

INFORMAZIONI PERSONALI

Marisa Paderni

 Via Stretta 3, 25064 Gussago (BS), Italia

 3394350745

 marisapaderni@gmail.com

Sesso Donna | [Data di nascita](#) 18/10/1993 | [Nazionalità](#) italiana

OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE**Storica e critica d'arte**ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/2020 – alla data attuale

Conservatore

Collezione Paolo VI - arte contemporanea, Concesio (BS) (Italia)

- Prestiti di opere della Collezione e non
- Co-curatela, allestimento e testi critici per le mostre della Collezione:
«A far tramite fra terra e cielo. Floriano Bodini e Giovanni Battista Montini nelle opere della Collezione Paolo VI; 25 gennaio – 7 marzo 2020
- Mansioni di responsabilità nella tutela, conservazione, esposizione delle opere della Collezione
- Gestione dell'archivio della Collezione
- Gestione delle donazioni

09/2020 – alla data attuale

Docente di Metodi e Tecniche della Scultura Sacra Contemporanea

Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia

Sono esaminate le premesse storiche, culturali, filosofiche, teologiche e di contesto, relative al fenomeno del sacro, che hanno contribuito al costituirsi del contesto attuale. Specifica attenzione viene data all'ambito scultoreo, mediante la trattazione di artisti sia "storicizzati" sia contemporanei.

01/2020 – alla data attuale

Operatrice didattico-museale

ArteConNoi S.r.l., Adro (Bs)

Conduttrice di percorsi tematici e visite guidate presso la mostra "Donne nell'arte. Da Tiziano a Boldini" (18 gennaio – 8 giugno 2020) a cura di Davide

Dotti, Palazzo Martinengo, Brescia

12/2019 – alla data attuale

Catalogazione opere in banca dati

Fondazione Brescia Musei

Progetto di catalogazione e sistematizzazione schede opere della collezione dei Musei Civici di Brescia ai fini di una digitalizzazione.

04/2019 – 12/2019

Ufficio Conservatore

Collezione Paolo VI - arte contemporanea, Concesio (BS) (Italia)

- Prestiti di opere della Collezione e non
- Co-curatela e allestimento mostre della Collezione (William Congdon. Musica della terra 1971-1994; 12 ottobre – 14 dicembre 2019)
- Mansioni di responsabilità nella tutela, conservazione, esposizione delle opere della Collezione
- Gestione dell'archivio della Collezione
- Gestione delle donazioni

01/2019 – alla data attuale

Culture della materia – Storia dell'arte contemporanea

Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia (Italia)

Assistente agli esami e co-conduttrice delle lezioni di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Paolo Sacchini presso la Facoltà di Scienze della formazione primaria (Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia).

01/2018 – alla data attuale

Collaboratrice museale

Collezione Paolo VI - arte contemporanea, Concesio (BS) (Italia)

- Co-curatela delle mostre della Collezione (scelta degli artisti e delle opere, allestimento)
- Scrittura di testi critici e schedatura di opere nei cataloghi delle esposizioni
- Co-curatela della mostra *Armida Gandini. Di moto infinito* (30 marzo – 1 giugno 2019), insieme al Direttore Paolo Sacchini e all'artista vincitrice del Premio Paolo VI Armida Gandini (costruzione del percorso espositivo e scelte di allestimento); stesura del progetto di articolazione della mostra insieme al Direttore Paolo Sacchini
- Co-curatela della mostra *Jean Guilton. Dipingere la filosofia* (26 gennaio – 9 marzo 2019), insieme al Direttore Paolo Sacchini (scelta delle opere, costruzione del percorso espositivo e scelte di allestimento); stesura del progetto di articolazione della mostra insieme al Direttore Paolo Sacchini
- Co-curatela della mostra *«Noi abbiamo bisogno di voi». Papa Montini e gli*

