

Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **Cumbo Cristina**

Indirizzo(i) Via Innocenzo XI, 8 – 00165, Roma, Italia

Telefono(i) +39 0639376418 **Mobile:** +39 3388076272

Fax

E-mail criscumbo@gmail.com; criscr7@yahoo.it (indirizzi personali principali)
criscr7@pec.it (indirizzo di posta certificata)
<http://it.linkedin.com/pub/cristina-cumbo/34/278/232> (LinkedIn)
<https://independentresearcher.academia.edu/CristinaCumbo> (Academia.edu)
https://www.researchgate.net/profile/Cristina_Cumbo (Research Gate)
 criscumbo (Skype); crisnihal7 (Skype)
<https://orcid.org/0000-0002-0578-0718> (ORCID)
<http://latpc.altervista.org> (blog sulla tutela del patrimonio culturale)
<https://www.instagram.com/criscr7/> (Instagram, profilo personale)

Cittadinanza Italiana

Data di nascita 22/07/1987

Sesso Femminile

Settore professionale

- Archeologia Cristiana; Iconografia Cristiana; Beni culturali ecclesiastici; Tutela del patrimonio culturale; comunicazione culturale; ricerche bibliografiche e archivistiche; catalogazione
 - Iscritta all'Albo dei C.T.U. presso il Tribunale di Roma (seduta del 12/03/2019)
 - Archeologa iscritta agli elenchi nazionali dei professionisti competenti a eseguire interventi sui beni culturali (D.M. 244 del 20 maggio 2019), 1 Fascia: <http://professionisti.beniculturali.it/>

Esperienza professionale

Date	1 aprile 2023 – 31 marzo 2024 (in corso)
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatrice con borsa "P. Joachim Smet" (incarico di prestazione occasionale)
Principali attività o responsabilità	Ricerca riguardante la chiesa e il convento di San Giuliano ai Trofei di Mario, prima proprietà carmelitana a Roma. La ricerca è finalizzata alla pubblicazione sulla rivista "Carmelus".
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Institutum Carmelitanum – Centro Internazionale Sant'Alberto dei Padri Carmelitani, via Sforza Pallavicini, 10 – 00193 Roma

Tipo di attività o settore	Ricerca archivistica, archeologica, storico-artistica e architettonica
Date	10 gennaio 2022 – 31 gennaio 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatrice con borsa "P. Joachim Smet" (incarico di prestazione occasionale)
Principali attività o responsabilità	Ricerca riguardante il convento di Santa Maria in Traspontina e la chiesa di San Nicola dei Cesarini a Roma, ex proprietà carmelitane, distrutte negli anni Trenta. Le ricerche sono rispettivamente finalizzate alla pubblicazione sulla rivista "Carmelus" e alla pubblicazione di una monografia.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Institutum Carmelitanum – Centro Internazionale Sant'Alberto dei Padri Carmelitani, via Sforza Pallavicini, 10 – 00193 Roma
Tipo di attività o settore	Ricerca archivistica, archeologica, storico-artistica e architettonica
Date	26 aprile 2022 – 23 maggio 2022
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologa (incarico di prestazione occasionale)
Principali attività o responsabilità	Consulenza archeologica/archivistica in relazione alla ricerca preliminare all'intervento di "messa in sicurezza ed adeguamento impiantistico e illuminotecnico dei percorsi" nel Parco Archeologico di Ostia Antica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MOST CND SRL, Via degli Olmetti, 36 – 00060 Formello (RM)
Tipo di attività o settore	Ricerca archeologica/archivistica riguardante il sito archeologico di Ostia Antica
Date	25 giugno 2015 – ad oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Amministratrice e fondatrice della pagina Facebook di informazione "La Tutela del Patrimonio Culturale"; fondatrice, amministratrice e responsabile del blog "LaTPC"; creatrice di contenuti per blog e social
Principali attività o responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Gestione della pagina di informazione/comunicazione in relazione al patrimonio culturale e ambientale, dedicando attenzione alle tematiche di tutela, degrado, valorizzazione e in particolare alle operazioni di salvaguardia e recupero condotte dal Comando Carabinieri Tutela per il Patrimonio Culturale e dalle altre Forze di Polizia nazionali e internazionali (https://www.facebook.com/LaTutelaDelPatrimonioCulturale/) - Creazione e amministrazione del blog "LaTPC" (https://latpc.altervista.org/); - Utilizzo di Meta Business Suite (Facebook) e Altervista/Wordpress - Condivisione di comunicati stampa ufficiali, redazione di articoli divulgativi di approfondimento e relativi a interviste e conferenze stampa, attività di re-posting, ottimizzazione e correzione di articoli finalizzati alla pubblicazione e alla divulgazione, redazione di articoli con appendice fotografica per la conoscenza di siti culturali Italiani (sezione Reporter per #LaTPC) - Organizzazione della mostra virtuale didattica e fotografica "Conoscere per Tutelare. Viaggio alla scoperta della salvaguardia culturale e paesaggistica", ospitata sulla piattaforma Artsteps e inaugurata il 23/12/2020: https://www.artsteps.com/embed/5fb4f4be0d5f9d5825415750/560/315; redazione delle didascalie relative alle immagini; organizzazione del percorso di visita. - Registrazione del logo "LaTPC", Numero di deposito/registrazione: 302021000014825; Data deposito: 28/01/2021 - Creazione dei profili social LinkedIn (https://www.linkedin.com/company/latpc-blog/); Instagram (https://www.instagram.com/la.tpc/) e Twitter (https://twitter.com/latpc_blog/) - Cura e pubblicazione del libro "Piccolo manuale sulla tutela del patrimonio culturale", Youcanprint 2023, con V. A. Cumbo, G. Abbatiello e L. Miucci, indirizzato a una fascia d'età giovane con intento didattico.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Attività svolta in maniera indipendente, su base volontaria e gratuita
Tipo di attività o settore	Creazione di contenuti per blog e social, gestione piano editoriale, comunicazione, informazione, divulgazione, gestione social network e blog, sensibilizzazione verso le tematiche culturali e ambientali, interviste, revisione testi.
Date	18 ottobre 2021; 21 ottobre 2021; 25 ottobre 2021; 5 novembre 2021; 8 novembre 2021; 15 novembre 2021; 22 novembre 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Catalogatore libri (incarico di prestazione occasionale)
Principali attività o responsabilità	Creazione di un elenco di libri presenti in collezione privata attraverso tabella Excel; selezione e riordino degli stessi negli scaffali.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Committente privato
Tipo di attività o settore	Biblioteconomia
Date	6 luglio 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Social media brand ambassador
Principali attività o responsabilità	Contest "Tastemonial": produzione e condivisione di contenuti social (Instagram) per la promozione del brand "La Cannoleria Siciliana"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	La Cannoleria Siciliana
Tipo di attività o settore	Social media
Date	16, 17, 18 dicembre 2020 (a titolo gratuito); 2 marzo 2021; 23 marzo 2021; 6 aprile 2021; 16 aprile 2021; 19 maggio 2021; 10 giugno 2021; 30 giugno 2021; 9 luglio 2021; 20 luglio 2021; 16 settembre 2021; 23 settembre 2021; 28 settembre 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Controllo archivistico (incarico di prestazione occasionale)
Principali attività o responsabilità	Controllo di atti notarili, perizie e stampe presso l'Archivio di Stato di Roma, la Biblioteca Casanatense di Roma, la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte e la Biblioteca Sarti dell'Accademia di San Luca.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Committente privato
Tipo di attività o settore	Archivistica
Date	1 aprile 2019 – 30 settembre 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologa (incarico di prestazione occasionale)
Principali attività o responsabilità	Ricerche di carattere archeologico e storico riguardanti l'antica Basilica di San Lorenzo in Damaso, collocata all'interno del Palazzo della Cancelleria Apostolica (Palazzo extraterritoriale, Stato Città del Vaticano, sito in Piazza della Cancelleria, 1 – 00186 Roma)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fenice s.r.l.s. unipersonale, Viale Palmiro Togliatti, 1587 – 00155 Roma (RM), per conto di A.P.S.A. (Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, Area Gestione Immobiliare, Palazzo extraterritoriale in via della Conciliazione, 5 – 00193 Roma (RM))
Tipo di attività o settore	Ricerche storico-archeologiche, condotte ai fini di una pubblicazione sui restauri, le scoperte e la storia del Palazzo della Cancelleria Apostolica
Date	17 – 23 maggio 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Catalogatrice tirocinante
Principali attività o responsabilità	Bonifica dei beni storico-artistici destinati all'inserimento nella Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, Sezione Elaborazione Dati, Via Anicia, 24 – 00153 Roma (RM)
Tipo di attività o settore	Schedatura e banca dati
Date	Marzo 2018 – Febbraio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Articolista; responsabile della rubrica "Segnalazioni" (a titolo gratuito)
Principali attività o responsabilità	Redazione di articoli per la rivista online "The Journal of Cultural Heritage Crime" (https://www.journalchc.com/) fondata e diretta dalla dott.ssa Anna (detta Serena) Epifani; amministrazione della pagina Facebook dedicata alla rivista (all'epoca Cultural Heritage Crime) da marzo a settembre 2018 (https://www.facebook.com/Journalchc/); gestione della rubrica "Segnalati da voi" fino a settembre 2018.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	The Journal of Cultural Heritage Crime: https://journalchc.wordpress.com/
Tipo di attività o settore	Redazione di articoli riguardanti la tutela del patrimonio culturale
Date	Ottobre 2018 – Aprile 2019

Lavoro o posizione ricoperti	Archeologa, ricercatrice e collaboratrice (a titolo gratuito)
Principali attività o responsabilità	Ricerca sulla topografia del Vaticano e in particolare del Camposanto Teutonico; approfondimento sulle sepolture di illustri archeologi in Camposanto; redazione di un volumetto/guida in italiano "Il Camposanto Teutonico" di M. Bettoni Pojaghi con la collaborazione di C. Cumbo, Casa Editrice Pagine, Roma 2019.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dott. Marco Bettoni Pojaghi, Centro Studi Fondo Sammlung Bettoni Pojaghi, Istituto e Biblioteca Italo-Tedesca, via G. Fracastoro, 1 – 00161 Roma (RM): https://centrostudiatesini.wordpress.com/
Tipo di attività o settore	Ricerca, settore archeologico-culturale
Date	5-7 febbraio 2018
Lavoro o posizione ricoperti	Membro del comitato scientifico per la sessione iconografica in occasione del Colloquio Internazionale tra dottorandi e dottori di ricerca "Ricerche di archeologia cristiana, tardantichità e altomedioevo", Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (a titolo gratuito)
Principali attività o responsabilità	Valutazione dei contributi iconografici e loro ammissione all'interno del Colloquio Internazionale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dottorandi e dottori di ricerca del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana - https://dottorandipiac.wixsite.com/dottorandipiac
Tipo di attività o settore	Membro del comitato scientifico di valutazione
Date	Novembre 2017 – Aprile 2018
Lavoro o posizione ricoperti	Scrittrice di articoli di carattere archeologico divulgativo (collaborazione occasionale)
Principali attività o responsabilità	Redazione di articoli di carattere archeologico divulgativo per il blog ufficiale dell'Associazione Culturale Roma Fuit
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale Roma Fuit, Via Gesù e Maria, n. 22, 00187 Roma (RM) - http://www.romafu.it/
Tipo di attività o settore	Redazione di articoli di carattere archeologico divulgativo
Date	1 agosto 2017 – dicembre 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Recensore/articolista (a titolo gratuito)
Principali attività o responsabilità	Redazione di articoli per dooid Magazine con lo scopo di promuovere il patrimonio culturale e il turismo in Italia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rimmontech; dooid Magazine, Via I Maggio, n. 3, 50053 Empoli (FI) - magazine.dooid.it/
Tipo di attività o settore	Redazione di articoli per dooid Magazine con lo scopo di promuovere il patrimonio culturale e il turismo in Italia
Date	8 aprile 2017
Lavoro o posizione ricoperti	Guida specialistica al Mausoleo di S. Costanza e alla basilica di S. Agnese sulla Nomentana
Principali attività o responsabilità	Visita guidata
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione culturale Gaudium, via Motta Visconti, 19/A, 00135 - Roma
Tipo di attività o settore	Visita guidata al Mausoleo di S. Costanza e alla basilica di S. Agnese sulla Nomentana
Date	15 giugno 2016; 20 giugno 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Guida specialistica durante le giornate di apertura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana in occasione del Mese della Cultura Internazionale (a titolo gratuito)
Principali attività o responsabilità	Guida specialistica alla Collezione epigrafica G. B. De Rossi, alla collezione di acquerelli di J. Wilpert e alla biblioteca del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana durante le giornate di apertura al pubblico in occasione del Mese della Cultura Internazionale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Via Napoleone III, n.1, 00185 - Roma
Tipo di attività o settore	Guida specialistica alla Collezione epigrafica G. B. De Rossi, alla collezione di acquerelli di J. Wilpert e alla biblioteca del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana durante le giornate di apertura al pubblico in occasione del Mese della Cultura Internazionale

