

Tommaso Pinto

Disponibile da subito per ruoli entry-level sul set e per lavori di fotografia editoriale. Flessibile e aperto a ruoli sia tecnici che organizzativi in tutta Italia.

(+39) 328 011 9891 | tommyp02.tp@gmail.com | [linkedin.com/in/tommaso-pinto](https://www.linkedin.com/in/tommaso-pinto) tommypinto.myportfolio.com
www.instagram.com/tommypinto

FORMAZIONE

IED - Istituto Europeo di Design

Milano, Italia

Laurea Triennale in Arti Visive | Voto: 97/110

Set 2022 – Lug 2025

- *Programma:* Ho sviluppato una solida serie di competenze tecniche, creative e organizzative grazie all'esperienza pratica acquisita nella realizzazione di documentari, cortometraggi e progetti commerciali. Ho acquisito competenze nella pianificazione della pre-produzione, nella creazione di storyboard, nella regia, nel montaggio e nella progettazione del suono, rafforzando al contempo il lavoro di squadra, la comunicazione, la capacità di risolvere i problemi e l'adattabilità. La stretta collaborazione con professori e colleghi mi ha aiutato a perfezionare il mio approccio, ad acquisire sicurezza e a coltivare la resilienza. Nel complesso, il mio periodo allo IED di Milano ha migliorato sia le mie capacità pratiche che la mia mentalità professionale, preparandomi ad affrontare futuri progetti creativi con competenza ed entusiasmo.
- *Materie Principali:* Regia, Sceneggiatura, Video Editing, Art Direction, Documentario, Scrittura, Installazioni Multimediali

ITCG Cerboni

Portoferraio, Italia

Diploma di Maturità in Grafica e Comunicazione | Voto: 91/100

Set 2016 – Lug 2021

ESPERIENZE

Sony Italia - Internazionale F.C. Festa Scudetto

Milano, Italia

Fotografo

Giu 2026

- *Responsabilità:* Copertura fotografica di una celebrazione ad alta intensità emotiva dopo la vittoria del campionato dell'Inter Milan a Milan, con documentazione delle dinamiche di folla e dell'emozione collettiva. Lavoro svolto in condizioni altamente dinamiche con regolazione continua delle impostazioni di esposizione manuale (tempo, diaframma, ISO) per adattarsi ai cambiamenti rapidi di luce e movimento. Utilizzo di messa a fuoco manuale e di un obiettivo zoom 24–105mm per adattare rapidamente l'inquadratura in contesti densi e in continuo movimento. Focus su decisioni compositive rapide, controllo del mosso quando necessario e mantenimento della nitidezza dell'immagine in condizioni caotiche e di scarsa luce.

Sony Italia - Festa della Liberazione

Roma, Italia

Fotografo

Apr 2026

- *Responsabilità:* Copertura fotografica documentaria delle manifestazioni pubbliche per la Festa della Liberazione a Roma, nel quartiere di Centocelle, con documentazione di cortei, interventi e momenti simbolici collettivi. Lavoro sul campo svolto in ambienti complessi e variabili utilizzando messa a fuoco manuale e controllo completo dell'esposizione manuale (tempo, diaframma, ISO), per adattarsi con precisione a condizioni di luce miste e soggetti in movimento. Utilizzo di un obiettivo zoom 24–105mm per passare agilmente tra scene ampie contestuali e dettagli narrativi senza interrompere il flusso di lavoro. Forte attenzione alla lettura del contesto, alle decisioni di inquadratura in tempo reale e alla coerenza visiva all'interno di ambienti politicamente e socialmente sensibili.

Sony Italia - Street Photography

Parigi, Francia

Fotografo

Apr 2026

- *Responsabilità:* Attività di street photography documentaria a Paris focalizzata sulla vita urbana quotidiana e sulla costruzione di narrazioni visive continue. Pratica indipendente sul campo con attenzione alla coerenza narrativa e alla gestione etica di soggetti identificabili in spazi pubblici. Tutto il lavoro è realizzato utilizzando messa a fuoco manuale e un workflow di esposizione completamente manuale (tempo di scatto, diaframma e ISO regolati costantemente in tempo reale in base alle condizioni di luce e alle dinamiche della scena). Utilizzo di un obiettivo zoom 24–105mm per una gestione flessibile dell'inquadratura in ambienti urbani in rapido cambiamento, bilanciando contesto ampio e isolamento del soggetto senza cambiare posizione. Forte attenzione alla lettura della luce, all'anticipazione del

movimento nello spazio pubblico e al controllo completo dei parametri di esposizione in condizioni di illuminazione urbane imprevedibili.

Wow Tapes - Spot Confcommercio

Assistente Elettrico

Roma, Italia

Mar 2026

- **Responsabilità:** Ho supportato attivamente il reparto luci in tutte le fasi della produzione, contribuendo al corretto svolgimento delle operazioni tecniche in un contesto ad alta intensità e con tempistiche serrate. La preparazione, il controllo e il trasporto dell'attrezzatura elettrica e illuminotecnica, a partire dal ritiro presso il rental il giorno precedente alle riprese, assicurandomi della completezza e funzionalità del materiale necessario. Sul set, ho collaborato con il capo elettricista e la squadra per l'installazione, il posizionamento e la gestione delle luci, seguendo le indicazioni del direttore della fotografia e adattandomi rapidamente alle esigenze creative e operative. Durante le giornate di ripresa, ho contribuito alla gestione dei cablaggi in sicurezza, al montaggio e smontaggio delle strutture illuminotecniche, e alla risoluzione tempestiva di eventuali problematiche tecniche. Ho lavorato mantenendo sempre alta l'attenzione alle normative di sicurezza e all'organizzazione del set, garantendo ordine ed efficienza anche in situazioni di pressione. Questa esperienza mi ha permesso di sviluppare capacità di lavoro in team, problem solving, resistenza fisica e mentale, oltre a una buona comprensione delle dinamiche di un set professionale e delle esigenze dei diversi reparti.