	<p><i>artisti nelle grafiche inedite della Collezione Paolo VI</i> (29 settembre – 21 dicembre 2018), insieme al Direttore Paolo Sacchini (scelta degli artisti, costruzione del percorso espositivo e scelte di allestimento); stesura delle schede di catalogo delle 55 opere esposte, pubblicate sul catalogo in formato e-book della mostra</p> <p>- Collaborazione alla mostra <i>Ettore Calvelli (1912-1997). Sculture, medaglie, design</i> (17 febbraio – 24 marzo 2018) con aiuto allestimento e organizzazione; scrittura del testo "<i>Scolpire è bello, ci si placa</i>". <i>Ettore Calvelli, una vita per l'arte</i> pubblicato sul catalogo in formato e-book della mostra</p>
04/2018 – alla data attuale	<p>Collaboratrice Servizi Didattici, Curatela e Conservazione</p> <p>Museo Diocesano, Brescia (Italia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratori e visite guidate per bambini e ragazzi dai 6 ai 12 anni dedicati alle collezioni del Museo Diocesano, in particolare ai codici miniati e alle icone. - Visite guidate per adulti alle collezioni del Museo Diocesano con particolare attenzione ai capolavori del Cinquecento, in margine alla mostra "Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia" al Museo Santa Giulia (21 marzo - 1 luglio 2018). - Riordino e sistemazione di inventario cartaceo in digitale. - Allestimento mostre temporanee
09/2017 – 12/2019	<p>Collaboratrice galleria privata</p> <p>Galleria dell'Incisione, Brescia (Italia)</p> <p>Segreteria, redazione comunicati stampa mostre, comunicazione eventi mostre, aiuto allestimento mostre, inventario delle opere, assistenza alla vendita, aiuto alla creazione e pianificazione del nuovo sito web (con caricamento dei contenuti digitali)</p>
07/2018 – 09/2019	<p>Curatela Biennale di Bozzolo 2019</p> <p>Palazzo dei Principi, Bozzolo (MN, Italia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scelta degli artisti partecipanti al premio con rispettive opere con Paolo Sacchini e Marta Scherini - Stesura del catalogo con Paolo Sacchini e Marta Scherini - Allestimento, curatela dell'esposizione, coordinamento generale con Paolo Sacchini e Marta Scherini
01/2016 – 2018	<p>Bookshop e sorveglianza</p> <p>Museo Diocesano di Brescia, Brescia (Italia)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Accoglienza visitatori e vendita biglietti -Sorveglianza durante le visite alle sale del museo -Attività di bookshop (vendita libri, cartoline...)
09/2013 – alla data attuale	<p>Maschera di sala</p> <p>Fondazione Teatro Grande di Brescia</p>

11/2016 – 01/2017 **Stagista presso Fondazione Brescia Musei**

Dott.ssa Roberta D'Adda, Brescia (Italia)

-Ricerca e riordino della documentazione dell'archivio prestiti 2015-2016 del Museo Santa Giulia a musei e istituzioni italiani ed esteri

-Compilazione e gestione della parte della banca dati online del Museo Santa Giulia relativa alle schede catalografiche degli oggetti di arte decorativa e alla bibliografia ed esposizione di opere date in prestito

-Attività di ricerca su Romolo Romani con contributo personale nella tesi di laurea magistrale

02/2016 – 04/2016 **Organizzatrice e coordinatrice dell'evento *Il Giappone nel chiostro***

Paolo Linetti (Museo diocesano), Brescia (Italia)

- Organizzazione evento "Il Giappone nel chiostro" al suo decimo anno

- Coordinazione delle varie conferenze e dimostrazioni dell'evento

- Contatti e coordinazione dei vari espositori

03/2014 – 04/2014 **Stagista presso Museo Diocesano di Brescia**

Paolo Linetti, Brescia (Italia)

- Allestimento mostre

- Segreteria e ufficio comunicazione

- Catalogazione opere

- Organizzazione eventi

01/2018 – alla data attuale

Pubblicazioni

- *Albarelli e vasi da farmacia: pratiche conventuali e attenzioni collezionistiche*, in Silvia Battistini, Sandra Costa, Mark Gregory D'Apuzzo, Irene Di Pietro, Massimo Medica, Michela Tessari, a cura di, «Di non vulgare artificio». *Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici di Arte Antica*, Bononia University Press, Bologna 2020.

- *Sguardi al di là del visibile*, in IN-FINITUM. Effimero ed eterno, cat. mostra (Ghedi, Auditorium BCC Agrobresciano), Comune di Ghedi (Bs), 2019

- Schede di catalogo delle opere esposte, in Biennale di Bozzolo 2019 - «I veri pellegrini sono coloro che partono per partire, cat. mostra (Bozzolo, Mn, Palazzo dei Principi), Comune di Bozzolo (Mn), 2019

- *Attraverso l'immagine: grandi narrazioni e percorsi iconografici*, in Sulla Strada. Francesco Visentini, cat. mostra (Brescia, chiesa di San

