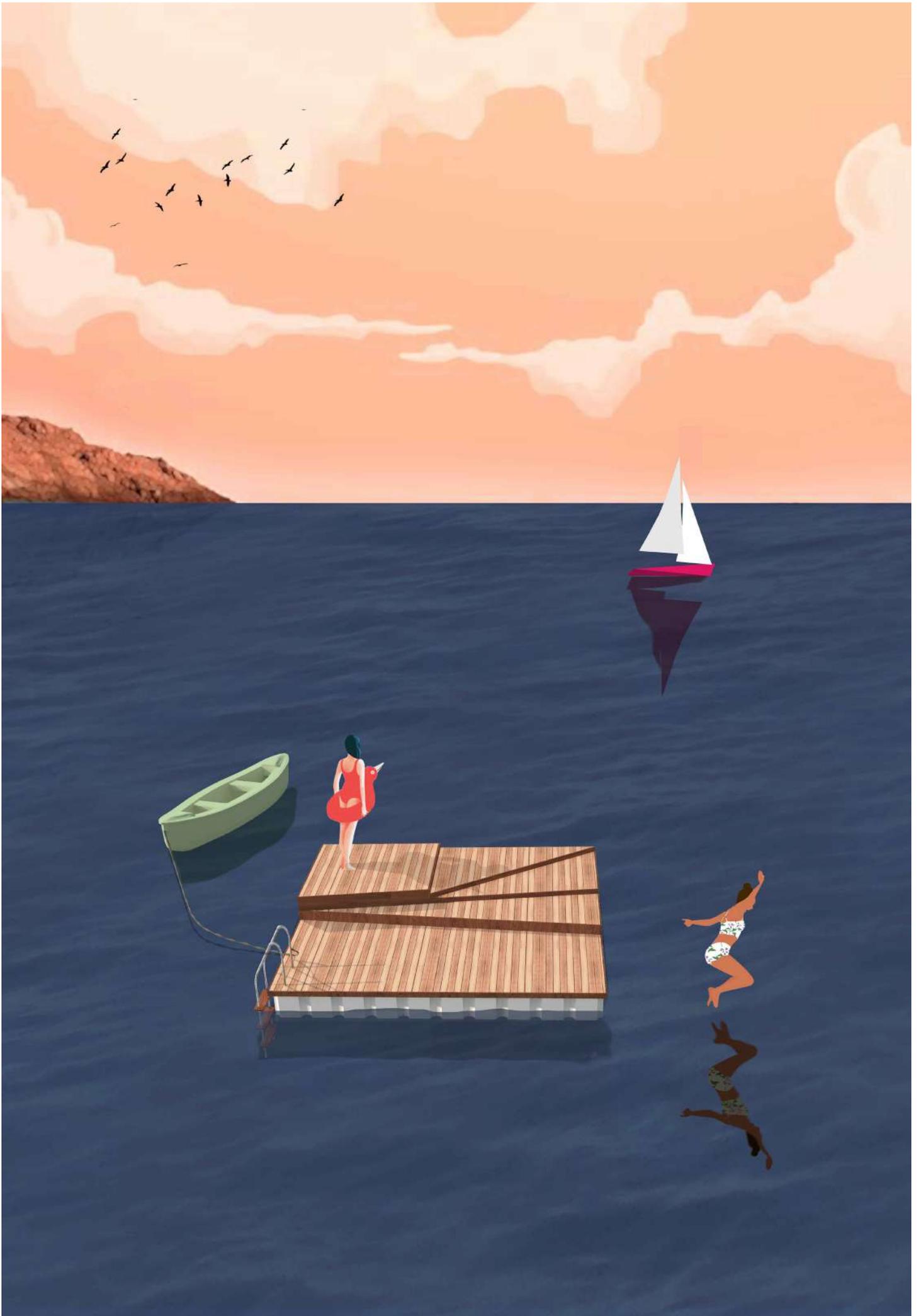
Lounge-aperitivo

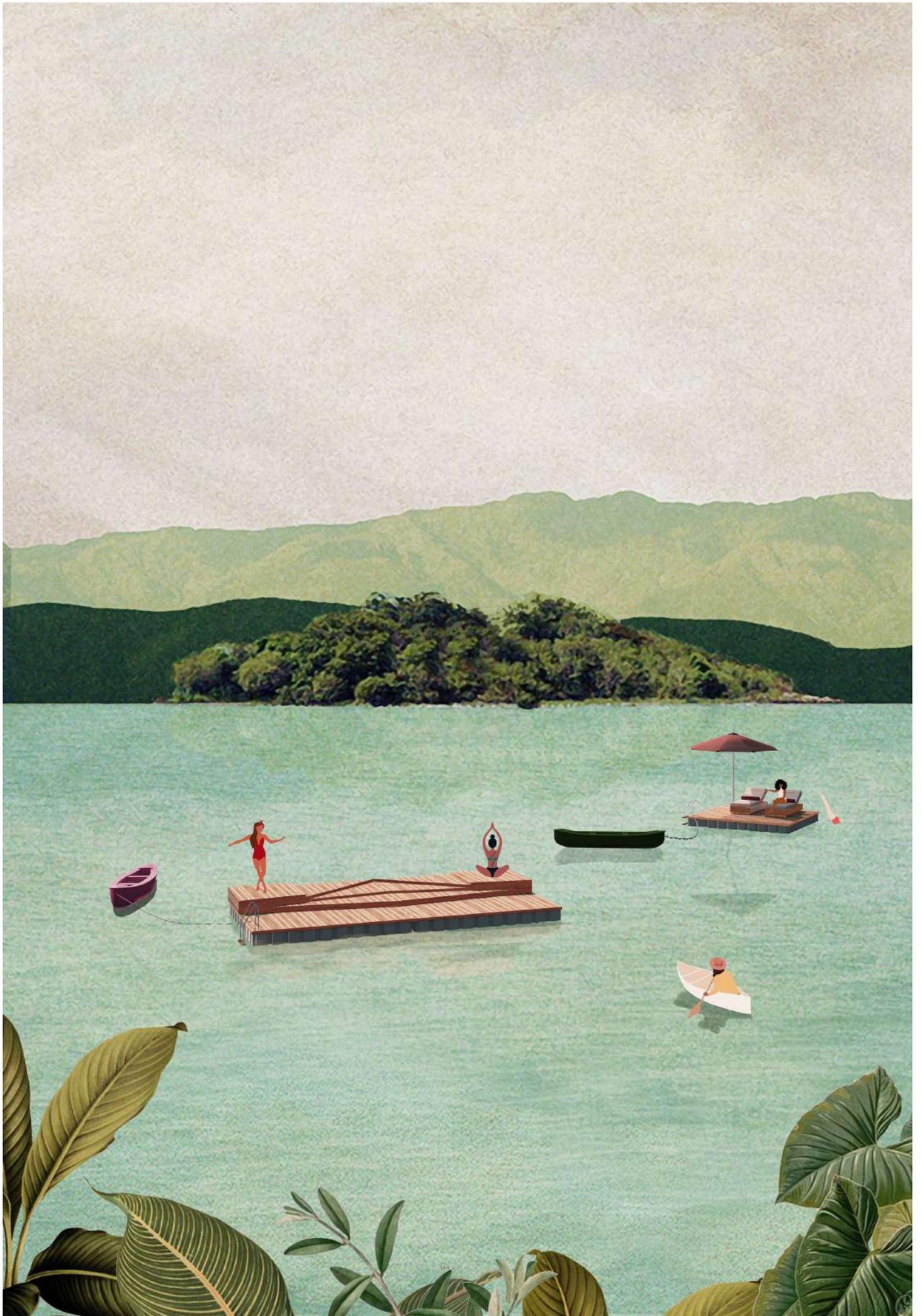














LAVORI PROFESSIONALI

PIAZZA FELLINI

PIAZZA PUBBLICA;

Rimini, Italia

EMBT - Miralles Tagliabue

Concept di progetto e