Date	23 febbraio 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Membro dello staff tecnico e guida specialistica presso le Catacombe dei SS. Pietro e Marcellino (incarico di prestazione occasionale)
Principali attività o responsabilità	Membro dello staff tecnico di sala e guida archeologica specialistica in catacomba
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificia Commissione di Archeologia Sacra – Via Napoleone III, n. 1 – 00185 Roma (responsabili: Prof. Fabrizio Bisconti; Dott.ssa Raffaella Giuliani)
Tipo di attività o settore	Membro dello staff tecnico di sala durante la conferenza tenuta dal Card. Gianfranco Ravasi, dalla Dott.ssa Rita Paris, dal Prof. Fabrizio Bisconti, dall'On. Mehriban Aliyeva presidente della Heydar Aliyev Foundation per la presentazione dei restauri nelle catacombe dei SS. Pietro e Marcellino; guida archeologica specialistica nelle catacombe dei SS. Pietro e Marcellino
Date	25 giugno 2015 – 22 luglio 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratrice borsista (incarico di prestazione occasionale; attività integrativa alla didattica)
Principali attività o responsabilità	Supporto alle attività inerenti il Corso di perfezionamento "La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali" organizzato dall'Università Roma Tre in collaborazione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre – Via Ostiense, n. 234 - 00146 Roma (responsabili Prof.ssa Giuliana Calcani; Dott.ssa Anna Radicetta)
Tipo di attività o settore	Supporto alle attività inerenti il corso di perfezionamento in oggetto: creazione e gestione di una pagina Facebook appositamente dedicata; contatto con i diretti interessati a frequentare il corso; redazione della cronologia e della bibliografia relativa alla sezione di "arte sacra: archeologia e iconografia cristiana"; creazione <i>ex novo</i> e gestione della sezione "arte sacra: suppellettile liturgica" in qualità di docente .
Date	16 dicembre 2013 – 14 marzo 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Catalogatrice tirocinante
Principali attività o responsabilità	Schedatura informatizzata e scansione di immagini della Fototeca del C. R. D. relative ai Beni storico – artistici. Redazione dei corrispondenti indici analitici per la creazione di un repertorio di immagini e archiviazione del materiale cartaceo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Lazio – Direzione Cultura e Politiche Giovanili – Area Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Via del Serafico, n.121, 00142 - Roma (responsabile per la Regione Lazio: Dott.ssa Paola Guerrini; per Roma Tre: Prof.ssa Giuliana Calcani)
Tipo di attività o settore	Schedatura e banca dati relativa a beni culturali laziali (Monastero di S. Oliva, Cori, LT; Chiesa e oratorio della S. Annunziata, Cori, LT; Villa d'Este, Tivoli, RM; Abbazia di Fossanova, Priverno, LT) e ai monumenti ai caduti della Grande Guerra in occasione dell'anniversario.
Date	22 febbraio 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Guida didattica specialistica nell'ambito del Corso di Iniziazione alle Antichità Cristiane, cattedra di Architettura (prof. Olof Brandt)
Principali attività o responsabilità	Guida durante la visita archeologica alla basilica di Santa Croce a Roma nell'ambito del Corso di Iniziazione alle Antichità Cristiane organizzato dal Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, cattedra di Architettura (prof. Olof Brandt)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Via Napoleone III, n.1, 00185 - Roma
Tipo di attività e settore	Archeologia cristiana
Date	23 febbraio 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Guida didattica specialistica nell'ambito del Corso di Iniziazione alle Antichità Cristiane, cattedra di Architettura (prof. Olof Brandt)
Principali attività o responsabilità	Guida durante la visita archeologica alla basilica di San Vitale a Roma nell'ambito del Corso di Iniziazione alle Antichità Cristiane organizzato dal Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, cattedra di Architettura (prof. Olof Brandt)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Via Napoleone III, n.1, 00185 - Roma
Tipo di attività o settore	Archeologia cristiana

Date	10 settembre 2012 – 21 settembre 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologa tirocinante
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico protostorico, ricognizione e catalogazione dei materiali – Appia Antica, Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma Tre
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
Date	9 luglio 2012 - 20 luglio 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologa tirocinante; responsabile del settore materiali ceramici e di scavo
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico, rilievo, catalogazione dei materiali – Anfiteatro Flavio, Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma – Università degli Studi di Roma Tre
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
Date	18 giugno 2012 – 6 luglio 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologa tirocinante
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico, rilievo e catalogazione dei materiali – Basilica circiforme anonima (o di papa Marco) dell'Ardeatina, comprensorio delle catacombe di S. Callisto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificia Commissione di Archeologia Sacra – Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
Date	Novembre 2011 – Giugno 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Articolista
Principali attività e responsabilità	Redattrice articoli di carattere archeologico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Archeorivista – Rivista online di archeologia (Responsabile: Giovanni Lattanzi)
Tipo di attività o settore	Redazione articoli archeologici
Date	20 giugno 2011 - 1 luglio 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologa tirocinante
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico, rilievo, catalogazione dei materiali, laboratorio AutoCad per digitalizzazione piante di scavo – Anfiteatro Flavio, Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma – Università degli Studi di Roma Tre
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
Date	26 luglio 2010 – 6 agosto 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologa tirocinante
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico, restauro, rilievo – Necropoli di Fossa – Capistrano (AQ)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza archeologica d'Abruzzo – Università degli Studi di Roma Tre - Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
Date	8 – 26 settembre 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Archeologa tirocinante
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico e catalogazione di materiali ceramici – Nuovo Mercato Testaccio, Roma

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
*Istruzione, formazione e titoli acquisiti	
Date	14 luglio 2023
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato del corso multimediale: "Patrimoni sicuri – Incendio in archivio" (codice: 066340)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Piano di emergenza; gestione dell'emergenza per la sicurezza del personale e dei beni archivistici
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (2 ore)
Date	09 aprile 2023
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato del corso multimediale: "Catalogazione tra tutela e valorizzazione (replica edizione 2021)" (codice: 060488)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Catalogazione; Sigec-web; normative generali; sito del Catalogo Generale dei Beni Culturali; tipologie di schede; Linked Open Data (LOD)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (4 ore)
Date	25 marzo 2023
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato del corso multimediale: "La catalogazione dei beni naturalistici" (codice: 058736)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Catalogazione; Sigec-web; normative generali; compilazione scheda AT
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (60 minuti)
Date	24 marzo 2023
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato del corso multimediale: "La catalogazione dei beni demoetnoantropologici" (codice: 058689)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Catalogazione; Sigec-web; patrimonio immateriale; beni culturali
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (90 minuti)
Date	24 febbraio 2023
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato del corso multimediale: "Sicurezza museale e delle collezioni" (codice: 057307)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sicurezza museale; salvaguardia; gestione dell'emergenza; tutela dei beni culturali; musei; catalogazione dei beni culturali
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (40 minuti)
Date	23 febbraio 2023
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato del corso multimediale: "Sicurezza museale e anticrimine" (codice: 057298)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sicurezza museale; salvaguardia; gestione dell'emergenza; tutela dei beni culturali; musei; catalogazione dei beni culturali
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (60 minuti)
Date	23 febbraio 2023
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato del corso multimediale: "Sicurezza museale: modulo base" (codice: 057296)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sicurezza museale; salvaguardia; gestione dell'emergenza; tutela dei beni culturali; musei
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (6 ore)
Date	21-25 giugno 2021
Titolo della qualifica rilasciata	Summer School online "Heritage Crimes & Emergencies" (attestato)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Seminari e workshops sulla tutela del patrimonio culturale e gestione dell'emergenza
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Torino; SUISS Scuola Universitaria Interdipartimentale in Scienze Strategiche; Esercito Italiano, Comando per la formazione e Scuola di applicazione dell'Esercito (Torino); Comando Carabinieri TPC; International Institute of Humanitarian Law (Sanremo); Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"; Fondazione CRT; Fondazione Compagnia di San Paolo; Fondazione Santagata for the Economics of Culture; COREP; in collaborazione con: UNESCO; Comando Carabinieri TPC; INTERPOL; Ministero della Cultura, Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Summer School online
Date	17 marzo 2021 – 14 aprile 2021
Titolo della qualifica rilasciata	Corso Sigec-web. Catalogazione secondo gli standard ICCD (attestato ICCD rilasciato il 23/06/2021, firmato da Arch. Carlo Birrozzi)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Introduzione al Sigec-web; standard catalografici; creazione degli authority files; creazione delle schede RA, MINP, TMA, SAS, SI, MA, CA; collegamento ai contenitori; creazione di schede madre-figlie.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	ICCD - Confederazione Italiana Archeologi Friuli Venezia Giulia (il corso è stato tenuto dalle dott.sse Lucia Ceci e Ada Gabucci)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso abilitante per piattaforma Sigec-web
Date	14 luglio 2020
Titolo della qualifica rilasciata	Summer School online: "Le professioni del mercato dell'arte. Scenario attuale e sfide future" (attestato di frequenza)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Rapporto tra arte e mercato; gallerie, case d'asta, pratiche curatoriali, archivi, fondazioni, musei; situazione pre e post Covid-19; rapporto tra digitale e cultura
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici Milano, Italia

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Summer school online
Date	7 aprile 2020 – 5 maggio 2020
Titolo della qualifica rilasciata	Corso di introduzione alla Salvaguardia dei beni culturali in emergenza (attestato di frequenza)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Inquadramento delle attività svolte dai volontari di Protezione Civile; tipologie di beni e nomenclatura; movimentazione e imballo; catalogazione e fotografia; incontro con l'esperto, Dott.ssa Barbara Caranza, restauratrice, Tenente di R.S. dell'Esercito Italiano; incontro con la Protezione Civile Svizzera.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione Nazionale Carabinieri – Sezione di Brugherio
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione online
Date	15 febbraio 2019 – 14 gennaio 2020
Titolo della qualifica rilasciata	Master di II livello in "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale" (Vincitrice di borsa finanziata dalla Regione Lazio nell'ambito del Centro di eccellenza DTC) con votazione finale: Eccellente
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Formazione e aggiornamento di figure professionali che, partendo dal percorso di studi svolto per la laurea magistrale nei campi propri e affini ai beni culturali e dall'eventuale esperienza acquisita sul campo, possano perfezionare le conoscenze in merito all'expertise della materia e della forma dei beni culturali e delle opere d'arte, e a svolgere attività di supporto al contrasto verso le aggressioni criminali in relazione a contraffazioni e falsificazioni. Modulo 1: La conoscenza del patrimonio culturale: lineamenti di archeologia e storia dell'arte attraverso l'analisi di casi di studio; Modulo 2: La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali; Modulo 3: Elementi per l'analisi tecnologico-scientifica dei beni culturali e dell'opera d'arte; Modulo specialistico: Esperienze e metodi a confronto per l'analisi e la valutazione del patrimonio culturale; Stage di sperimentazione operativa; Prova finale. Discussione della tesi finale: "Tutela del patrimonio culturale e contrasto alle aggressioni criminali nell'era digitale. Attività del Comando Carabinieri TPC, metodologie informatiche e comunicazione nel mondo dei social network" (relatore: Ten. Col. Massimiliano Quagliarella, Capo Ufficio del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale).
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Mibac – Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici – Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (CC TPC) – Regione Lazio, Centro di Eccellenza del DTC – Pontificia Commissione di Archeologia Sacra
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Master universitario di II livello
Date	5-6 ottobre 2018; 9-10 novembre 2018; 14-15 dicembre 2018
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza del corso "Gestire i musei ecclesiastici. Per una corretta tutela e valorizzazione del patrimonio"
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Status giuridico dei musei ecclesiastici e forme di gestione; bilancio; rendicontazione; professioni museali e gestione delle risorse umane; volontariato; accessibilità e sicurezza; tipologie e specificità del patrimonio museale ecclesiastico; arte sacra e liturgia; inventariazione, documentazione e catalogazione; normativa e gestione del patrimonio; monitoraggio, manutenzione, conservazione, restauro; organizzazione dei depositi e protocolli in caso di emergenza; assicurazione, prestiti, movimentazione, trasporti; ordinamento e allestimento del percorso permanente; museo e collaborazione con gli uffici pastorali; Sistema museale nazionale, collaborazione con il Polo Museale Regionale e con altri Enti e Istituzioni del territorio; carta dei servizi; attività negli ambiti ecclesiali; piano annuale delle attività educative rivolte a pubblici diversi; il ruolo della progettazione; sussidi didattici in museo; comunicazione, nuove tecnologie, sito web e social.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	AMEI (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani); Pontificia Università Gregoriana; Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della CEI (Conferenza Episcopale Italiana)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione sui livelli uniformità di qualità del Mibac

