

## MARTINA PIZZIGONI (SHE/THEY)

### MAALEX DUO ARTISTICO E CURATORIALE

ARTISTA MULTIMEDIALE · TECNOLOGIE CREATIVE PER L'IA · INTERACTION & AUDIOVISUAL DESIGN

Progettista culturale con esperienza internazionale nel campo delle **arti multimediali**, della curatela e della produzione tecnica. Espertà nel coordinamento di team interdisciplinari, nella gestione di **installazioni interattive** e nella traduzione della visione artistica in realizzazione tecnologica.

Attivamente impegnata in pratiche di ricerca e contesti espositivi in Europa e Giappone, parallelamente al mio lavoro di curatrice e producer mantengo una pratica artistica attiva. Le mie installazioni esplorano temi quali l'incarnazione digitale, i sistemi algoritmici (AI) e la ritualità. Le mie opere sono state presentate a livello internazionale con mostre recenti tra cui *Talentierte & etabliert*, 2025 (Linz, AT) e Ars Electronica 2024, Linz (AT), dove ho ricevuto la menzione d'onore dei *Campus Awards* per la mia opera (*Very*) *Neural System*.

Attualmente sto cercando di rafforzare i legami con la città di **Linz** applicando le mie competenze interdisciplinari in contesti collaborativi e istituzionali.

#### E-mail

pizzigoni.martina@gmail.com

#### Website / Portfolio

<https://linktr.ee/Martypizzi>

#### Numero di telefono

(+39) 342 08 51 269

#### Residenza

Bergamo (BG), Italia  
Linz, Austria

### ISTRUZIONE

**MA in Interface Cultures** | 2022 - Presente

Dipartimento di Media Studies, Kunstuniversität Linz, Austria

**Periodo di Ricerca - Digital Nature Group**, Prof. Yoichi Ochiai

Aprile - Luglio 2025 | Dipartimento di Informatica

Unievrstà di Tsukuba, Ibaraki, Giappone

**MA in Progettazione Culturale** | 2020 - 2021

Master Congiunto di Primo livello "Progettare Cultura"

Università Cattolica del Sacro Cuore & Politecnico di Milano, Italia

**BA in NTA - Arti Multimediali** | 2017 - 2020

Votazione: 110/110 cum laude, Superviore: Prof. Riccardo Caldura

Accademia di Belle Arti di Venezia

**Erasmus+ con Borsa di Studio** - Fine Arts | 2018 - 2019

Technological University di Dublino (TU Dublin), Irlanda

### LAVORI E PROGETTI

**Creative technologist & multimedia artist | MAalex, Freelance**

2019 - Presente

Pratica artistica sviluppata parellalamente da solista e come membro del duo artistico MAalex.

**Social Media & Community Manager | Servus.at, AMRO'24**

Linz, Austria, Aprile - Maggio 2024

Gestione della comunicazione e del coinvolgimento della comunità durante AMRO24, attraverso i social media del Festival.

**Project Manager & Curatrice | Kunstuniversität Linz**

Linz, Austria, Novembre 2023 - Marzo 2024

Co-curazione di *Cross-sections*, una mostra del dipartimento di Interface Cultures incentrato sull'archeologia dei media obsoleti.

**Project Manager & Curatrice | Hyper\*Espresso**

The Wrong Biennale & Linz, Austria, Maggio 2023 - Marzo 2024

Coordinazione più di 19 artisti per una mostra ed eventi online/offline che esplorano l'identità italiana contemporanea attraverso la lente digitale.

**Assistente di Produzione | Yuval Avital Studio**

Milano, Italia, Febbraio - Settembre 2022

Ha sostenuto la produzione di opere audiovisive su larga scala per il *Reggio Parma Festival* e la Fondazione FMAV di Modena.

**Assistente di Produzione | Studio Azzurro**

Milano, Italia, Ottobre 2021 - Gennaio 2022

Assistenza nella produzione video per la Galleria Ricci Oddi di Piacenza, stesura bandi e prototipazione multimediale.

### COMPETENZA LINGUISTICA

**Italiano** - Madrelingua

**Inglese** - Fluente (C1/C2)

### KEY SKILLS

#### Project management & produzione:

sviluppo di progetti artistici e curatoriali; ideazione, planning, budget, logistica e delivery in contesti istituzionali.

#### Comunicazione creativa:

Scrittura e editing di testi curatoriali; ufficio stampa; design di layout espositivi; strategie contenuti/social; public speaking.

#### Teamwork & leadership:

Lavoro cross-disciplinare con artisti, ricercatori e tecnici;

**Sistemi interattivi:** architetture real-time end-to-end: elaborazione input → output (schermi, proiezioni, audio multicanale).

#### Design generativo & realtime:

TouchDesigner, Unreal Engine, Unity, Python (automazioni, async, websockets), JavaScript (frontend + websockets), data-driven visual per applicazioni artistiche.