Progetto di fattibilità tecnica ed economica

Anno 2020/2021

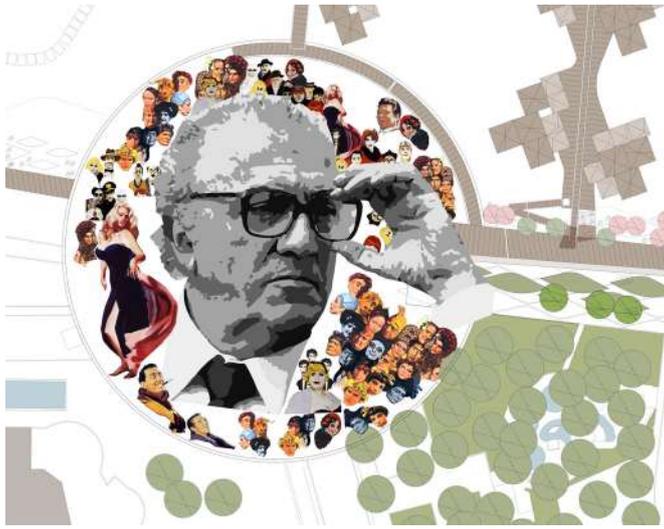
Autrice: Ludovica Aringhieri

Project directors: V. N. Noris, J. Callís
Principal Architect: Benedetta Tagliabue