Date	9 dicembre 2018
Titolo della qualifica rilasciata	Certificato in Fondamenti di Marketing Digitale
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Introduzione a Google Digital Training; Opportunità digitale; Obiettivi online; Creare presenza online; Promuovere presenza online; Analizzare e adattare; Funzionamento siti web; elementi chiave dei siti web; siti web e obiettivi di business; rendere il sito web facile da utilizzare; design di un sito web; vantaggi di una strategia online; distinguersi dalla concorrenza; comprendere il comportamento dei clienti; utilizzare obiettivi per migliorare i risultati; uso dei social media per promuovere l'attività; strategie social; opportunità del mobile; espandere il business a livello internazionale; creare un negozio online e aumentare le vendite online; utilizzo dell'analisi dei dati; raggiungere il successo con l'analisi dei dati; trasformare i dati in informazioni strategiche per l'attività; strategie pubblicitarie (via email; su altri siti web; pubblicità display; video); utilizzo del content marketing.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Google Digital Training; The Open University; IAB Europe
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione (40 ore; 26 moduli) ID certificato: 24Y6MQYZF Verifica autenticità certificazione: https://GOO.GL/BjZHQX
Date	16 dicembre 2016 (anno accademico 2015 – 2016)
Titolo della qualifica rilasciata	Dottoranda in Archeologia Cristiana (dichiarato equipollente al titolo di Dottore di ricerca Italiano dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, numero di protocollo: 0000426, 08/03/2019). Votazione: magna cum laude
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Proclamazione, discussione e difesa della tesi di dottorato: "Le <i>gammadiae</i> nelle catacombe romane: censimento ed ipotesi interpretative" (relatore: Prof. Fabrizio Bisconti; correlatrice: Prof.ssa Carla Salvetti). Ideazione, creazione e gestione pluriennale del database GMS (Gammadiae Management System) finalizzato all'elaborazione della tesi dottorale, con implementazione delle schede contenente dati sugli affreschi delle catacombe romane, sulle lapidi incise e i vetri dorati con <i>gammadiae</i> .
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Dottorato di ricerca/ Ph.D. (diploma di Dottorato, conseguito in 3 anni accademici)
Date	13-14-15 aprile 2016
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza relativo al corso di formazione "GIS Open Source Avanzato: "Analisi geografica, database, modelli digitali del terreno" tenuto dal dott. Valerio Noti
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Gestione avanzata del database (query, moduli e tabelle, join tabellari, relazioni tra tabelle, campi calcolati, analisti statistiche di base, commissioni a geodatabase, plugin DB Manager); Toolbox di Processing (configurazione, utilizzo degli strumenti di Processing, i modelli di Processing); Analisi spaziale vettoriale (geoprocessing, join spaziali, buffer/aree di rispetto, query spaziali, operazioni di overlay: merge, clip, difference, dissolve, intersect); Analisti raster dei dati geografici (simbologia dei dati, la mapAlgebra e il calcolatore raster, query raster, maschere di analisi, riclassificazioni, i modelli digitali del terreno, interpolazione e carte di isolinee, analisi e cartografia derivata da DTM); Gestione avanzata del layout di stampa (procedura di realizzazione di una stampa di grande formato; utilizzo dell'atlante di QGIS)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	TerreLogiche Srl Via G. Verdi, 3 loc. Venturina Terme – 57021 Campiglia Marittima (LI)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione (18 ore totali)
Date	Anno accademico 2014 – 2015
Titolo della qualifica rilasciata	Il anno di dottorato in archeologia cristiana
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Redazione della tesi di dottorato; frequenza facoltativa delle lezioni di Topografia cimiteriale e Chiese di Roma con visite

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Il anno di dottorato in archeologia cristiana (vecchio ordinamento)
Date	1-2-3 luglio 2015
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza relativo al corso di formazione "GIS Open Source: Introduzione ai GIS e apprendimento Software Open Source QGIS" tenuto dal dott. Valerio Noti
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Cartografia: sistemi di proiezione e di riferimento; Introduzione ai Sistemi Informativi Geografici; Interfaccia utente; Formati di dati; Inserimento Geodati raster e vettoriali; Utilizzo della Cartografia Tecnica Regionale (CTR) in ambiente GIS; Funzioni di editing; Database e gestione tabellare; Visualizzazione e tematizzazione dei geodati; Interrogazione dei dati; Geoprocessing (cenni); Creazione di layout di stampa
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	TerreLogiche Srl Via G. Verdi, 3 loc. Venturina Terme – 57021 Campiglia Marittima (LI)
Livello nella classifica nazionale o internazionale	Corso di formazione (18 ore totali)
Date	Anno accademico 2013 – 2014 (termine: 15/06/2012)
Titolo della qualifica rilasciata	I anno di dottorato superato con votazione <i>magna cum laude</i> (9, 62/10)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Redazione della tesi di dottorato. Sono stati inoltre sostenuti i seguenti esami obbligatori: Iconografia cristiana e medievale – mosaici (votazione relativa alla tesi di dottorato da discutere); Topografia cimenteriale (votazione: 10/10); Topografia dell' <i>Orbis Christianus antiquus</i> (votazione: 10/10) + Ricerca di approfondimento individuale in occasione del viaggio in Spagna e Portogallo: "Mèrida (IV – VIII secolo d.C.)"; Topografia cristiana di Roma (votazione: 10/10); Agiografia (votazione: 9, 25/10); Storia del culto cristiano (votazione: 9, 75/10); Museologia (votazione: 10/10) + Ricerca di approfondimento di gruppo e realizzazione del progetto di riqualificazione del Museo delle catacombe di San Sebastiano; Epigrafia cristiana (votazione: 9/10); Esercitazioni di epigrafia (votazione: 9, 25/10) + Ricerca di approfondimento individuale: "Presentazione e commento alle epigrafi ICI III, n.37; ICUR I, 1671; ICUR III, 8730; ICUR III, 9226"; Patrologia (votazione: 9/10) + Ricerca di approfondimento individuale: "L'itinerario di Egeria: luoghi archeologici e tradizioni culturali"; Chiese paleocristiane di Roma (votazione: 10/10)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	I anno di dottorato in archeologia cristiana (vecchio ordinamento) (= 51 CFU)
Date	9 Settembre 2013 – 28 novembre 2013
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma del corso di perfezionamento in "Tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali", con votazione 29/30 (giudizio: ottimo)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Il corso è articolato in moduli che affrontano temi storico-culturali (dalla Preistoria al Contemporaneo), normativi e legislativi e che sono mirati alla comprensione delle principali tecniche analitiche utilizzate nella datazione e nella diagnostica sui beni culturali. Particolare attenzione viene posta all'individuazione dei falsi e alle "mascherature" messe in atto per esportazione/importazione clandestina.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre – Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (CC TPC) Via Ostiense, n.234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma; Via Anicia, n. 24 – 00153 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di perfezionamento (= 58 CFU)

Date	Anno Accademico 2012 – 2013 (termine: 14/06/2013)
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Licenza (specializzazione validata dallo Stato Italiano), con votazione <i>magna cum laude</i> (9, 72/10) e valutazione della tesi <i>summa cum laude</i> (10/10)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Iconografia cristiana e medievale – sarcofagi (votazione: 10/10 e lode); Topografia cimiteriale (votazione: 10/10); Topografia dell' <i>Orbis Christianus antiquus</i> (votazione: 9, 75/10); Topografia cristiana di Roma (votazione: 8/10); Agiografia (votazione: 9, 50/10); Storia del culto cristiano (votazione: 9/10); Museologia (votazione: 10/10); Architettura paleocristiana del mondo antico (votazione: 9/10); Epigrafia cristiana (votazione: 9/10); Esercitazioni di epigrafia (votazione: 9, 25/10) + Ricerca di approfondimento individuale: "Presentazione e commento dell'epigrafe ICUR III, 8719"; Patrologia (votazione: 10/10); Chiese paleocristiane di Roma (votazione: 9, 75/10); Viaggio di studio tematico; Seminario magistrale; Tesi di Licenza (votazione 10/10). Tesi di Licenza in Iconografia cristiana e medievale, a.a. 2012-2013: "Censimento ragionato delle <i>gammadiae</i> nelle pitture e nei mosaici di età tardoantica" (relatore: Prof. F. Bisconti) con valutazione <i>summa cum laude</i> (10/10).
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Licenza in Archeologia Cristiana (= 64 CFU)
Date	Anno Accademico 2011 – 2012 (termine: 15/06/2012)
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Baccalaurea, con votazione <i>magna cum laude</i> (9, 34/10)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Iconografia cristiana e medievale – pitture catacombali (votazione: 10/10 e lode); Topografia cimiteriale (votazione: 9/10); Fonti storico archeologiche (votazione: 8, 50/10); Topografia generale e cristiana (votazione: 9, 50/10) + Ricerca di approfondimento individuale: "Amiternum e dintorni: analisi topografica a partire dallo sviluppo del culto del martire Vittorino"; Topografia di Roma (8, 50/10); Agiografia (votazione: 9, 75/10); Storia del culto cristiano (votazione: 9, 50/10); Storia dell'archeologia cristiana (9/10); Architettura tardo antica (votazione: 10/10); Epigrafia classica (9/10); Patrologia (10/10); Viaggio di studio tematico; Corso <i>Instrumentum Domesticum</i> ; Seminario magistrale; Corso di Greco; Corso di Tedesco
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Baccalaurea in Archeologia Cristiana (= 61 CFU)
Date	12 – 26 Marzo 2012
Titolo della qualifica rilasciata	Certificato di frequenza corso di <i>Instrumentum Domesticum</i> (= 5 CFU)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Ceramica romana, alto e basso medievale; disegno del reperto archeologico
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione specifico
Date	Ottobre 2011
Titolo della qualifica rilasciata	Ha partecipato alla selezione per il XXVII (anno 2011-2012) corso di dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura presso l'università degli Studi di Roma Tre classificandosi come IDONEA , non vincitrice.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via Ostiense, n.234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	Anno Accademico 2009 – Anno Accademico 2011 (conseguita il 18 luglio 2011)
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Laurea magistrale in Scienze dell'archeologia e metodologia della ricerca storico – archeologica (d. m. 270), con votazione 110/110 e lode
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Storia romana L.M., Archeologia e iconografia cristiana e medievale, Storia del Cristianesimo antico L.M., Archeologia e storia dell'arte greco – romana L.M., Etruscologia III, Storia dell'archeologia III, Metodologia della ricerca archeologica urbana, Iconografia cristiana e medievale L.M., Letteratura latina medievale L.M., Storia e tecnica del restauro III, Archeologia delle province romane, Storia dell'architettura. - Ricerca di approfondimento individuale in Storia e tecnica del restauro (Università degli Studi Roma Tre), a.a. 2010-2011: "Bartolomeo Cavaceppi – Il contesto, il restauro, l'eredità". - Ricerca di approfondimento individuale in Etruscologia (Università degli Studi Roma Tre), a.a. 2010-2011: "G. Dennis e D. H. Lawrence – Vulci". - Ricerca di approfondimento di gruppo in Metodologia della ricerca archeologica (Università degli Studi Roma Tre), a.a. 2010-2011: "Mura Aureliane – Analisi stratigrafica e delle tecniche murarie del tratto da L42 a L40". Tesi di laurea magistrale in Iconografia cristiana e medievale, a.a. 2010-2011: "Balaam e l'astro divino – Analisi archeologica, iconografica e patristica" (relatore: Prof. F. Bisconti; correlatrice: Prof.ssa C. Lo Cicero).
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via Ostiense, n.234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea di II livello (= 120 CFU)
Date	Aprile 2011
Titolo della qualifica rilasciata	Certificato di frequenza corso del disegno pre e protostorico (12 ore totali)
Principali tematiche/competenze Professionali possedute	Disegno del reperto
Nome e tipo d'organizzazione Erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via Ostiense, n.234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione specifico
Date	Marzo 2011
Titolo della qualifica rilasciata	Certificato di frequenza corso sulle catacombe di Roma
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Lezione d'introduzione sulle catacombe; visita alle catacombe di Commodilla, Ad Decimum (Grottaferrata), catacombe ebraiche di Vigna Randanini
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione Sotterranei di Roma Via Etruria, n. 44, Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione specifico
Date	Anno Accademico 2009 – 2010
Titolo della qualifica rilasciata	Certificato di frequenza corso di Autocad 2D e Archis (= 6 CFU)

Principali tematiche/competenze professionali possedute	
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via Ostiense, n.234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	Anno accademico 2008 – 2009 (conseguita il 25 febbraio 2010 in sessione straordinaria)
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico (d. m. 509), curriculum archeologico, con votazione 104/110
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Settore generale: Archeologia cristiana I, Antichità cristiane A e B, Iconografia cristiana e medievale I – II, Metodologia della ricerca archeologica I – II, Archeologia urbana di Roma I, Rilievo archeologico, Archeologia e storia dell'arte greco – romana I – II, Storia e tecnica del restauro I – II, Paletnologia, Etruscologia I – II, Letteratura cristiana I – II, Letteratura latina I, Letteratura latina medievale I – II, Storia romana I, Storia medievale I – II, Legislazione dei beni culturali I – II, Botanica, Fisica applicata ai beni culturali, Storia dell'arte medievale I – II, Archeologia subacquea, Istituzioni di linguistica latina I, Cartografia I – II, Storia dell'archeologia I – II, Storia del Cristianesimo antico, Letteratura italiana del Rinascimento, Letteratura italiana per SCPA. Tesi di laurea triennale in Iconografia cristiana e medievale, a.a. 2008-2009: "L'Ogdoade patristica e il suo riflesso nell'architettura, nella liturgia e nell'iconografia" (relatore: Prof. F. Bisconti).
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea di I livello (= 183 CFU)
Date	Anno 2007
Titolo della qualifica rilasciata	Patente Europea del computer ECDL
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenza del pacchetto Office
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione italiana per l'informatica ed il calcolo automatico (AICA)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Patente Europea del computer ECDL
Capacità e competenze personali	
Madrelingua(e)	Italiana
Altra(e) lingua(e)	Inglese (livello B1 attestato ; capacità di lettura e traduzione: Buona; capacità di scrittura: Buona; capacità di espressione orale: Buona); Francese (conoscenza base limitata alla lettura e comprensione del testo in ambito lavorativo); Tedesco (conoscenza limitata alla lettura e comprensione base, attestata dal corso di liv. A1 seguito presso il PIAC 2011-2012); Spagnolo (conoscenza base limitata alla lettura e comprensione del testo in ambito lavorativo); Latino di base; Greco antico di base.
Capacità e competenze sociali	<ul style="list-style-type: none"> - Ottima capacità lavorativa in gruppo - Ottima capacità di lavoro individuale - Ottima capacità di comunicazione e di solving problems
Capacità e competenze organizzative	<ul style="list-style-type: none"> - Buona attitudine alla gestione di progetti e gruppi - Senso dell'organizzazione - Ottima e rapida capacità di apprendimento

