

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM FORMATO EUROPEO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DI MAURO ALESSANDRO
Indirizzo FIRENZE, VIA QUINTINO SELLA 19, 50136 (FI)
Telefono 3271382734
E-mail alessandro.dimauro@stud.unifi.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 26/03/1991

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 21/08/2021 - .../ .../ ...
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Realumbria – Magazine
• Tipo di azienda o settore Giornale
• Tipo di impiego Redazione
• Principali mansioni e responsabilità Attività di redazione di testi volti alla promozione di arte e cultura umbra
<https://www.realumbria.it/author/alessandro-dimauro/>

(21/08/2021) – *Un dialogo tra musica, luce e pittura. L'Incoronazione della Vergine di Narni di Domenico Ghirlandaio.*

(25/08/2021) – *Jacopone da Todi tra genio e follia.*

(06/09/2021) – *I racconti su Jacopone e le affinità con la scultura medievale.*

(25/09/2021) – *Luca Signorelli; cittadino onorario a Città di Castello.*

(04/10/2021) – *Il Monastero di San Ponziano come identità del popolo spoletino.*

(14/10/2021) – *Le fonti del Clitumno e il prezioso tempietto longobardo tra mito e poesia.*
- Date (da – a) 22/10/2020 – 29/03/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO, Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze (FI)
• Tipo di azienda o settore Museo
• Tipo di impiego STORICO DELL'ARTE
• Principali mansioni e responsabilità Il tirocinio svolto presso il Museo Nazionale del Bargello è stato finalizzato alla revisione delle didascalie della collezione di oreficeria e delle placchette bronzee in previsione dell'imminente riallestimento; sono stati controllati gli attuali apparati didattici tenendo conto degli aggiornamenti bibliografici connessi alle singole opere, riassumendo sinteticamente in forma didascalica i dati

più salienti relativi alle oreficerie. La revisione attuata è stata molto utile per predisporre i nuovi apparati didattici che saranno utilizzati nelle vetrine in fase di allestimento.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/01/2019 – 29/02/2020

GALLERIE DEGLI UFFIZI – PALAZZO PITTI, Piazza de' Pitti 1, 50125 Firenze (FI)

Museo

STORICO DELL'ARTE

Sono stati presi in esame 10 corali francescani creati dal miniatore denominato 'il Maestro di San Bigiano', artista riconducibile agli anni '80 del XIII secolo. Il lavoro si è incentrato nella ricollocazione, digitale e reale, delle pagine dipinte recuperate dai Carabinieri dei Beni Culturali dopo il loro asporto avvenuto tra gli anni '70 e '90 del Novecento. Sempre in collaborazione con i Carabinieri sono state rinvenute all'interno di musei, cataloghi d'asta e collezioni private, nuove pagine dipinte appartenenti ai 10 corali, successivamente ricollocate nel loro contesto storico-artistico. Conclusa la ricerca il materiale è stato esposto mediante una mostra temporanea inaugurata presso le Gallerie degli Uffizi, sede Palazzo Pitti, con la seguente pubblicazione: *Storie di Pagine dipinte. Miniature recuperate dai Carabinieri*, a cura di Socia Chiodo, Firenze 2020. La sezione da me curata, esposta al paragrafo Dispersione e recupero dei libri di coro duecenteschi, tenta di ricostruire l'infausta vicenda del furto con l'ausilio di materiale d'archivio inedito.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/01/2019 – 30/06/2019

MUSEO DEL CONVENTO DEI PADRI CAPPUCCINI DI MONTUGHI, Via dei Cappuccini 1, 50134 Firenze (FI)

Museo

STORICO DELL'ARTE

Con la supervisione del professor Cristiano Giometti sono state create delle schede OA dell'intera collezione del Convento di Montughi, sito a Firenze. Il lavoro sarà oltretutto pubblicato in un catalogo entro il 2022, con all'interno due sezioni da me curate: la prima inerente la produzione di crocifissi di piccolo formato, appartenenti alla bottega di Baccio da Montelupo, la seconda alla trasposizione pittorica di opere incisorie appartenenti ad un contesto geografico romano.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/06/2017 – 01/11/2020

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI STORIA DELL'ARTE, Via della Pergola 56, 50121 Firenze (FI)

Biblioteca

BIBLIOTECARIO

Il lavoro condotto presso la biblioteca di Storia dell'Arte si è incentrato nella schedatura e catalogazione del patrimonio librario e della fototeca annessa. Sono stati oltretutto selezionati 280 libri rari che hanno ricevuto una nuova rilegatura e, infine, riordinati i volumi dei fondi storici 'Roberto Salvini' e 'Charles De Tolnay'.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/02/2013 – 31/12/2014

MUSEO CIVICO DEL CASTELLO, Piazza Federico II di Svevia, 95121 Catania (CT)

Museo

CATALOGATORE

Con la supervisione dei docenti Michele Romano e Ornella Fazzina, si è affrontato un accurato esame degli araldi conservati presso il cortile del Castello Ursino. Il lavoro svolto si è incentrato nella correzione e nell'ampliamento delle schede OA, con l'aggiunta di una nuova lettura storico-artistica e iconografica. Al progetto hanno collaborato gli studenti del corso di restauro, occupandosi della pulitura degli araldi, successivamente collocati all'interno della torre destra del prospetto settentrionale. Alle opere esposte sono stati affiancati dei pannelli didattici, contenenti

delle schede tecniche utili per una maggior comprensione delle caratteristiche iconografiche e storico-artistiche.