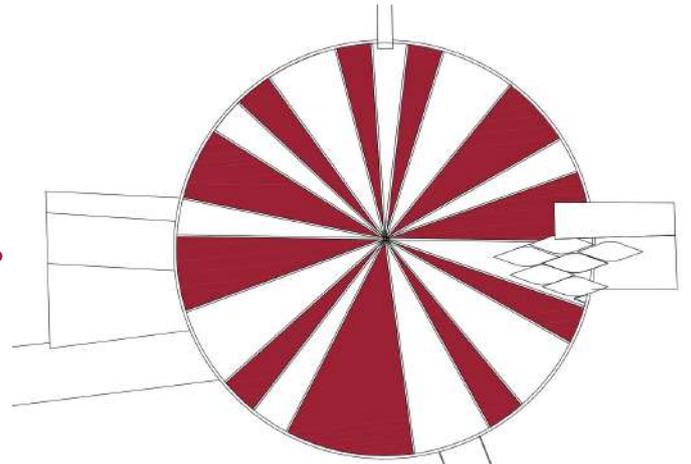
L'idea progettuale di "Piazza Fellini" nasce dalla composizione di elementi iconografici della cinematografia di Fellini, intrecciati alla pianta a spicchi del circo Felliniano. Al centro primeggia il volto del regista, composto da migliaia di piastrelle esagonali in bianco e nero, proprio come le sue opere cinematografiche. La Piazza si compone di camminamenti, sedute, vegetazione e giochi d'acqua e, verso l'a-

renile, sorge una pergola con altezze crescenti e decrescenti che richiama le onde del mare. Tale pergola si chiude concettualmente con due mani, riprese dalle fotografie e immagini felliniane, che "sorreggono" e chiudono concettualmente la Piazza e sottolineano la continuità con il "Parco del mare", cioè il lungomare di Rimini, di cui la piazza diventa, quindi, punto di partenza/arrivo.