Zenone all'Arco), Associazione per l'arte Le Stelle, 2019

- Schede di catalogo delle 55 opere esposte alla mostra «Noi abbiamo bisogno di voi». Papa Montini e gli artisti nelle grafiche inedite della Collezione Paolo VI, in ebook cat. mostra presso Collezione Paolo VI - Arte contemporanea, Concesio, BS, 2019 (codice ISBN: 978-88-98867-25-7)

- Testi biografici e di critica artistica in merito al lavoro dell'artista Clelia Adami (sito web: <https://www.cleliaadami.it/it>)

- *Passaggi: un percorso tra arte e spiritualità*, in ebook cat. mostra Passaggi. Premio Paolo VI per l'arte contemporanea, presso Collezione Paolo VI - Arte contemporanea, Concesio (BS), 2018 (codice IBN:9788898867240)

- *"Scolpire è bello, ci si placa". Ettore Calvelli, una vita per l'arte*, in e-book cat. della mostra Ettore Calvelli (1912-1997). Sculture, medaglie e design, presso Collezione Paolo VI - Arte contemporanea, Concesio (BS), 2018 (codice ISBN 9788898867233)

- Scheda di catalogo dell'opera Il silenzio di Romolo Romani per il catalogo della mostra Picasso, De Chirico, Morandi. 100 capolavori del XIX e XX secolo dalle collezioni bresciane (Palazzo Martinengo, Brescia 20 gennaio-10 giugno 2018), a cura di Davide Dotti ed edito da Silvana Editoriale (gennaio 2018)

01/2017 – alla data attuale

Conferenze, lezioni e incontri

- Yayoi Kusama: performance, installazione e sistema (28 settembre 2020) presso ASAV - Associazione Seriate Arti Visive, Seriate (BG) (Italia)

- Corso di "Arte contemporanea. Istruzioni per l'uso! Strumenti e chiavi di lettura per avvicinare e comprendere l'arte del nostro tempo" in co-conduzione con il personale della Collezione Paolo VI – arte contemporanea di Concesio (Bs) presso il Centro Linguistico Culturale San Clemente (ottobre 2019 – gennaio 2020)

- "Corrispondenze" moderniste. Simbolismo, Secessioni e Art Nouveau: inquietudini e speranze al tramonto del XIX secolo (17 maggio 2019, 24 maggio 2019, 7 giugno 2019): ciclo di tre incontri sui fenomeni artistici manifestatisi tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

- La contemporaneità della scultura ceramica (26 novembre 2018) presso ASAV - Associazione Seriate Arti Visive, Seriate (BG) (Italia): declinazione della scultura ceramica (italiana e internazionale) nella contemporaneità: breve excursus storico (a partire dagli inizi del 1900) e analisi di tre modalità espressive (ceramica come oggetto e manufatto estetico; ceramica come installazione con la mediazione delle nuove tecnologie; ceramica come design)

- Opera del mese presso Museo Santa Giulia, Brescia (gennaio 2017): Immagine di Romolo Romani

02/2019 – alla data attuale **Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna (Italia)

- **Formazione in ambito di tutela, di gestione, di conservazione e di valorizzazione del patrimonio storico-artistico**
- **Acquisizione delle competenze per operare con funzioni di responsabilità nei livelli amministrativi e tecnici del MBAC, nelle strutture pubbliche preposte a tutela, conservazione, restauro, gestione, valorizzazione, catalogazione del patrimonio storico-artistico, nonché in strutture che abbiano funzioni organizzative nel settore storico-artistico**
- **Materie di studio del primo anno di corso: Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte del Rinascimento, Storia dell'arte contemporanea, Museologia e collezionismo, Storia e tecnica del restauro, Museologia del contemporaneo, Gestione dei beni storico-artistici, Legislazione comparata dei beni culturali**

01/2019 – alla data attuale

Corso online in lingua inglese: Essential Skills for Museum Professionals

Mu. Sa - Museum Sector Alliance

Acquisizione di competenze digitali e trasversali a servizio dei musei in trasformazione nell'era digitale Piano degli studi:

Week 1: IS and business strategy alignment, Browsing, searching and filtering data, information and digital content, Managing data, information and digital content

Week 2: Business Plan Development, Evaluating data, information and digital content, Identifying needs and technological responses

Week 3: Technology trend monitoring, Netiquette, Leadership and change facilitator

Week 4: Innovating, Innovating and creatively using technology, Creative thinking skills

Week 5: Needs identification, Developing digital content, Collaborating through digital technologies