Capacità e competenze tecniche

- Uso degli strumenti archeologici sul campo, rilievo e compilazione di documentazione archeologica e antropologica, conoscenza base del restauro (appreso durante tirocini e corso di base annuale frequentato presso la Scuola di Arti e Mestieri Nicola Zabaglia di Roma, a.a. 2013-2014)
- Ottima capacità di lettura iconografica
- Ottima capacità di ricerca bibliografica e archivistica
- Buona capacità di scrittura professionale e creativa
- Ottima disposizione alla ricerca in generale

Capacità e competenze informatiche

- Ottima conoscenza del pacchetto Office.
- Ottima conoscenza e buon utilizzo di Internet.
- Conoscenza del Sigec-web per la catalogazione dei beni culturali.
- Attitudine alla catalogazione di beni culturali (capacità acquisita tramite la pluriennale esperienza con il Gammadiae Management System, nonché con lo stage effettuato presso la Regione Lazio, il Comando Carabinieri TPC e il corso specifico sul Sigec-web tenuto dall'ICCD).
- Buona conoscenza del sistema informatico Fototeca prodotto da Samira 3.0 e gestione banca dati
- Ottima conoscenza e utilizzo dei Social Network per la comunicazione culturale (gestisce attualmente una pagina Facebook e un blog sulla Tutela del patrimonio culturale Italiano e Internazionale: <https://www.facebook.com/LaTutelaDelPatrimonioCulturale/?fref=ts>); è amministratrice dal mese di settembre 2018 del gruppo Facebook "Quelli che... la tutela del patrimonio culturale è una cosa seria!" (<https://www.facebook.com/groups/tuteladelpatrimonioculturale>); è co-amministratrice, dal 12 dicembre 2020, del gruppo Facebook "Beni culturali Italia" (<https://www.facebook.com/groups/bccitalia>); è stata co-amministratrice della pagina Facebook The Journal of Cultural Heritage Crime da marzo a settembre 2018 (<https://www.facebook.com/Journalchc/>) e responsabile della rubrica "Segnalati da voi" sulla rivista online The Journal of Cultural Heritage Crime ospitata precedentemente sulla piattaforma Wordpress.
- Conoscenza base di applicazioni grafiche (Paint Net, Microsoft Office Picture Manager).
- Conoscenza dei programmi Autocad 2D, Archis e QGis.
- Ottima conoscenza e utilizzo dei social network Facebook, LinkedIn, Instagram, Twitter.
- Ottima conoscenza e utilizzo delle piattaforme blog Wordpress, Altervista e Blogger.
- Conoscenza base di fondamenti di Marketing Digitale (attestata da Google Digital Training; The Open University; IAB Europe).

Riconoscimenti, premi e borse di studio

- **Assegnataria della borsa "P. Joachim Smet"** (aprile 2023) finanziata dall'Institutum Carmelitanum per lo svolgimento della ricerca sulla chiesa e il convento di San Giuliano ai Trofei di Mario a Roma.
- **Assegnataria della borsa "P. Joachim Smet"** (gennaio 2022) finanziata dall'Institutum Carmelitanum per lo svolgimento della ricerca sulla chiesa e il convento di San Nicola dei Cesarini e sull'ex convento della Traspontina a Roma.
- **Vincitrice di borsa di studio** finanziata dalla Regione Lazio nell'ambito del Centro di Eccellenza del DTC per la frequenza del Master universitario di II livello in "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale" organizzato dall'Università Roma Tre in collaborazione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, la Regione Lazio e la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, a.a. 2019-2020.
- Nomina come membro **Accademico Esperto nella Classe delle Discipline Archeologiche** presso l'Accademia Archeologia Italiana (2 settembre 2017 ad oggi).
- **Vincitrice di borsa di collaborazione** finalizzata al supporto alle attività inerenti il Corso di perfezionamento "La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali" organizzato dall'Università Roma Tre in collaborazione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, a.a. 2015-2016.

Capacità e competenze artistiche

- Scrittura creativa e blog: gestisce un blog personale dedicato alla recensioni di romanzi (<http://sakomar.blogspot.it>), oltre che un profilo Goodreads e Anobii.
- Disegno tecnico e artistico; pittura; découpage.
- Grafica.
- Giardinaggio; botanica.
- Chitarra classica e flauto dolce.
- Fotografia. Classificata tra le **migliori foto** nella Modern Architecture Challenge (https://www.twenty20.com/challenges/modern-architecture-2022-05-19?utm_swu=4646) organizzata su Twenty20 e selezionata come Editor's Pick (19.05.2022); **vincitrice** al terzo posto del concorso "Orologi, la Meraviglia di Ogni Giornata" 2018. Ha partecipato a vari concorsi fotografici tra cui: Nikon 2012, Nikon 2013, National Geographic 2013, Wiki loves Monuments 2012, Wiki Loves Monuments 2013, Racconta la tua Roma 2012 organizzato da La Repubblica (http://roma.repubblica.it/cronaca/2012/05/31/foto/racconta_la_tua_roma_le_foto_100-36294365/10/), Wiki loves Monuments 2016, Concorso fotografico Roma Città Eterna 2016 per il calendario di Roma Restyle 2017, LensCulture Street Photography Awards 2017, National Geographic 2017, Rilegno Photo Contest 2017, Concorso fotografico "Natural-Mente" 1° edizione 2020-2021 organizzato dal Museo Orto Botanico (attestato di merito), etc. Alcuni scatti sono visionabili sul profilo Instagram (<https://www.instagram.com/criscri7/>).
- Possiede una grande passione per la lettura e i viaggi.
- Ama visitare musei archeologici, mostre d'arte e fotografiche.

Associazioni e gruppi di lavoro

Socio **Accademico Esperto, Accademia Archeologia Italiana**
Socio **Associazione Trasparenza e Merito. L'Università che vogliamo**
Socio ordinario **AMEI (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani, anno 2018-2019)**
Socio ordinario **Verein zur Förderung der Christlichen Archäologie Österreichs (2019)**

Altre capacità e competenze

- Pallavolo a livello agonistico (sport praticato in passato, Apsia VolleyClub, 3° divisione)
- Calcio a livello amatoriale
- Badminton a livello amatoriale
- Fare lunghe passeggiate a passo svelto

Patente

Possesso della patente B (non automunita)

Lezioni/attività di docenza

- **"Architettura cristiana e suppellettili liturgiche"**, lezione tenuta il 9 aprile 2022, presso la chiesa di San Francesco a Ripa, nell'ambito della giornata formativa organizzata dall'Associazione Nazionale Bersaglieri – Protezione Civile Nucleo di Roma.
- **"La tutela delle catacombe e l'arte cristiana dei primi secoli"**, lezione online tenuta il 13 novembre 2020, nell'ambito del corso di formazione "La Salvaguardia dei beni culturali in emergenza – incontri autunnali" organizzato dall'Associazione Nazionale Carabinieri di Brugherio.
- **"Comunicazione applicata alla tutela del patrimonio culturale"**, lezione online tenuta il 30 ottobre 2020, nell'ambito del corso di formazione "La Salvaguardia dei beni culturali in emergenza – incontri autunnali" organizzato dall'Associazione Nazionale Carabinieri di Brugherio.
- **"Il Pontificio Seminario Romano Minore e la villa Staderini"**, lezione tenuta il 20 marzo 2019 presso il Pontificio Seminario Romano Minore, su richiesta del rettore Don Andrea Cola, a una classe di III media dell'Istituto Comprensivo Paolo Stefanelli di Roma.
- **"Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale: nascita, competenze e attività"**, lezione tenuta l'11 marzo 2019 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana nell'ambito del corso di Legislazione dei beni culturali della prof.ssa C. Salvetti.
- **"Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale: nascita, competenze e attività"**, lezione tenuta il 16 gennaio 2018 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana nell'ambito del corso di Legislazione dei beni culturali della prof.ssa C. Salvetti.
- **"Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale: nascita e competenze"**, lezione tenuta il 29 marzo 2017 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana nell'ambito del corso di Legislazione dei beni culturali della prof.ssa C. Salvetti.
- **"Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale: nascita e competenze"**, lezione tenuta il 19 gennaio 2016 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana nell'ambito del corso di Legislazione dei beni culturali della prof.ssa C. Salvetti.
- **"La stella, le stelle, la profezia, il paradiso"**, lezione tenuta il 18 dicembre 2014 presso l'Università degli Studi di Roma Tre nell'ambito del corso di "Iconografia Cristiana e Medievale L.M." del prof. F. Bisconti.
- **"Mérida paleocristiana (IV – VIII secolo d.C.)"**, lezione tenuta l'8 aprile 2014 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana durante la giornata di preparazione al viaggio di studio in Spagna e Portogallo.
- **"L'epigrafe del martire Vittorino di Amiternum e altre iscrizioni scelte"**, lezione tenuta il 14 febbraio 2014 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, nell'ambito del corso di "Epigrafia cristiana" del prof. D. Mazzoleni.
- **"Questione aperta: finestre della basilica costantiniana di S. Pietro in Vaticano"**, lezione tenuta il 22 novembre 2013 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, nell'ambito del corso di "Le chiese paleocristiane di Roma" del prof. O. Brandt.
- **"Presentazione di alcune epigrafi scelte"**, lezione tenuta il 22 febbraio 2013 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, nell'ambito del corso di "Epigrafia cristiana" del prof. D. Mazzoleni.
- **"Amiternum e dintorni: analisi topografica a partire dallo sviluppo del culto del martire Vittorino"**, lezione tenuta il 21 maggio 2012 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, al termine del corso di "Topografia classica e cristiana" del prof. Ph. Pergola.

Conferenze, seminari, presentazioni

- Presentazione del libro di C. Cumbo, V.A. Cumbo, G. Abbatiello, L. Miucci **"Piccolo manuale sulla tutela del patrimonio culturale"**, YCP 2023 presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre nell'ambito della cattedra di Letteratura per l'infanzia del prof. Lorenzo Cantatore, il **5 dicembre 2023**.
- Presentazione del libro di C. Cumbo, V.A. Cumbo, G. Abbatiello, L. Miucci **"Piccolo manuale sulla tutela del patrimonio culturale"**, YCP 2023 presso Explora – Il museo dei bambini di Roma, il Centro Mater Misericordiae di Abbiategrosso (MI), **18 novembre 2023**. Nel corso dell'incontro sono state incluse attività didattiche/di laboratorio.
- Presentazione del libro di C. Cumbo, V.A. Cumbo, G. Abbatiello, L. Miucci **"Piccolo manuale sulla tutela del patrimonio culturale"**, YCP 2023 presso il Centro Mater Misericordiae di Abbiategrosso (MI), **14 novembre 2023**. L'incontro è stato promosso dal Movimento Terza Età della Diocesi di Milano - Comunità di San Carlo Abbiategrosso.
- **"Educazione al patrimonio culturale: un manuale per i più piccoli"**, relazione nell'ambito del Festival "Civitas Educationis. Visioni, sensi, orizzonti", Università degli studi Kore di Enna, **8 novembre 2023**.
- Presentazione del libro di Cristina Cumbo, **"La demolita chiesa di S. Nicola dei Cesarini a Roma"**, Edizioni Carmelitane 2023 presso l'Institutum Carmelitanum di Roma, **25 ottobre 2023**. Introduzione e moderazione di Padre Giovanni Grosso OCarm; interventi di Riccardo Santangeli Valenzani (Università degli Studi Roma Tre), Monica Ceci (Sovrintendenza Capitolina), Cristina Cumbo.
- **"Comunicare il falso con i social"**, relazione nell'ambito del convegno interdisciplinare dell'Area tematica 3. Legalità e patrimonio culturale "L'inganno svelato. Il dialogo tra discipline a tutela del pubblico e dell'arte", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, **27-28 aprile 2023** (progetto di ateneo "Custodi consapevoli della Legalità").
- **"Le c.d. gammadiae tra Cristianesimo, Ebraismo e mondo pagano: semplici decorazioni o simboli complessi?"**, relazione nell'ambito degli incontri "Tasselli Ipogei" organizzati dall'Ipogeo di Santa Maria in Stelle a Verona (**20 ottobre 2022**).
- **"The so-called gammadiae between Christianity, Judaism, and the Profane World"**, relazione nell'ambito della Conferenza Internazionale "Clothing Identities", EuroWeb - Europe through Textiles (**4-6 maggio 2022**).
- **"Palazzo della Cancelleria. Taccuino del cantiere di restauro"**, conferenza di presentazione del volume riguardante il Palazzo della Cancelleria Apostolica, tenutasi presso il medesimo edificio il 29 gennaio 2020. Ho partecipato con una relazione sugli approfondimenti archeologici, iconografici ed epigrafici.
- **"Progettazione tra antico e contemporaneo: criticità e ipotesi risolutive. Il caso delle catacombe cristiane"**, poster presentato con Valentina Angela Cumbo, durante le **Giornate di Geologia e Storia: Cavità sotterranee nascoste o scomparse sotto il tessuto urbano**, svoltosi presso Palazzetto Mattei in villa Celimontana, il **22 gennaio 2020**.
- **"Nuclei cimiteriali della via Aurelia antica dal I al III miglio: ipotesi e ritrovamenti nella Villa Doria Pamphilj e in altre proprietà"**, relazione divulgativa nell'ambito dell'incontro **"Villa Pamphilj sottosopra - storia e natura, problemi e prospettive"** organizzata dalla Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Associazione Roma Sotterranea, Associazione per Villa Pamphilj, svoltosi presso la Biblioteca Villino Corsini il **24 novembre 2018**.
- **"Jonah and the pistrix: figurative genesis of a sea monster"**, poster presentato alla conferenza **"Fantastic Beasts in Antiquity"**, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgium) **4 maggio 2018**.
- **"Vetri dorati e lastre incise: alcuni casi interessati dalle c.d. gammadiae"**, relazione nell'ambito del Colloquio Internazionale tra dottorandi e dottori di ricerca **"Ricerche di archeologia cristiana, tardantichità e altomedioevo"**, tenutosi presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana dal **5 al 7 febbraio 2018**.
- **"Devozione e simbolismo: alcuni singolari casi cristiani di stoffe tardo-antiche"**, relazione nell'ambito del Convegno Internazionale di studi **"Instrumenta Inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune"** organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con le Università di Barcellona, Macerata, Sassari, Verona e con il patrocinio del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, tenutosi nell'Aula Coroneo (Sede Cittadella dei Musei), nei giorni **9-11 ottobre 2017**.
- **"Al fianco dei santi: un percorso privilegiato verso l'aldilà"**, poster presentato al **Convegno Internazionale di Studi "Sepolture di prestigio nel bacino mediterraneo (IV-IX sec.): definizione, immagini, utilizzo"**, Pella (NO), **28-30 giugno 2017**.