Moviechrome Rental

Reparto Light and Grip

Milano, Italia

Gen 2026 – Feb 2026

- **Responsabilità:** Preparazione, collaudo e gestione logistica delle attrezzature del rental Moviechrome per produzioni pubblicitarie e fotografiche di brand medio-grandi. Le responsabilità includevano la gestione e l'allestimento delle attrezzature elettriche e di macchinismo, garantendo che tutti i materiali fossero adeguatamente preparati, pienamente funzionanti e conformi alle esigenze produttive prima della consegna. Per ogni ordine di noleggio veniva effettuato un processo di ispezione sistematico sia prima sia dopo l'utilizzo, con particolare attenzione allo stato fisico, alle prestazioni operative e all'integrità software delle attrezzature. Tale processo era finalizzato a garantire l'affidabilità sul set e a ridurre al minimo eventuali problematiche tecniche durante la produzione. Eventuali malfunzionamenti, danni o irregolarità — di natura meccanica, elettrica o software — venivano individuati tempestivamente, documentati e comunicati in modo chiaro sia ai clienti sia al team interno. Questo approccio consentiva una gestione efficace delle criticità, una corretta pianificazione della manutenzione e un miglioramento continuo del flusso di lavoro del rental, contribuendo a mantenere elevati standard di servizio e supporto tecnico lungo l'intero ciclo produttivo.

Siracusa Calcio

Regista, Sceneggiatore, Operatore di Ripresa

Siracusa, Italia

Apr 2025 – Giu 2025

- **Responsabilità:** In questo progetto, ero pienamente responsabile delle riprese, del coordinamento di un flusso di lavoro rapido e dell'adattamento alle situazioni imprevedibili tipiche degli eventi sportivi. Ho condotto interviste, raccolto testimonianze e supervisionato la costruzione della narrazione, sviluppando un forte senso dell'ascolto e della comunicazione. Ho affinato la mia capacità di muovermi in contesti dinamici, mantenendo la qualità e la coerenza visiva e gestendo le attrezzature e i programmi di produzione. Lavorare quotidianamente con persone diverse ha anche rafforzato le mie relazioni sul campo, la mia capacità di risolvere immediatamente i problemi e quella di trasmettere emozioni autentiche attraverso immagini e suoni.

Conad Superstore

Addetto Reparto - Stagionale

Portoferraio, Italia

Lug 2024 – Set 2024

- **Responsabilità:** Durante la mia esperienza stagionale di due mesi presso Conad, ho avuto l'opportunità di immergermi nel ritmo frenetico della grande distribuzione, sviluppando competenze pratiche nell'organizzazione dei reparti e nella gestione del magazzino. Ho imparato a monitorare in modo efficiente i livelli delle scorte, a mantenere gli spazi ordinati e funzionali e a garantire che i prodotti fossero sempre disponibili e facili da trovare per i clienti.

Centro Grafico Elbano

Stagista

Portoferraio, Italia

Apr 2019 – Mag 2020

- **Responsabilità:** In un solo anno di lavoro in uno studio di grafica, posso imparare tantissimo: dal visual design alla gestione dell'intero processo creativo, fino alla produzione di materiali destinati alla vendita. Acquisisci competenze tecniche con i principali software di grafica, impari a collaborare con clienti e fornitori, a gestire le scadenze e a coordinare più progetti contemporaneamente.

Pensieri Sommersi - Short Film

Sceneggiatore, Grip e Gaffer

Scilla, Italia

Ott 2024 – Mag 2025

- * *Responsabilità:* Ho contribuito alla realizzazione del cortometraggio Pensieri Sommersi durante l'intero processo produttivo, ricoprendo ruoli sia creativi che tecnici. In qualità di sceneggiatore, ho ideato la trama, dato forma alla struttura narrativa, sviluppato i personaggi e definito il tono del film. Sul set ho lavorato come macchinista e elettricista, fornendo assistenza nella costruzione delle scenografie, nell'allestimento delle luci e nel supporto tecnico per garantire riprese fluide e sicure. Questa esperienza pratica ha rafforzato le mie capacità creative, tecniche e collaborative, dandomi una comprensione più profonda dell'intero processo di realizzazione di un film. Il progetto è stato reso possibile grazie al sostegno di partner come Nous, Le Vie Del Cotone Linea Decorazione SL, Arca Group, Marevivo, Marta Marzotto, AmbienteFuturo, L'A Gourmet - L'Accademia e AFW, i cui contributi sono stati fondamentali per dare vita alla storia.

SKILLS

Videomaking, Photography, Advertising, Documentary, Writing, Video Editing, Stress resistance and set rhythms, Punctuality and reliability, Adaptability, Da Vinci Resolve, Adobe Premiere, Adobe Lightroom, Attention to detail, Copywriting, Basic rigging techniques, Knowledge of safety regulations on set, Cable management, safety and order on set, Taking notes and managing scene/prop continuity, Slate/ciak, Leadership, Communication, Problem-solving abilities, Decision-making, Team working, Long-term orientation.

LINGUE

Inglese - Buona Conoscenza (B2)

Italiano - Madre Lingua