**Generative / AI pipeline:** integrazione modelli AI, (es. OpenAI, ElevenLabs, run in locale di LLMs), prompt design e flussi per video/immagini generative

**3D & post:** Blender (modellazione/shading, scene setup) per mockup di progetto, Adobe CC (Photoshop/Illustrator).

#### Sound/Video:

Premiere Pro, DaVinci Resolve, Reaper; editing, color e delivery per installazioni e performance, Premiere Pro, DaVinci Resolve, Reaper.

**Hardware, I/O & protocolli:** OSC, WebSocket, seriale; microcontrollori Arduino; sensori, Kinect; setup A/V e mapping in contesti espositivi.

## MARTINA PIZZIGONI (SHE/THEY)

MAALEX DUO ARTISTICO E CURATORIALE

ARTISTA MULTIMEDIALE · TECNOLOGIE CREATIVE PER L'IA · INTERACTION & AUDIOVISUAL DESIGN

### MOSTRE SELEZIONATE

#### 2025

*DA FEST 10*, Festival Internazionale d'Arte Digitale, presso Galleria L44 a cura di Venelin Shurelov, Sofia (BG).

*Talentierte & Etabliert*, a cura di Maria Venzl & Reinhard Gatteringer, (23.05.25 - 21.09.25), PowerTower, Linz (AT).

*Pop Chaos*, Laval Virtual - Recto VRso, a cura di Judith Guez, Le Quarante, Laval (FR).

#### 2024

*DE\_CLOUD*, WIP Festival, Nicosia (CY).

*7BELLO*, a cura del collettivo curatoriale DFTM<sup>1</sup>, Florence (IT).

*Real Time / Virtual Time*, Laval Virtual - Recto VRso, a cura di Judith Guez & Julien Lomet, Le Quarante, Laval (FR).

*NOUS*, Ars Electronica Festival, Interface Cultures, Linz (AT).

*Datamorphosis* - Elektron Festival, a cura di Françoise Poos & Vincent Crapon, Bridderhaus, Esch-sur-Alzette (LU).

#### 2023

*Pixelpoint Festival*, TIR Gallery, a cura di Nina Jeza & Barbara Jazbec, Nova Gorica (SLO).

*Speculum Artium Festival*, Zavod za kulturo Delavski, Trbovlje, (SLO).

*Resonating Selves*, Ars Electronica Festival, Interface Cultures, Linz (AT).

*Apophenia*, Kunsthalle Linz, Interface Cultures, Linz (AT).

### RICONOSCIMENTI E PREMI

**Ars Electronica Campus Awards 2024**, Menzione d'onore per il lavoro *(Very) Neural System*.

**Traumstipendium 2024**, Linz (AT) | Sponsor: Energie AG & OÖ Landes Kultur GmbH;

Borsa di ricerca per la realizzazione di *Tutta Notte Buia*, poi presentato nella mostra *Talentierte & Etabliert* (2025).

**Förderungsstipendium 2024**, Linz, (AT) | Sponsor: Kunstuniversität Linz;

Supporto alla produzione e realizzazione del lavoro *Tutta Notte Buia*.

**Förderungsstipendium 2023**, Linz, (AT) | Sponsor: Kunstuniversität Linz;

Supporto al progetto curatoriale *Hyper\*Espresso*, padiglione d'arte digitale della *The Wrong Biennale 2023/2024*.

### RESIDENZE E PROGETTI SPECIALI

**2025**, Ottobre - Residenza artistica presso L44.space, Sofia (BG).

**2025**, Gennaio - Domus, Galatina, Lecce (IT); Residenza artistica di un mese con un workshop su AI, ritualità e lutto, sviluppato nell'ambito di *Domus In\_Residence*.

**2024**, Settembre - Residenza artistica presso Casa Netural, Gorizia (IT); Partecipazione a Co.So! Artisti per il Sociale 2024 e intervento a Casa Netural Talks, a seguito del workshop di Thomas Braidà a Villetta 2.0.

**2024**, Maggio - Residenza artistica presso Bridderhaus, Esch-sur-Alzette (LU).

**2023**, *Hyper\*Espresso*, The Wrong Biennale 2023/2024. Gestione del progetto, produzione e curatela del padiglione digitale online. Presentazione ufficiale sostenuta da *The Wrong Biennale*, Interface Cultures, Kunstuniversität Linz (AT).

### PUBBLICAZIONI, WORKSHOP E CONFERENZE

**Università di Tsukuba** (JP), 2025, Presentazione per il corso di Media Art di Yoichi Ochiai, *Digital Nature Group*.

**Death Design Data** | Onomatopee 254, pubblicazione a cura di Cecilia Casabona & Ginevra Petrozzi; presentato a Parco Studio Gallery, Milano (Maggio 2025).

**Lecture** presso Scuola di Cinema Luchino Visconti, Milano (IT), 2025; sull'identità digitale, la memoria e l'aldilà nella pratica di MAalex, per il dipartimento di Multimedia Design.

**Presentazione** ricerca Università di Lussemburgo (LUX), 2024; parte del corso di Critical Data di Manuela Naveau.