



# Sofia Bordieri

danzatrice e performer



+39 3277315000



sofia.bordieri@gmail.com

## ESPERIENZE ARTISTICHE

---

### ANAGRAFICA

Nata il 16/04/1996 a Noto (SR)

domicilio: via Gesuiti 37, Catania

Residenza: via Genova, 3 Pachino (SR)

### PROFILO

Amante dello studio del corpo in ogni sua forma, coltivo la mia ricerca artistica tra danza, performance e progetti video. Traggo ispirazione dall'arte e dalla letteratura per sviluppare i miei lavori. Sono appassionata di pratiche somatiche, specie del metodo Feldenkrais, e dello studio di storia ed estetica della danza.

Mi piace frequentare realtà underground ricche di attività sperimentali e non convenzionali.

Parallelamente sono un'aspirante giornalista culturale, scrivo con l'intento di connettere più persone possibili al mondo dello spettacolo dal vivo e delle proposte culturali attraverso approfondimenti e recensioni.

#### 2022-2023

- Collaboro come giornalista pubblicista con il Sicilian Post e Unict Mag.
- Seguo e scrivo il diario di bordo dei laboratori del progetto 'I linguaggi del corpo. Oltre le barriere per raccontare l'umanità' di Scenario Pubblico.
- Organizzazione di uno dei workshop dell'Ass. Teatro Selvatico (Torino) a Catania, referente Federico Mosca (in corso).
- 26-28 dicembre - ho organizzato una mostra per il progetto TRIP installazioni video a cura di Buccio Cappello e Sofia Bordieri, Pachino (SR).
- 9-18 dicembre - "Kristo-quadri di dubbia saggezza" di Roberto Zappalà, in scena al Teatro Stabile di Catania.
- 6 luglio 'Il combattimento di Tancredi e Clorinda' coreografia di Melissa Gramaglia, con l'Orchestra Barocca Siciliana, Chiostro dei Cappuccini, Siracusa.

#### 2020-2021

- 40%assedio 60%acqua - performance da me ideata per TonnArte - Befluid 2021, Tonnara di Marzamemi (SR).
- Dissacro e Consacro - performance da me ideata per il Talia-Streetart Festival, Pachino (SR).
- 7/08/2021 Rassegna di musica e danza INDIREZIONI. ACROSS - attraverso il tempo coreografia/concept Melissa Gramaglia, ho danzato con il Collettivo Corpi. Musica Saro Tribastone e Giuseppe di Mauro, presso Avola Cortile di Pietra. Direzione artistica Sebastiano Bell'Arte.

#### 2019-2020

- 30/08/2020 Passage coreografia e concept di Melissa Gramaglia, ho danzato con il Collettivo Corpi, Eremo di Avola Antica.
- 27-28/02 Shadows of Tomorrow coreografia di Ingrid Fiskdal, Teatro India (Roma).
- 6-8-19-20/12 Muddica after Seeds coreografato e danzato dai danzatori Modem Pro, Scenario Pubblico (Catania, Ragusa, Acireale).

## FORMAZIONE

---

#### 2021/2022

- Studentessa laureanda presso Università di Catania in Comunicazione della cultura e dello spettacolo (LM-65)

#### 2019/2020

- MoDem Pro, contemporary dance program sullo studio del linguaggio MoDem e sul repertorio della Compagnia Zappalà Danza

#### 2018/2019

- MoDem Atelier contemporary dance program, Scenario Pubblico

#### 2015/2018

- Diploma accademico di I livello scuola di danza classica presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, con tesi sul lavoro performativo di Marina Abramovic e Pina Bausch

#### 2010/2015

- Diploma liceale presso il Liceo coreutico Pina Bausch ad indirizzo danza classica di Busto Arsizio