CONCEPT DI PROGETTO



COMPOSIZIONE DI ELEMENTI ICONOGRAFICI
DELLA CINEMATOGRAFIA DI FELLINI

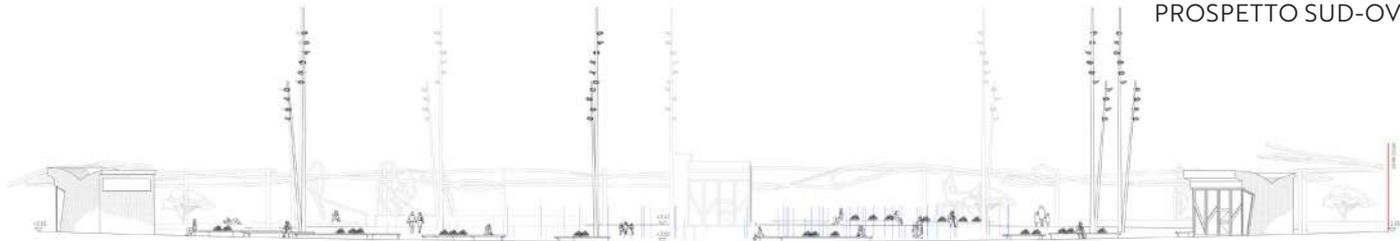


SCHEMATIZZAZIONE DEL CIRCO
FELLINIANO

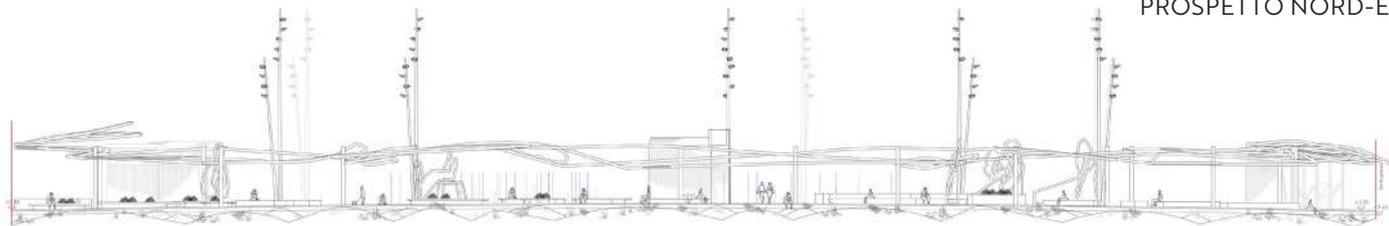




PROSPETTO SUD-OVEST



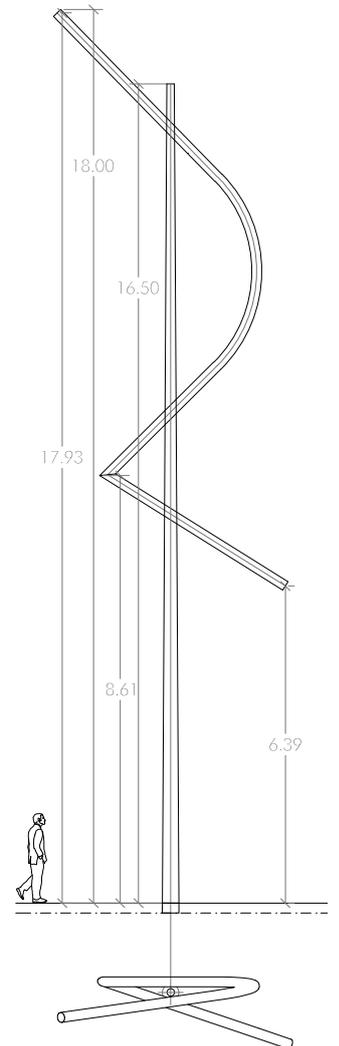
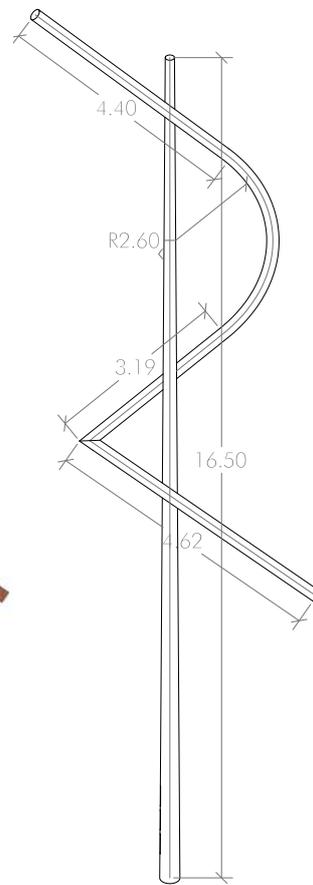
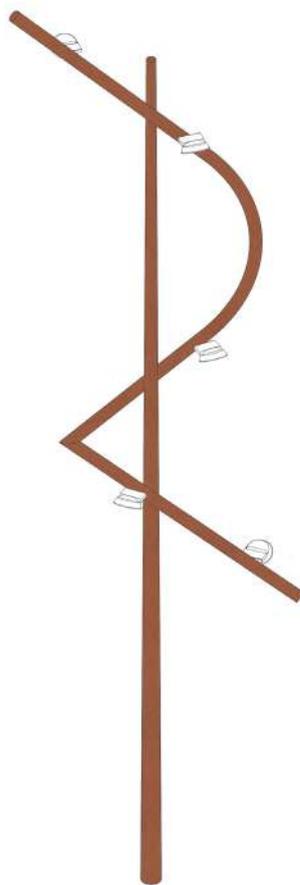
PROSPETTO NORD-EST



STUDIO DELL'ILLUMINAZIONE



Il "Palo Rimini" si compone di due tubolari circolari: il principale si slancia verticalmente e viene abbracciato da un secondo che, torcendosi disegna in aria la lettera "R" di Rimini. Su quest'ultimo vengono applicati i corpi illuminanti che, opportunamente direzionati, soddisfano le esigenze dello spazio pubblico.