Il lavoro è parte della mostra 'I tre fili d'Arianna', inaugurata il 13 dicembre 2014.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 03/12/19 – 22/06/2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE, SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARTISTICI, indirizzo STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, MODERNA E CONTEMPORANEA
- Tesi *Giovan Battista Marino (1715-1782 ca.). Gli altari catanesi*, relatore Cristiano Giometti, correlatore Antonio Pinelli.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Preparazione scientifica nel campo delle discipline storico-artistiche.
 - Competenze in ambito diagnostico nel campo della pittura e della scultura.
 - Conoscenza del disegno, delle tecniche pittoriche e della modellazione plastica tramite gesso, argilla e metallo.
 - Competenze professionali finalizzate alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico.
- Qualifica conseguita DOTTORE IN BENI STORICO ARTISTICI – Voto – 106/110
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) SAB-5203

- Date (da – a) 27/10/2015 – 23/04/2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE, CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE
- Tesi *Il portale medievale del Santo Carcere di Catania. Una testimonianza della scultura tra XII e XIII secolo nella Sicilia orientale*, relatore Cervini Fulvio, correlatore Guido Tigler.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Conoscenze nel settore storico-artistico e nelle tradizionali discipline umanistiche, come la tutela e la valorizzazione delle opera d'arte.
 - Competenze scientifiche, teoriche, metodologiche ed operative relative al settore storico-artistico dall'età tardo-antica a quella contemporanea, supportate dalla conoscenza della storia e delle fonti iconografiche e letterarie.
 - Competenze di gestione e conservazione nella storia del restauro e nella tutela del patrimonio storico-artistico documentario e monumentale.
 - Abilità nell'uso di strumenti informatici, con particolare riferimento alle operazioni di catalogazione e classificazione dei reperti.
- Qualifica conseguita DOTTORE IN STORIA DELL'ARTE – Voto – 100/110
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) LM-89

- Date (da – a) 10/10/2011 – 22/09/2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA, corso di VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO CONTEMPORANEO
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Conoscenze storico-artistiche dall'antichità classica all'età contemporanea.
 - Conoscenza sulla gestione e valorizzazione dei beni archeologici, artistici e archivistico-librari.
 - Progettazione e ricostruzione di beni storico-artistici mediante l'utilizzo di AutoCAD 3D, ArchiCad e Sketch Up.
- Qualifica conseguita DIPLOMA DI 1° LIVELLO IN VAL. E COM. DEL PATR. STORICO ARTISTICO CONTEMPORANEO – Voto – 109/110

PUBBLICAZIONI

A. Di Mauro, *Dispersione e recupero dei libri di coro duecenteschi*, in *Storie di pagine dipinte. Miniature recuperate dai Carabinieri*, a cura di S. Chiodo, Firenze 2020, pp. 43-46.

A. Di Mauro, *Corale San Paolo CXIV. 87*, in *Storie di pagine dipinte. Miniature recuperate dai Carabinieri*, a cura di S. Chiodo, Firenze 2020, p. 60.

A. Di Mauro, *Corale s.s. A*, in *Storie di pagine dipinte. Miniature recuperate dai Carabinieri*, a cura di S. Chiodo, Firenze 2020, p. 70.

A. Di Mauro, *Corale s.s. B*, in *Storie di pagine dipinte. Miniature recuperate dai Carabinieri*, a cura di S. Chiodo, Firenze 2020, p. 74.

A. Di Mauro, *Corale San Paolo CXIV. 87*, regesto in appendice, in *Storie di pagine dipinte. Miniature recuperate dai Carabinieri*, a cura di S. Chiodo, Firenze 2020, pp. 80-81.

A. Di Mauro, *Corale San Paolo s.s. A.*, regesto in appendice, in *Storie di pagine dipinte. Miniature recuperate dai Carabinieri*, a cura di S. Chiodo, Firenze 2020, pp. 82-83.

A. Di Mauro, *Corale San Paolo s.s. B*, regesto in appendice, in *Storie di pagine dipinte. Miniature recuperate dai Carabinieri*, a cura di S. Chiodo, Firenze 2020, pp. 83-84.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

B1
B1
B1

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

- Modellazione 3D con l'ausilio dei sistemi operativi AutoCAD, ArchiCad e Sketch Up. Competenze acquisite mediante il corso di 'Modellistica tridimensionale per i BB. CC. con l'uso del Pc', diretto dal professor Erico La Rosa presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. La materia, parte del corso di studio, è stata superata con un esito di 110/110 e lode.
- Microsoft Office/ Excel/ Powerpoint.
- Google Drive, Skype.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Disegno geometrico.
Pittura ad olio.
Pittura a tempera.
Doratura a foglia d'oro.
Modellazione con gesso e argilla.
(Le competenze sono state acquisite presso l'Istituto Statale d'Arte di Catania)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.L. 196/2003

Firenze 14/10/2021

Clemente D. Ulivieri