- **"Attori e *gammadiae*: da un diaspro rosso della Collezione Medicea di Firenze ai mosaici profani con raffigurazioni teatrali"**, relazione nell'ambito del convegno **"Arti minori e arti maggiori: relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo"** organizzato dal prof. F. Bisconti, dal dott. M. Braconi, dalla prof.ssa M. Sgarlata, dalla prof.ssa T. Sardella, tenutosi nella doppia sede Monastero dei Benedettini-Coro di Notte di Catania e Galleria Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa, nei giorni **12-14 maggio 2016**.
- **"GMS: Gammadiae Management System. Progetto di catalogazione e interpretazione delle *gammadiae* a partire dalle testimonianze iconografiche nel sottosuolo romano"**, relazione tenuta il **19 novembre 2015** nell'ambito del seminario **"L'abbigliamento Tardoantico"** ITAR (Incontri Tardoantichi a Roma), presso l'Ecole Française de Rome.
- **"La stella, le stelle, la profezia, il paradiso"**, relazione svoltasi nei giorni **22-23 marzo 2012** nell'ambito del convegno **"Incisioni figurate della tarda antichità"** organizzato dal prof. F. Bisconti e dal Dott. M. Braconi con la collaborazione della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra e dell'Università degli Studi di Roma Tre, tenutosi a Palazzo Massimo alle Terme (RM).

Libri/Pubblicazioni/Posters

- C. Cumbo, **La demolita chiesa di S. Nicola dei Cesarini a Roma**, Edizioni Carmelitane, Roma 2023 (monografia).
- C. Cumbo, V. A. Cumbo, **Tra antico e contemporaneo: la simbologia paleocristiana e medievale alla base della progettazione architettonica di alcuni edifici di culto a Roma**, in *De Medio Aevo*, 12/2 (2023), pp. 439-456 (ISSN-e: 2255-5889; <https://dx.doi.org/10.5209/dmae.87611>).
- C. Cumbo, V. A. Cumbo, G. Abbatiello, L. Miucci, **Piccolo manuale sulla tutela del patrimonio culturale**, Youcanprint, Lecce 2023 (monografia).
- C. Cumbo, V. A. Cumbo, **"Parrocchia dei SS. Protomartiri Romani nel quartiere Aurelio"**, Youcanprint, Lecce 2023 (monografia).
- C. Cumbo, **"Nota su alcune epigrafi reimpiegate, incastonate nei muri e perdute (Roma, Narni, Nettuno, Pescara): aggiornamenti e piccole novità"**, in *Epigraphica*, 84 (2022), pp. 582-592.
- C. Cumbo, **"Ex indulto Benedicti XIV. Die XVIII Januarii MDCLII: storia di una lapide trafugata, recuperata e restituita all'Ordine dei Frati Minori Conventuali"**, in *Miscellanea Francescana* 122, I-II (2022), pp. 141-154.
- C. Cumbo, **Ricerche ed esperienze in biblioteca... Così è stata ricostruita la provenienza di un'epigrafe sequestrata dai Carabinieri**, in *Anagni Alatri Uno. Mensile della Comunità Ecclesiale*, anno XXIII, n. 4, aprile 2022, pp. 8-9.
- C. Cumbo, V. A. Cumbo, **"Tra macerie e tradizioni: analisi dello spopolamento naturale e forzato di alcuni centri dell'Alta Valle dell'Aterno"**, in S. Nisio (a cura di), *Giornate di Geologia e Storia. Memorie Descrittive della Carta Geologica d'Italia, ISPRA 109/2022*, pp. 43-58.
- C. Cumbo, G. Abbatiello, **"Gammadiae. Simbolo di santità e autorevolezza: cambiamenti morfologici dall'antichità al Medioevo"**, in *Augustinianum* 62 (giugno 2022), pp. 205-235.
- C. Cumbo, **"Padre Engelbert Kirschbaum SJ: gesuita e archeologo all'avanguardia"**, in *Gregorianum*, 103/2 (2022), pp. 391-408.
- C. Cumbo, **"Iuxta formam aquaeductus": quelle proprietà private al confine con l'acquedotto Traiano-Paolo sulla via Aurelia Antica**, in *De Medio Aevo*, 10 (2), 2021, pp. 519-535 (ISSN-e 2255-5889).
- C. Cumbo, **"Tutela del patrimonio culturale e contrasto alle aggressioni criminali nell'era digitale. Attività del Comando Carabinieri TPC, metodologie informatiche e comunicazione nel mondo dei social network"**, in *Atti del ciclo annuale di studi di secolo livello a.a. 2018/2019, Quaderni del Master, Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale*, Roma 2021, pp. 121-136.
- C. Cumbo, **"La travagliata storia della fronte di sarcofago con scene di battaglia da villa Doria Pamphilj"**, in *Kermes: rivista del restauro, conservazione e tutela del patrimonio culturale*, 118 (2020), pp. 65-70.
- **"Sant'Eusebio all'Esquilino: nuovi dati e ipotesi"** (O. Brandt, L. Allevato, con appendici di C. Cumbo e A. Lo Conte), in *Rivista di Archeologia Cristiana*, 96 (2020), pp. 119-164.
- C. Cumbo, **Recensione a "G. Cassio, M. Grossi, P. Iannelli, P. Refice (eds.), Ai piedi della Laga. Per uno sguardo d'insieme al patrimonio culturale ferito dal sisma nel Lazio. Ed. Electa, Verona, 2019, ISBN: 8891825840"**, in *De Medio Aevo*, 9 (1), 2020, pp. 201-202 (ISSN-e 2255-5889).
- C. Cumbo, V. A. Cumbo, **"Progettazione tra antico e contemporaneo: criticità e ipotesi risolutive. Il caso delle catacombe cristiane"**, in *Atti delle Giornate di Geologia e Storia, Memorie descrittive della Carta Geologica d'Italia*, 107 (2020), pp. 269-276 (ISBN: 978-88-9311-0839; ISSN: 0536-0242).

- Ha contribuito alla redazione degli approfondimenti archeologici, iconografici riguardanti San Nicola di Myra ed epigrafici all'interno del volume: **"Palazzo della Cancelleria. Taccuino del cantiere di restauro", a cura di Maria Mari, Città del Vaticano 2019**, ovvero: **"Christus Rex venit in pace et Deus homo factus est"**, p. 13 (con Giulia Arena); **"Recenti scoperte: l'immagine di San Nicola di Myra"**, pp. 34-38; **"Ipotesi di collocazione temporale dell'immagine di S. Nicola"**, pp. 39-40 (con Giulia Arena); **"Pitture e frammenti dalla Basilica Antica"**, pp. 41-43; **"San Lorenzo in Damaso: la visione di un Papa e della sua Chiesa"**, pp. 44-52; **"Osservazioni e 'punti critici' sulla base delle recenti indagini"**, pp. 53-56.
- C. Cumbo, **Le c.d. *gammadiae* nelle catacombe cristiane di Roma. Censimento, confronti ed ipotesi interpretative**, BAR Publishing International Archaeological Reports, Oxford 2019 (monografia).
- C. Cumbo, **"Le c.d. *gammadiae* nelle catacombe romane: lo *status quaestionis*"**, in Rivista di Archeologia Cristiana, 95 (2019), pp. 231-280.
- C. Cumbo, **"Cristo, martiri e santi: breve nota sulle cosiddette *gammadiae* e l'origine del simbolismo spirituale nelle raffigurazioni cristiane e giudaiche dei primi secoli"**, in Annales Theologici 33, 1 (2019), pp. 189-206.
- C. Cumbo, **"Vaticano e Campo Santo Teutonico: oltre il Cristianesimo. Storia di una frammentaria indagine archeologica"**, in M. Bettoni Pojaghi (ed.), **"Il Camposanto Teutonico"**, Roma 2019, pp. 21-49.
- C. Cumbo, **"Le sepolture di alcuni illustri archeologi al Campo Santo Teutonico"**, in M. Bettoni Pojaghi (ed.) **"Il Camposanto Teutonico"**, Roma 2019, pp. 139-166.
- C. Cumbo, **"Vetri dorati e lastre incise: alcuni casi interessati dalle c.d. *gammadiae*"**, in C. Cecalupo, G. A. Lanzetta, P. Ralli (edd.), **Ricerche di Archeologia, Tardantichità e Altomedioevo (RACTA), 1st International Conference of Ph.D. students (5th-7th, February 2018, Rome)**, Oxford 2019, pp. 54-62.
- C. Cumbo, **"Attori e *gammadiae*: da un diaspro rosso della Collezione Medicea di Firenze ai mosaici profani con raffigurazioni teatrali"**, in F. Bisconti, M. Braconi, M. Sgarlata (edd.), **"Arti minori e arti maggiori: relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo"**, Todi 2019, pp. 497-522.
- C. Cumbo, F. Cumbo: **"GMS – Gammadiae Management System: cataloguing and interpretation project of the so-called *gammadiae* starting from the iconographic evidences in the Roman catacombs"**, in Special Issue Conservar Património: Studies in Historical Textiles, 31 (2019), pp. 145-154.
- C. Cumbo, **"Breve nota sulla cosiddetta fontana di Pio IX sul Lungotevere Testaccio: storia di un monumento composito"**, in Bollettino dei Musei Comunali di Roma, 32 (2018), pp. 77-90.
- **Schede EDR (Epigraphic Database Roma – EAGLE Project):** EDR169204; EDR169229; EDR169230; EDR169308; EDR169368; EDR169231.
- C. Cumbo, **"L'ogdoade cristiana: riflessioni e ipotesi a partire dagli studi di Antonio Quacquarelli"**, in De Medio Aevo, 7 (1), 2018, pp. 259-276 (ISSN-e: 2255-5889)
- C. Cumbo, **"Balaam e la stella: la controversa storia del profeta Veterotestamentario e della sua iconografia nelle rappresentazioni cristiane dei primi secoli"**, in Jahrbuch für Antike und Christentum, 59 (2016), pp. 67-88.
- C. Cumbo, **"Epigrafi inedite, frammenti scultorei e alcuni aggiornamenti: dalla via Aurelia *vetus* al Campo Marzio"**, in Epigraphica LXXX, 1-2 (2018), pp. 447-459.
- C. Cumbo, **"Jonah and the pistrix: figurative genesis of a sea monster"**, in S. Béthume, P. Tomassini (edd.), **"Fantastic Beasts in Antiquity. Looking for th monster discovering the Human"**, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgium) 4 maggio 2018, Louvain 2021, pp. 153-166.
- C. Cumbo, **"Dalla villa Staderini al Seminario Romano Minore: ipotesi e ritrovamenti tra la via Aurelia Nuova e viale Vaticano"**, in Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, XXXV (2017), pp. 138-156.
- C. Cumbo, **"La questione delle *gammadiae*: rassegna degli studi"**, in Augustinianum 57/2, Dicembre 2017, pp. 515-539.
- C. Cumbo, **"Devozione e simbolismo: alcuni singolari casi cristiani di stoffe tardo antiche"**, in Instrumenta Inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune, Cagliari 9-11 ottobre 2017 (in corso di pubblicazione).
- C. Cumbo, **"Al fianco dei santi: un percorso privilegiato verso l'aldilà"**, in P. de Vingo, Y. A. Marano, J. Pinar Gil (a cura di), Atti del Convegno Internazionale di Studi "Sepolture di prestigio nel bacino mediterraneo (IV-IX sec.): definizione, immagini, utilizzo", Pella (NO), 28-30 giugno 2017, Firenze 2021, pp. 117-124.