VISTA ASSONOMETRICA

SVILUPPO GEOMETRICO
ASSONOMETRICO

PROSPETTO, DIMENSIONI

ARTE

PROGETTI PERSONALI

IMMAGINARE MOLTO

COLLAGE DIGITALI

Collage di fotografia e arte

In progress

Autrice: L. Aringhieri

Il progetto "Immaginare molto" nasce durante il lockdown del 2020: è in questo lasso di tempo, forzato e vuoto, che ho iniziato a creare dei collage digitali che mi facessero evadere dalla realtà. Mi piace pensare che con queste immagini io riesca a trasportare le persone che le osservano in un mondo immaginario e imma-

ginato, fatto di arte e fotografia, per un momento di leggerezza e spensieratezza. Credo fortemente che la bellezza generi bellezza e che sognare ad occhi aperti stimoli la creatività e la fantasia. Si tratta di un progetto in continua evoluzione, per tutti gli eterni sognatori e le instancabili sognatrici.



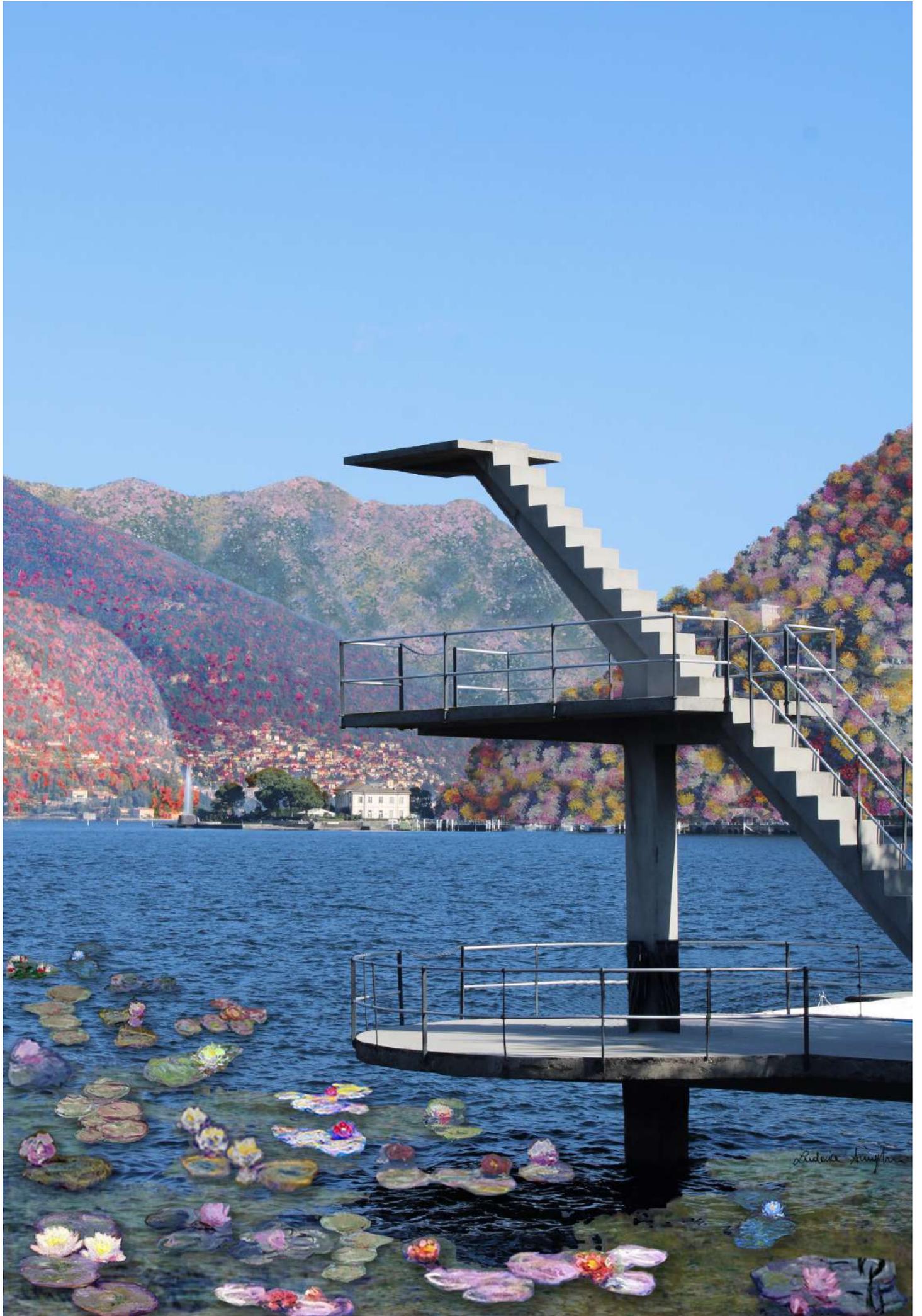


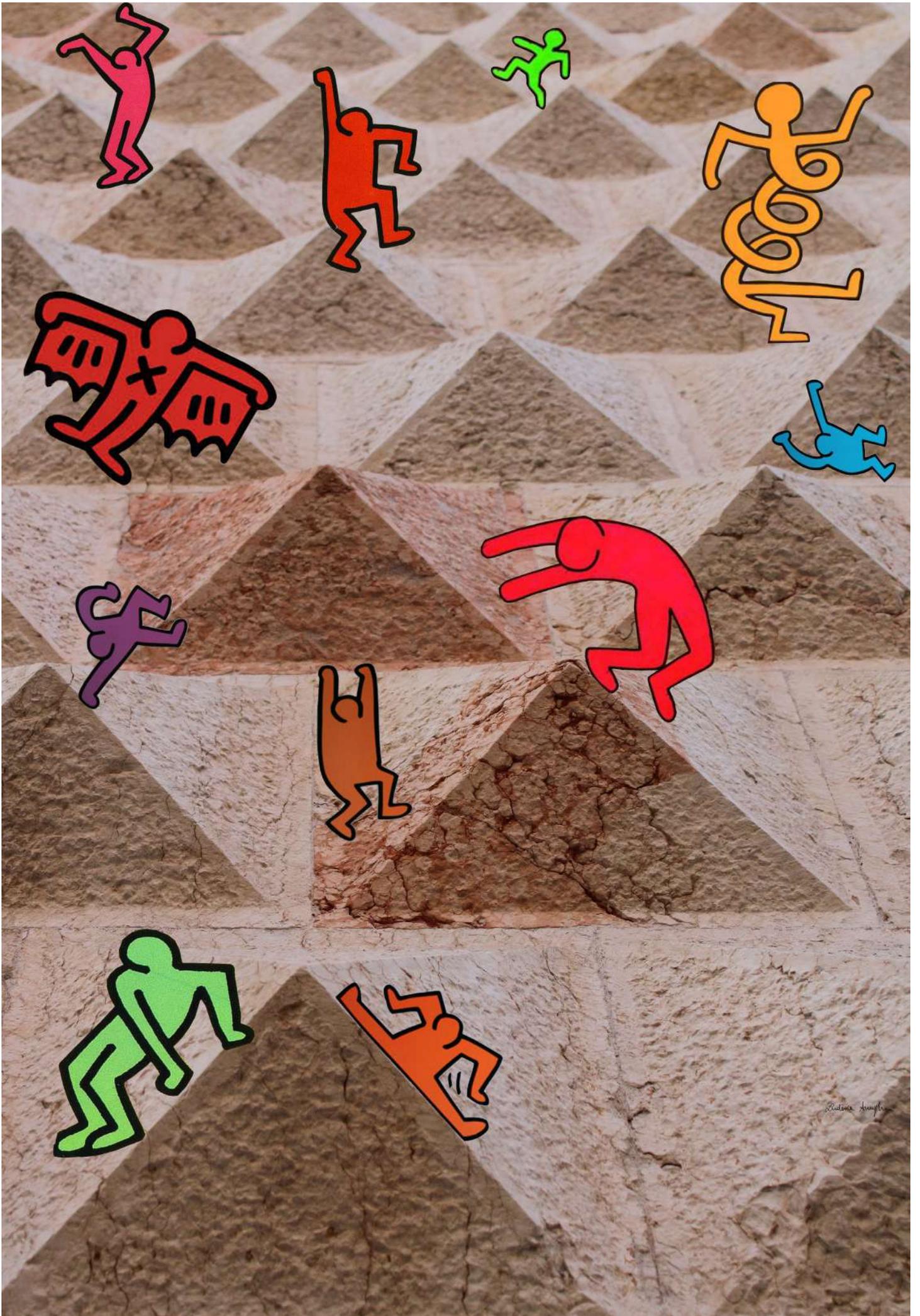
Roberta Hughes



Ludovica Angeli









Luisa Amparo