Week 6: Forecast development, Team working

Week 7: Relationship management, Protecting personal data and privacy

Week 8: ICT quality management, Communication skills, Time management

05/2018 – 09/2018

Diploma di conseguimento dei 24cfu per l'insegnamento

Acquisizione dei crediti necessari per l'insegnamento nelle seguenti discipline:

- Didattica Speciale (9 CFU) - M-PED/03
- Psicologia dell'apprendimento (9 CFU) - M-PSI/04
- Teoria e metodi di progettazione e valutazione didattica - M-PED/04

<p>03/2018 – 06/2018</p>	<p>Corso di Alta Formazione: lavorare nel mercato dell'arte, professioni tradizionali e nuove competenze</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia)</p> <p>Il corso nasce nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici. Contenuti acquisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -attuale panorama del mercato dell'arte -ruolo e funzioni dei soggetti che operano nel mondo dell'arte e i luoghi nei quali prevalentemente si articola il settore (case d'asta, musei, fondazioni, archivi d'artista) -organizzazione di mostre ed eventi d'arte -editoria d'arte -eventi espositivi: fiere d'arte e mostre-mercato <p>Nei mesi di maggio e giugno 2018 due workshop intensivi di una giornata ciascuno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzazione di un'asta: presso casa d'aste Sotheby's (sede di Milano) e Università Cattolica -giornalismo d'arte: presso Il Sole 24 Ore e Università Cattolica
<p>10/2015 – 07/2017</p>	<p>Laurea magistrale in Arti visive (LM-89) con voto finale di 110 e lode/110</p> <p>Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Bologna (Italia)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza e capacità di comprensione dei vari periodi storico-artistici italiani e internazionali, con particolare attenzione all'ambito contemporaneo -Conoscenza delle problematiche connesse alla gestione delle collezioni e degli spazi museali e applicazione delle conoscenze stesse all'allestimento di eventi espositivi -Ricerche documentarie e bibliografiche finalizzate alla stesura di schede di catalogo/inventario -Didattica dell'arte e utilizzo delle arti visive in ambito educativo -Capacità di valutare il ruolo della conservazione e della tutela del patrimonio storico artistico in sé stesso e nella prospettiva della sua valorizzazione -Competenze analitiche, interpretative e critiche specifiche della disciplina artistica
<p>10/2012 – 07/2015</p>	<p>Laurea triennale in Scienze e tecnologie delle Arti e dello Spettacolo (L-3) con voto finale di 110 e lode/110</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia (Italia)</p> <p>Scelta del profilo Ideazione e produzione nell'organizzazione artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -corsi teorici relativi all'arte medievale, moderna e contemporanea, all'architettura e al design, alla moda e al costume, alla letteratura e alla psicologia dell'arte -laboratori pratici relativi all'organizzazione di una mostra ed eventi artistico-culturali, alla redazione di schede critiche e di catalogo, di testi critici e didattici <p>Competenze professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacità di ideare e realizzare eventi culturali e artistici, mostre, iniziative di

	animazione museale e prodotti editoriali collegati (cataloghi, interventi critici,...) -esperto d'arte, organizzatore di mostre e manifestazioni artistiche, organizzatore di eventi con competenze di valorizzazione culturale del territorio, curatore di cataloghi e materiali editoriali legati al mondo dell'arte
09/2007 – 07/2012	Diploma di liceo classico con voto finale di 100/100 Istituto Cesare Arici, Brescia (Italia) Generali: -Lingua inglese (con letteratura) -Lingua latina e lingua greca (con letteratura) -Cultura classica e moderna italiana (con letteratura)
04/2012	Classificazione al sesto posto al Concorso Nazionale <i>Certamen Cremonense</i> (Cremona, Italia) Traduzione dal latino all'italiano

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	B2
	Diploma Trinity di lingua inglese - Grade 6				
	Diploma IELTS di lingua inglese - Grade 7.5				
Spagnolo	A2	A2	A2	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

-Ottime competenze comunicative e di insegnamento acquisite durante la mia esperienza di Insegnante di recupero di latino e greco a liceali
 -Ottime competenze di esposizione e comunicazione acquisite durante le esperienze di conferenze e incontri

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite durante le mie esperienze di supervisione e progettazione di eventi e mostre

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Patente di guida B

ALLEGATI

- Piano studi e laurea triennale
- Piano studi e laurea magistrale
- Certificato IELTS
- Certificato Corso Alta Formazione lavorare nel mercato dell'arte
- Diploma 24cfu per l'insegnamento

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".