Articoli divulgativi

- C. Cumbo, "Trasporto e commercio nell'antichità in alcune singolari scene dal panorama cimiteriale romano", in *De Medio Aevo*, 5 (2), 2016, pp. 145-164 (ISSN-e 2255-5889).
- C. Cumbo, "Frammenti epigrafici inediti lungo le vie Aurelie e aggiornamenti relativi al CIL VI", in *Epigraphica* LXXVIII (2016), pp. 369-380.
- C. Cumbo, "Ulisse e le sirene. Confronti figurativi e tematiche nella prima arte cristiana tra scultura, pittura, mosaici e arti minori", in *De Medio Aevo*, 4 (2), 2015, pp. 45-64 (ISSN-e 2255-5889).
- C. Cumbo, "Abbazia di S. Maria del Lago a Moscufo: iconografie orientali su alcuni capitelli", in *Bullettino della Deputazione di Storia Patria degli Abruzzi* CV (2014), pp. 91-108.
- C. Cumbo, "La stella, le stelle, la profezia, il paradiso", in *Atti del convegno di studi "Incisioni figurate nella tarda antichità"* Roma, Palazzo Massimo 22-23 marzo 2012, a cura di F. Bisconti e M. Braconi, Città del Vaticano 2013, pp. 421-434.
- Ha collaborato in qualità di **Elaboratrice grafica** per la realizzazione del poster "Le *Thermae Agrippae* in via dell'Arco della Ciambella: una testimonianza dell'architettura di età tardocostantiniana a Roma", curato dal Dott. Giuseppe Conte, presentato al **XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana "Costantino e i Costantinidi: l'innovazione Costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi"**, Roma, 22-28 settembre 2013.
- "Leggendari falsi: le sirene mummificate tra inganno e scienza", pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (12.11.2023): <https://latpc.altervista.org/leggendari-falsi-le-sirene-mummificate-tra-inganno-e-scienza/>
- "La tutela del patrimonio archeologico. Disciplina, previsioni penali e polizia giudiziaria", **Editoriale Scientifica 2023: ne parliamo con l'autore, il Mar. Ca. Andrea Russo del Nucleo Carabinieri Tpc di Venezia**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (15.10.2023): <https://latpc.altervista.org/la-tutela-del-patrimonio-archeologico-disciplina-previsioni-penali-e-polizia-giudiziaria-editoriale-scientifica-2023-ne-parliamo-con-lautore-il-mar-ca-andrea-russo-de/>
- "Vestigia restituita" all'Antiquarium Comunale di Nettuno: la storia di un territorio narrata attraverso i reperti recuperati dalle Forze dell'Ordine, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (01.10.2023): <https://latpc.altervista.org/vestigia-restituita-allantiquarium-comunale-di-nettuno-la-storia-di-un-territorio-narrata-attraverso-i-reperti-recuperati-dalle-forze-dellordine/>
- "La menorah: dallo storico "furto" alla scomparsa del candelabro ebraico, simbolo di un popolo e oggetto leggendario", pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (25.06.2023): <https://latpc.altervista.org/la-menorah-dallo-storico-furto-alla-scomparsa-del-candelabro-ebraico-simbolo-di-un-popolo-e-oggetto-leggendario/>
- "Tornano in Italia 750 reperti: il tesoro illecito di Robin Symes è stato presentato al Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo", pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (01.06.2023): <https://latpc.altervista.org/tornano-in-italia-750-reperti-il-tesoro-illecito-di-robin-symes-e-stato-presentato-al-museo-nazionale-di-castel-santangelo/>
- "Valle Aurelia e la fornace Veschi: esempio di archeologia industriale e storia di un'opportunità di riqualificazione mancata", pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (03.05.2023): <https://latpc.altervista.org/valle-aurelia-e-la-fornace-veschi-esempio-di-archeologia-industriale-e-storia-di-unopportunita-di-riqualificazione-mancata/>
- "Palma Bucarelli e la moda italiana: il nuovo percorso del Museo Boncompagni Ludovisi di Roma dedicato alla direttrice del Museo Nazionale d'Arte Moderna", pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (05.04.2023): <https://latpc.altervista.org/palma-bucarelli-e-la-moda-italiana-il-nuovo-percorso-del-museo-boncompagni-ludovisi-di-roma-dedicato-alla-direttrice-del-museo-nazionale-darte-moderna/>
- "Abbiategrasso (MI): incontro all'insegna della tutela del patrimonio culturale e paesaggistico", pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (12.03.2023): <https://latpc.altervista.org/abbiategrasso-mi-incontro-allinsegna-della-tutela-del-patrimonio-culturale-e-paesaggistico/>
- "Arte e tutela della fauna selvatica protetta: il caso dell'avorio", pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (08.03.2023): <https://latpc.altervista.org/arte-e-tutela-della-fauna-selvatica-protetta-il-caso-dellavorio/>
- "Arte liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra" in mostra alle Scuderie del Quirinale, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (15.02.2023): <https://latpc.altervista.org/arte-liberata-1937-1947-capolavori-salvati-dalla-guerra-in-mostra-alle-scuderie-del-quirinale/>
- Mostra "Roma Silenziosa Bellezza": fino al 28 febbraio 2023 nella Sala Zanardelli del Vittoriano, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (05.02.2023): <https://latpc.altervista.org/mostra-roma-silenziosa-bellezza-fino-al-28-febbraio-2023-nella-sala-zanardelli-del-vittoriano/>

- **"Franco Angeli – Opere 1958-1988": una mostra retrospettiva al WeGIL di Roma**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (15.01.2023): <https://latpc.altervista.org/franco-angeli-opere-1958-1988-una-mostra-retrospettiva-al-wegil-di-roma/>
- **"Libri rubati, scomparsi o distrutti: recensione al volume di Giorgio Van Straten "Storie di libri perduti"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (29.12.2022): <https://latpc.altervista.org/libri-rubati-scomparsi-o-distrutti-recensione-al-volume-di-giorgio-van-straten-storie-di-libri-perduti/>
- **"Verso le Pianure Pontine: il Museo del Procoio di Borgo Sabotino (LT)"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (30.10.2022): <https://latpc.altervista.org/verso-le-pianure-pontine-il-museo-del-procoio-di-borgo-sabotino-lt/>
- **"Chiese non più chiese: riutilizzo di alcuni luoghi di culto nella città di Roma"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (26.09.2022): <https://latpc.altervista.org/chiese-non-piu-chiese-riutilizzo-di-alcuni-luoghi-di-culto-nella-citta-di-roma/>
- **"Torna in Italia il gruppo scultoreo di Orfeo e le Sirene. I magnifici reperti sono stati presentati in conferenza stampa presso il Museo dell'Arte Salvata"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (17.09.2022): <https://latpc.altervista.org/torna-in-italia-il-gruppo-scultoreo-di-orfeo-e-le-sirene-i-magnifici-reperti-sono-stati-presentati-in-conferenza-stampa-presso-il-museo-dellarte-salvata/>
- **"La nuova vita di quattro lastre etrusche in terracotta dipinta: recuperate dalle Fiamme Gialle, troveranno collocazione presso l'Antiquarium di Pyrgi"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (26.06.2022): <https://latpc.altervista.org/la-nuova-vita-di-quattro-lastre-etrusche-in-terracotta-dipinta-recuperate-dalle-fiamme-gialle-troveranno-collocazione-presso-lantiquarium-di-pyrgi/>
- **"Nasce il Museo dell'Arte Salvata: uno spazio espositivo unico per accogliere le opere recuperate"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (15.06.2022): <https://latpc.altervista.org/nasce-il-museo-dellarte-salvata-uno-spazio-espositivo-unico-per-accogliere-le-opere-recuperate/>
- **"Santi e serpenti: San Domenico Abate e la processione di Cocullo"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (22.05.2022): <https://latpc.altervista.org/santi-e-serpenti-san-domenico-abate-e-la-processione-di-cocullo/>
- **"I sepolcri del Giovedì Santo: una tradizione della Cristianità"** (coautore: Leonardo Miucci), pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (15.04.2022): <https://latpc.altervista.org/i-sepolcri-del-giovedi-santo-una-tradizione-della-cristianita/>
- **"Alluvione in Belgio: emergenza, salvaguardia e qualche riflessione a margine"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (13.03.2022): <https://latpc.altervista.org/alluvione-in-belgio-emergenza-salvaguardia-e-qualche-riflessione-a-margine/>
- **"Alla scoperta della domus sotto il Museo Barracco, tra ricordi, archeologia e nuove tecnologie"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (19.01.2022): <https://latpc.altervista.org/alla-scoperta-della-domus-sotto-il-museo-barracco-tra-ricordi-archeologia-e-nuove-tecnologie/>
- **"Lo splendore delle gemme incise, tra autenticità e contraffazione"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (09.01.2022): <https://latpc.altervista.org/lo-splendore-delle-gemme-incise-tra-autenticita-e-contraffazione/>
- **"Ugo Ojetti e la Grande Guerra: cronaca di bombardamenti e salvataggi delle opere d'arte"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (05.12.2021): <https://latpc.altervista.org/ugo-ojetti-e-la-grande-guerra-cronaca-di-bombardamenti-e-salvataggi-delle-opere-darte/>
- **"Agosto 1944: la distruzione dei Ponti di Firenze"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (21.11.2021): <https://latpc.altervista.org/agosto-1944-la-distruzione-dei-ponti-di-firenze/>
- **"Mostra "Il mondo salverà la bellezza? Prevenzione e sicurezza per la tutela dei Beni Culturali" – Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo (13 luglio – 4 novembre 2021)"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (19.09.2021): <https://latpc.altervista.org/mostra-il-mondo-salvera-la-bellezza-prevenzione-e-sicurezza-per-la-tutela-dei-beni-culturali-roma-museo-nazionale-di-castel-santangelo-13-luglio-4-novembre-2021/>
- **Rudere e magazzino: ecco quanto rimane della chiesetta di Santa Maria del Riposo in via Ettore Rolli**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (12.09.2021): <https://latpc.altervista.org/rudere-e-magazzino-ecco-quanto-rimane-della-chiesetta-di-santa-maria-del-riposo-in-via-ettore-rolli/>
- **Mostra "Città sospese. Siti italiani UNESCO nei giorni del lockdown" – Roma, Palazzo Poli (21 maggio – 16 luglio 2021)**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (03.07.2021): <https://latpc.altervista.org/mostra-citta-sospese-siti-italiani-unesco-nei-giorni-del-lockdown-roma-palazzo-poli-21-maggio-16-luglio-2021/>

- **"Il convento di S. Francesco a Palombara Sabina: origine, declino e restauro di un complesso religioso"**, pubblicato sul blog "La Tutela del Patrimonio Culturale" (06.06.2021): <https://latpc.altervista.org/il-convento-di-s-francesco-a-palombara-sabina-origine-declino-e-restauro-di-un-complesso-religioso/>
- **"Ricercando un dettaglio nell'opera d'arte: il Metodo Morelliano"**, pubblicato su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (04.05.2021): <https://latpc.altervista.org/ricercando-un-dettaglio-nellopera-darte-il-metodo-morelliano/>
- **"Furti e rocamboleschi recuperi dalle catacombe romane alla Galleria Borghese"**, pubblicato su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (05.04.2021): <https://latpc.altervista.org/furti-e-rocamboleschi-recuperi-dalle-catacombe-romane-alla-galleria-borghese/>
- **"Percorrendo la via Aurelia Antica: l'acquedotto Traiano-Paolo"**, pubblicato su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (10.03.2021): <https://latpc.altervista.org/percorrendo-la-via-aurelia-antica-lacquedotto-traiano-paolo/>
- **"L'ex chiesetta della Madonna del bel Respiro al confine della Villa Doria Pamphilj: aspetti di riuso e degrado di uno spazio devozionale"**, pubblicato su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (12.02.2021): <https://latpc.altervista.org/lex-chiesetta-della-madonna-del-bel-respiro-al-confine-della-villa-doria-pamphilj-aspetti-di-riuso-e-degrado-di-uno-spazio-devozionale/>
- **"Un archeologo e giornalista che voleva tutelare il patrimonio culturale e paesaggistico: Antonio Cederna"**, pubblicato su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (15.01.2021): <https://latpc.altervista.org/un-archeologo-e-giornalista-che-voleva-tutelare-il-patrimonio-culturale-e-paesaggistico-antonio-cederna/>
- **Recensione di "La bottega delle reliquie. Viaggio tra i corpi sacri del mondo" di Peter Manseau**, pubblicato su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (17.12.2020): <https://latpc.altervista.org/recensione-di-la-bottega-delle-reliquie-viaggio-tra-i-corpi-sacri-del-mondo-di-peter-manseau/>
- **"Big Eyes – Scheda film"**, pubblicato su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (26.11.2020): <https://latpc.altervista.org/big-eyes-scheda-film/>
- **"Vetri dorati: collezionismo, furti e contraffazione"**, pubblicato su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (18.11.2020): <https://latpc.altervista.org/vetri-dorati-collezionismo-furti-e-contraffazione/>
- **"Anzio: dalla villa di Nerone al Paradiso sul Mare. Un patrimonio da salvare"**, pubblicato su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (21.10.2020): <https://latpc.altervista.org/anzio-dalla-villa-di-nerone-al-paradiso-sul-mare-un-patrimonio-da-salvare/>
- **"Riflessioni sull'iconoclastia: passato e presente a confronto"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (27.09.2020): <https://latpc.altervista.org/riflessioni-sulliconoclastia-passato-e-presente-a-confronto/>
- **"Conoscere, preservare, tutelare. Momenti di vita nell'antichità – Mostra dedicata al Gen. D. Roberto Conforti e al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (07.09.2020): <https://latpc.altervista.org/conoscere-preservare-tutelare-momenti-di-vita-nellantichita-mostra-dedicata-al-gen-d-roberto-conforti-e-al-comando-carabinieri-tutela-patrimonio-culturale/>
- **"Tutela dei sacri cimiteri: il ruolo della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra dal 1852"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (14.07.2020): <https://latpc.altervista.org/tutela-dei-sacri-cimiteri-il-ruolo-della-pontificia-commissione-di-archeologia-sacra-dal-1852/>
- **"Sant'Andrea decollato: furti e recuperi lungo le Mura Gianicolensi"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (30.06.2020): <https://latpc.altervista.org/santandrea-decollato-furti-e-recuperi-lungo-le-mura-gianicolensi/>
- **"Comunicazione culturale, siti web e social network: riflessioni sulla necessità di una presa di coscienza collettiva per poter amare, conoscere e tutelare il nostro patrimonio"**, su Coordinamento Nazionale per il Patrimonio Culturale (08.06.2020): <https://cnpc.it/contagioartecultura-comunicazione-culturale-siti-web-e-social-network-riflessioni-sulla-necessita-di-una-presa-di-coscienza-collettiva-per-poter-amare-conoscere-e-tutelare-il-nostro-patrimonio/>
- **"La fabbrica di San Pietro e il corredo dell'Imperatrice Maria: storia di una scoperta e della dispersione di un importante tesoro"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (07.06.2020): <https://latpc.altervista.org/la-fabbrica-di-san-pietro-e-il-corredo-dellimperatrice-maria-storia-di-una-scoperta-e-della-dispersione-di-un-importante-tesoro/>
- **"Archeologi e scavi clandestini: il dovere della denuncia"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (17.05.2020): <https://latpc.altervista.org/archeologi-e-scavi-clandestini-il-dovere-della-denuncia/>

- **"Viaggio attraverso la storia: l'incendio della biblioteca di Leuven"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (05.05.2020): <https://latpc.altervista.org/viaggio-attraverso-la-storia-lincendio-della-biblioteca-universitaria-di-leuven/>
- **"I social network e il commercio d'arte: funzionalità, rischi e contrasto al traffico illecito"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (20.04.2020): <https://latpc.altervista.org/i-social-network-e-il-commercio-darte-funzionalita-rischi-e-contrasto-al-traffico-illecito/>
- **"Reliquiari e reliquie: furti, falsificazione e commercio illecito. Breve approfondimento sugli aspetti devozionali e legislativi"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (05.04.2020): <https://latpc.altervista.org/reliquiari-e-reliquie-furti-falsificazione-e-commercio-illecito-breve-approfondimento-sugli-aspetti-devozionali-e-legislativi/>
- **Recensione di "Vincent, mio fratello" di Elisabeth van Gogh**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (24.03.2020): <https://latpc.altervista.org/recensione-di-vincent-mio-fratello-di-elisabeth-van-gogh/>
- **Recensione di "Siviero contro Hitler. La battaglia per l'arte" di Luca Scarlini**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (20.03.2020): <https://latpc.altervista.org/recensione-di-siviero-contro-hitler-la-battaglia-per-larte-di-luca-scarlini/>
- **"Alla scoperta delle VTS (Visual Thinking Strategies)"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (16.03.2020): <https://latpc.altervista.org/alla-scoperta-delle-vts-visual-thinking-strategies/>
- **"Falsificazione e mercato dell'arte: ripercorrendo la mostra "In difesa della bellezza" allestita presso l'Università di Roma Tre"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (10.03.2020): <https://latpc.altervista.org/falsificazione-e-mercato-dellarte-ripercorrendo-la-mostra-in-difesa-della-bellezza-allestita-presso-luniversita-di-roma-tre/>
- **"Opere rubate e opere riapparse: dalla street art alle Madonnelle romane"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (10.03.2020): <https://latpc.altervista.org/opere-rubate-e-opere-riapparse-dalla-street-art-alle-madonnelle-romane/>
- **"Gaetano Porcasi, pittore antimafia, in mostra al Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (26.02.2020): <https://latpc.altervista.org/gaetano-porcasi-pittore-antimafia-in-mostra-al-museo-storico-dellarma-dei-carabinieri/>
- **"Piazza delle Erbe a Verona: quella colonnina imbrattata e qualche personale riflessione"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale - Blog (25.02.2020): <https://latpc.altervista.org/quella-colonnina-imbrattata-in-piazza-delle-erbe-a-verona-e-qualche-personale-riflessione/>
- **"Rinascimento Marchigiano: opere salvate dal sisma e restaurate in mostra al Pio Sodalizio dei Piceni"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (21/02/2020): <https://latpc.altervista.org/rinascimento-marchigiano-opere-salvate-dal-sisma-e-restaurate-in-mostra-al-pio-sodalizio-dei-piceni/>
- **"Dalla Svizzera all'Italia: Rodolfo Siviero e le tarsie marmoree della Basilica di Giunio Basso"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (27/11/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/dalla-svizzera-allitalia-rodolfo-siviero-e-le-tarsie-marmoree-della-basilica-di-giunio-basso/>
- **"Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale: resoconto dell'attività operativa 2018"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (28/05/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/comando-carabinieri-tutela-patrimonio-culturale-resoconto-dellattivita-operativa-2018/>
- **"Mostra Carabinieri nell'arte"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (03/04/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/aperta-al-pubblico-fino-al-5-maggio-2019-la-mostra-carabinieri-nellarte/>
- **"I falsi Modigliani e l'indagine "Inganno Ducale"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (13/03/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/i-falsi-modigliani-e-lindagine-inganno-ducale/>
- **"Fontana del Prigione: breve storia di un monumento romano, tra spostamenti, furti e degrado urbano"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (20/02/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/fontana-del-prigione-breve-storia-di-un-monumento-romano-tra-spostamenti-furti-e-degrado-urbano/>
- **"Arte, guerra e fumetti: Moving Pictures, di Kathryn & Stuart Immonen"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (08/01/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/arte-guerra-e-fumetti-moving-pictures-di-kathryn-stuart-immonen/>
- **"Amedeo Maiuri e il taccuino napoletano: memorie e azioni di un archeologo durante i tragici anni della Seconda Guerra Mondiale"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (30/11/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/amedeo-maiuri-e-il-taccuino-napoletano-memorie-e-azioni-di-un-archeologo-durante-i-tragici-anni-della-seconda-guerra-mondiale/>

- **"Convegno "Falso! Il patrimonio culturale e la difesa dell'autenticità", 25-27 ottobre 2018, Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (30/10/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/convegno-falso-il-patrimonio-culturale-e-la-difesa-dellautenticita-25-27-ottobre-2018-museo-nazionale-romano-palazzo-altemps/>
- **"Sul lungomare di Anzio il Paradiso in decadenza"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (19/10/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/sul-lungomare-di-anzio-il-paradiso-in-decadenza/>
- **"Ripensando al crollo del tetto della chiesa di San Giuseppe dei Falegnami"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (02/10/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/ripensando-al-crollo-del-tetto-della-chiesa-di-san-giuseppe-dei-falegnami/>
- **"Degrado, vandalismo e incuria a Villa Pamphilj, polmone verde della Capitale"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (27/07/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/degrado-vandalismo-e-incuria-a-villa-pamphilj-polmone-verde-della-capitale/>
- **"The Monuments Men: scheda film e approfondimenti"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (17/07/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/the-monuments-men-scheda-film/>
- **"App iTPC: tecnologia applicata alla tutela del Patrimonio Culturale"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (05/04/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/app-itpc-tecnologia-applicata-alla-tutela-del-patrimonio-culturale/>
- **"Pasquale Rotondi: eroe al servizio della cultura"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (15/06/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/pasquale-rotondi-un-eroe-al-servizio-della-cultura/>
- **"Il furto della fronte di sarcofago con Achille e Penteseia dall'Antiquarium Comunale del Celio"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (24/05/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/il-furto-della-fronte-di-sarcofago-con-achille-e-pentesilea-dallantiquarium-comunale-del-celio/>
- **"Il finto guerriero e gli affreschi di via Genova: storia di un frammento alterato, individuato e restituito"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (03/05/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/il-finto-guerriero-e-gli-affreschi-di-via-genova-storia-di-un-frammento-alterato-venduto-individuato-e-restituito/>
- **"Quella Madonnella scomparsa in via di Panico a Roma"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (21/03/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/quella-madonnella-scomparsa-in-via-di-panico-a-roma/>
- **"Il sarcofago murato nell'agriturismo. Storia di un recupero"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (18/03/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/il-sarcofago-murato-nellagriturismo-storia-di-un-recupero/>
- **Articolo divulgativo** redatto per il blog dell'Associazione culturale **Roma Fuit** e pubblicato il 28/11/2017: " **La Basilica di San Crisogono in Trastevere e i suoi ambienti sotterranei**": <http://www.romafu.it/basilica-san-crisogono/>
- **Articolo divulgativo** redatto per il blog dell'Associazione culturale **Roma Fuit** e pubblicato il 13/11/2017: "Catacombe dei **SS. Marcellino e Pietro**": <http://www.romafu.it/catacombe-marcellino-pietro/>
- Basilica di S. Sabina sull'Aventino: <http://www.archart.it/roma-basilica-di-santa-sabina-sullaventino.html>
- Roma. Ipogeo di Via Dino Compagni: <http://www.archart.it/roma-ipogeo-di-via-dino-compagni.html>
- Profetismo nel Vicino Oriente Antico: <http://www.archart.it/profetismo-nel-vicino-oriente-antico.html>
- Tituli: parrocchie della Roma post – costantiniana: <http://www.archart.it/tituli-parrocchie-della-roma-post-costantiniana.html>
- Bussi: Chiesa di Santa Maria di Cartignano: <http://www.archart.it/bussi-chiesa-di-santa-maria-di-cartignano.html>
- Costantino: <http://www.archart.it/costantino.html>
- Basilica di S. Prassede: mosaici: <http://www.archart.it/roma-basilica-di-santa-prassede-mosaici.html>
- Roma: catacomba di S. Tecla: <http://www.archart.it/roma-catacomba-di-santa-tecla.html>
- Cristo nel labirinto di Alatri: <http://www.archart.it/cristo-nel-labirinto-di-alatri.html>
- Federico II: vita e opere: <http://www.archart.it/federico-ii-di-svevia-vita.html>
<http://www.archart.it/federico-ii-opere.html>

Ulteriori attività

- Ha partecipato al seminario formativo **"La disciplina AML applicabile a case d'asta, gallerie d'arte e antiquari"**, organizzato dalla UIF – Banca d'Italia, il 18.11.2022 **(su invito)**.
- Ha partecipato alla **conferenza stampa in occasione del recupero del gruppo scultoreo di Orfeo e le sirene** presso il Museo dell'Arte Salvata, organizzata dal Ministero della Cultura, Direzione Generale Musei MiC, Comando Carabinieri TPC e Museo Nazionale Romano presso l'Aula ottagonale delle Terme di Diocleziano, il 17.09.2022 **(su invito)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla lezione online **"La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali: l'impegno del Comando Tutela Patrimonio Culturale in territorio nazionale ed estero"** tenuta dal Ten. Col. Silvio Mele (Comandante del Nucleo TPC di Torino), il 28.06.2022 nell'ambito del Master "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" attivo presso l'Università degli Studi di Roma Tre **(attestato)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alle conferenze organizzate dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia **"Una stele funeraria forse cicladica a Palermo, le stele funerarie cicladiche in collezioni italiane e il tema del defunto presso una nave"** tenuta dal Dott. Francesco Muscolino; **"Quattro nuove lastre etrusche di terracotta dipinta da Cerveteri in un recupero della Guardia di Finanza"**, tenuta dal Dott. Daniele F. Maras, Dott. Leonardo Bochicchio, Dott.ssa Rossella Zaccagnini, il 22.06.2022 presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica.
- Ha partecipato alla **conferenza stampa di inaugurazione del Museo dell'Arte Salvata**, organizzata dal Ministero della Cultura, Direzione Generale Musei MiC, Comando Carabinieri TPC e Museo Nazionale Romano presso l'Aula ottagonale delle Terme di Diocleziano, il 15.06.2022 **(su invito)**.
- Ha partecipato al webinar **"EDR - Epigraphic Database Roma, modulo base"**, organizzato dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, il 18.11.2021 **(attestato)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza online **"NATO Stability Policing in Cultural Property Protection"**, 16-18.11.2021.
- Ha partecipato all'evento **"Percorsi della tutela. Dall'esperienza ai libri. Presentazione degli ultimi tre volumi della collana editoriale QdM – Quaderni del Master"**, organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tre, dal Comando Carabinieri TPC, dal DTC Regione Lazio e dalla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra presso il Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps, il giorno 11 novembre 2021.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** (in differita) al Webinar **"La sicurezza per il patrimonio culturale: webinar di orientamento"**, organizzato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, il 09 novembre 2021 **(attestato)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al webinar **"Il ruolo della polizia di stabilità NATO nella tutela del patrimonio culturale"**, tenuto dal Lgt. C.S. Stefano Bergonzini, organizzato dalla SIPBC, il 12.05.2021.
- Ha partecipato al webinar **"Restituire il patrimonio archeologico. Questioni etiche e giuridiche"** organizzato dal CNR, nei giorni 21-22.04.2021 **(attestato)**.
- Ha partecipato al seminario online **"L'arte terapia come strumento terapeutico"**, tenuto da Igea Centro Promozione Salute srl l'11.10.2020 **(attestato)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla **3° giornata delle catacombe, edizione online**, organizzata dalla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra il 10.10.2020 **(attestato)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al Webinar **"Il Certificato di Autenticità: corredo documentale di un'opera d'arte"**, tenuto dal dott. Andrea Concas su ProfessioneArte.it **(attestato del 24.09.2020)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al Webinar **"Arte: comunicazione e scrittura via web"**, tenuto dal dott. Giacomo Nicoletta Maschietti su ProfessioneArte.it **(attestato del 15.09.2020)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al Webinar **"Tutela dei beni culturali in terre di conflitto"**, organizzato da AMIStaDes e Centro Studi Roma3000, il 30 giugno 2020.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al Webinar **"ArchAIDE system: intelligenza artificiale per il riconoscimento della ceramica"**, organizzato dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e dall'Istituto Archeologico Germanico di Roma, il 15 giugno 2020.

- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza online "**Archeologia dell'architettura e archeosismologia: metodi, strumenti e interpretazioni**", tenuta da Andrea Arrighetti, organizzata dall'Università degli Studi di Enna "Kore", il 25.05.2020.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** (in differita) al Webinar "**Nuove strategie per coinvolgere i pubblici dopo il Coronavirus**", relatore Christian Greco, organizzato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, il 15.05.2020 (**attestato**).
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** (in differita) al Webinar "**Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale**", relatore Luca Dal Pozzolo, organizzato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, il 10.05.2020 (**attestato**).
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** (in differita) al Webinar "**Patrimonio culturale e media digitali**", relatrice Nicolette Mandarano, organizzato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, l'08.05.2020 (**attestato**).
- Ha partecipato in qualità di uditrice al Webinar "**Do archaeologists have an ethical obligation to report looting**", organizzato dalla Antiquities Coalition, il 29 aprile 2020 (**attestato**).
- Ha partecipato in qualità di uditrice alla Giornata "Terra Italia", relatrice prof. Giovannella Cresci Marrone "**Vero o falso? Messaggio epigrafico e situazione epigrafica**", organizzata per via telematica dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari Venezia, il 20 aprile 2020 (**attestato**).
- Ha partecipato alla *lectio magistralis* "**Architettura e forestazione urbana**" tenuta dall'Arch. Stefano Boeri in occasione della giornata di inaugurazione dell'a.a. 2019-2020 dei corsi di Architettura del Paesaggio Interateneo Sapienza-Tuscia il 29 novembre 2019 presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma.
- Ha partecipato **alla conferenza stampa e all'inaugurazione della mostra "In difesa della bellezza. Diagnostica umanistica e tecnologico-scientifica per lo svelamento del falso nell'arte"**, allestita presso il Foyer dell'Aula Magna della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue dell'Università degli Studi Roma Tre, il 22 novembre 2019. L'esposizione è stata progettata dall'Università Roma Tre in collaborazione con il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (**attestato**).
- Ha partecipato **all'inaugurazione della mostra "L'arte di salvare l'arte. Frammenti di storia d'Italia" (su invito)**, allestita presso il Palazzo del Quirinale in occasione del 50° anniversario d'istituzione del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, il giorno 3 maggio 2019.
- Ha partecipato alla **conferenza stampa e alla presentazione dell'attività operativa 2018 (su invito)** del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Cultural presso la sede del Reparto Operativo in via Anicia, 24 Roma, il giorno 17 aprile 2019.
- Ha partecipato alla **conferenza stampa (su invito)** tenuta dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale "**Indagine Inganno Ducale**" presso la sede del Reparto Operativo in via Anicia, 24 Roma, il giorno 13 marzo 2019.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice invitata** alla presentazione del volume "**Il tesoro più grande. Come gli Italiani pensano, tutelano e valorizzano il patrimonio culturale**", organizzato dalla Fondazione Enzo Hruby, il 6 marzo 2019 presso Palazzo Giustiniani, Roma. Hanno partecipato il Comandante dei Carabinieri TPC Gen. B. Fabrizio Parrulli, il Direttore delle Gallerie degli Uffizi Eike Schmidt, il Presidente della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino Evelina Christillin, il Presidente ICOM Italia Tiziana Maffei, il Vice Presidente della Fondazione Hruby Carlo Hruby, il Direttore generale della Fondazione Teatro La Fenice Andrea Erri, l'inviato speciale del Corriere della Sera Pier Luigi Vercesi e lo storico dell'arte Luca Nannipieri.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla giornata conclusiva del ciclo di conferenze "**Beni culturali ecclesiastici: tutela e protezione tra presente e futuro**", organizzato dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, dall'Ufficio Nazionale dei beni ecclesiastici e l'edilizia di culto della Cei, tenutasi il **20 febbraio 2019** presso la sede del Mibac al Collegio Romano.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla "**commemorazione del s.c. Angela Donati**" tenuta dal prof. G. Brizzi e alla conferenza "**Ostia. Strutturazione e destrutturazione di un settore urbano**" dalla dott.ssa Maria Rosaria Barbera, dal prof. Massimiliano David, dalla prof.ssa Francesca Romana Stasolla presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica, il **31 gennaio 2019**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al workshop "**Quale il posto dell'arte nella Medical Education?**" organizzato dall'Università La Sapienza di Roma, SIPem, Muciv, tenutosi il **16 novembre 2018** presso il Museo delle Civiltà, Roma (**attestato**).
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al convegno "**Falso! Il patrimonio culturale e la difesa dell'autenticità**" organizzato nell'ambito del Master biennale di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale", attivo presso l'Università Roma Tre in collaborazione con il Mibac e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, tenutosi a Palazzo Altemps nelle giornate **25, 26, 27 ottobre 2018**.

- Ha partecipato in qualità di **uditrice invitata** al convegno "**The Right Moment. A Symposium on Kairotic Emergies**" organizzato dalla prof.ssa Barbara Baert (KU Leuven) in collaborazione con la Francqui Foundation. L'evento si è tenuto presso la University Foundation (Brussels) nei giorni **18-19 ottobre 2018**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**Ad utilitatem populi Romani. Il recupero delle epigrafi di Ponte Sisto**" tenuta dai proff. M. Campanelli, M. Guardo, M. L. Caldelli, dalla dott.ssa E. Antetomaso, dal dott. A. Nastasi e dal Ten. Aldo di Foggia del Comando Carabinieri TPC, il **22 maggio 2018** presso l'Odeion della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**Sarcofagi di San Sebastiano al restauro. Dalle rarità bibliche alle innovazioni teofaniche**" tenuta dal prof. Fabrizio Bisconti il **23 marzo 2018** presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**An update on Early Christian Archaeology in Israel**" tenuta dal prof. Joseph Patrich presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, il **24 novembre 2017**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**La diffusione del cristianesimo in Egitto tra II e III secolo d.C.: le testimonianze testuali e documentarie sulle correnti di evangelizzazione e sulla formazione delle strutture ecclesiastiche**" tenuta dal prof. Alberto Camplani presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, il **19 maggio 2017**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice invitata** alla presentazione e inaugurazione della mostra "**Menorah. Culto, storia e mito**" presso il Braccio di Carlo Magno (Città del Vaticano), il **15 maggio 2017**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**La pianificazione paesaggistica e la tutela delle aree di interesse archeologico. Esperienze e prospettive**" tenuta il **10 maggio 2017** dall'Arch. Ugo Soragni presso Palazzo Patrizi Clementi in Roma – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale (**attestato**).
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**Late Antique at S. Paolo fuori le mura: reading and experiencing building Histories**", tenuta dalla prof.ssa A. M. Yasin, presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, il **31 marzo 2017**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza organizzata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la tomba dei gioielli e il riuso di un acquedotto romano**", tenuta dal prof. Vincenzo Focchi Nicolai, dal dott. Alessandro Vella e dalla Dott.ssa Daria Mastrorilli, il **26 gennaio 2017** presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alle conferenze organizzate dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**Due donne in un pozzo ad Hipponium**", tenuta dal prof. Giovanni Guzzo; "**Disiecta membra della Porticus Sancti Pauli**", tenuta dalla prof.ssa Lucrezia Spera e dalla dott.ssa Rita Paris; "**Per una lettura del tempio di Giove Capitolino in età arcaica, alla luce dei nuovi apporti iconografici**" tenuta dalla prof.ssa Anna Mura Sommella, il **13 dicembre 2016** presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza organizzata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**Hierapolis alma Philippum. Nuovi scavi, ricerche e restauri nel Santuario dell'Apostolo**", tenuta dal prof. F. D'Andria, il **29 novembre 2016** presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**S. Maria Antiqua in mostra**", tenuta dalla prof.ssa M. Andaloro, il **25 novembre 2016** presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza organizzata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**Epigrafi dalla catacomba di S. Gennaro a Napoli. Status questionis e nuove acquisizioni per l'edizione nelle Inscriptiones Christianae Italiae**", tenuta dal prof. A. E. Felle, il **30 giugno 2016** presso Palazzo della Cancelleria Apostolica.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza organizzata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**L'economia delle catacombe romane**" tenuta dal prof. L. V. Rutgers, il **19 maggio 2016** presso Palazzo della Cancelleria Apostolica.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza organizzata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**Storia e archeologia di Sant'Antioco: dai nuraghi all'alto medioevo**" tenuta dal prof. Piero Bartoloni, dalla prof.ssa Francesca Cenerini, dalla prof.ssa Rossana Martorelli, dalla dott.ssa Sabrina Cisci, il **21 aprile 2016** presso Palazzo della Cancelleria Apostolica.

- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**Le origini della Cristianità nel Corno d'Africa alla luce delle testimonianze archeologiche: la prima chiesa di Adulis**" tenuta dalla prof.ssa Serena Massa, il **18 marzo 2016** presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alle conferenze organizzate dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**La villa della Grotta a Sperlonga: le nuove indagini**" tenuta dal prof. Fabrizio Slavazzi e "**Gli hymnologi di Cibele a Roma**" tenuta dal prof. Carlo Pavolini, il **15 marzo 2016** presso Palazzo della Cancelleria Apostolica.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**Reperti archeologici e martiri sulla via Cornelia**" tenuta dal Dott. Cav. Roberto Lai, il **9 giugno 2015** presso la parrocchia di S. Maria Janua Coeli di Roma.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza organizzata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**Manipolazione e restauro di statue nel tardo antico**" tenuta dal Prof. Dott. Ortwin Dally, presso Palazzo della Cancelleria Apostolica, il **28 maggio 2015**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** agli interventi "**Esperienze di fotomodellazione sul campo come strumento di analisi stratigrafica di edifici: il battistero di Albenga**" tenuto dal prof. Olof Brandt e "**La catacomba di Domitilla, la cupola di Centcelles e le case romane di Efeso. Tre esempi per l'utilizzo di applicazioni 3d nella ricerca**" tenuto dal Dott. Norbert Zimmermann nell'ambito degli Incontri tardo antichi a Roma (ITAR), presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana in data **23 febbraio 2015**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alle conferenze organizzate dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**Dal testo al contesto. La ricostruzione degli archivi e delle biblioteche cuneiformi della capitale ittita Hattusha**" tenuta dalla Dott.ssa Silvia Alaura; "**I copisti della Roma sotterranea nel primo Seicento. Nuovi dati da ricerche di archivio**" tenuta dal Dott. Massimiliano Ghilardi; "**Una nuova catacomba scoperta nel territorio di Campagnano Romano**" tenuta dalla Dott.ssa Licia Capannolo, presso Palazzo della Cancelleria Apostolica, il **18 dicembre 2014**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**L'attività edilizia del vescovo di Byllis (Albania) nel VI secolo**" tenuta dalla Prof.ssa Pascale Chevalier presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana il **30 maggio 2014**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**Il battesimo di Costantino fra storia e leggenda: gli Actus Silvestri**" tenuta dalla Prof.ssa Tessa Canella presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana il **29 marzo 2014**.
- Ha partecipato alle conferenze organizzate dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**Ancora una 'scoperta' nei depositi per l'Orientalizzante di Vulci**" tenuta dalla Dott.ssa Anna Sgubini Moretti e "**Hermine Speier: una vita tra tre mondi**" tenuta dal Dott. Hubertus Manderscheid presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica, il **27 febbraio 2014** in qualità di **uditrice**.
- Ha partecipato, in qualità di **uditrice**, alla conferenza "**Luoghi e svolgimento delle prime assemblee cristiane**" tenuta dal prof. Romano Penna presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana il **14 febbraio 2014**.
- Ha partecipato alla conferenza organizzata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia "**Progetto Laterano: primi risultati**" tenuta dal Prof. Ian Haynes, Prof. Paolo Liverani, Dott. Salvatore Piro, Dott. Giandomenico Spinola presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica, il **30 gennaio 2014** in qualità di **uditrice**.
- Ha partecipato al convegno "**Biorestauro nei Musei Vaticani**" tenutosi il **10 ottobre 2013** presso i Musei Vaticani, in qualità di **uditrice (attestato)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al **XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana "Costantino e i Costantinidi: l'innovazione Costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi"**, Roma, **22 – 28 settembre 2013 (attestato)**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**Early Christian Architecture and Art along the Bulgarian Black Sea Coast ad its Hinterland (4 th – early 7 th c. AD)**" tenuta dal dott. Alexander Minchev presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana il **2 marzo 2013**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza "**Problematiche ecclesiologiche, archeologiche e letterarie della Roma cristiana tra secondo e terzo secolo**" tenuta dalla Prof.ssa Emanuela Prinziavalli presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana il **25 gennaio 2013**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al seminario magistrale, previsto per il corso regolare del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, tenuto il **18 gennaio 2013** dal Prof. Sauro Gelichi, intitolato "**Quale archeologia dei monasteri? Metodi, strumenti e finalità nello studio delle comunità monastiche d'Italia**".

- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza della Dott.ssa Christine Delaplace "**Esiste un'iconografia ariana dei secoli IV e V? Il contributo di recenti ricerche storiche**" presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana il **25 maggio 2012**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza del Prof. Marco Valenti "**Chiese di legno altomedievali: il caso di Miranduolo (Chiusdino-Siena)**" presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana il **30 marzo 2012**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza del Prof. Fabrizio Bisconti "**I sarcofagi del paradiso**" presso la British School at Rome l'**11 febbraio 2012**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza del Prof. Filippo Coarelli "**Il proprietario della Domus di Amore e Psiche a Ostia**" presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana il **27 gennaio 2012**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza della Dott.ssa Daria Mastrorilli "**Le tombe dei martiri Zotico e Amanzio nella catacomba del X miglio della via Labicana**" organizzata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica il **26 gennaio 2012**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al seminario magistrale, previsto per il corso regolare del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, tenuto il **20 gennaio 2013** dalla Prof.ssa Rita Lizzi Testa, intitolato "**Istituzione, economia e ceti sociali: le trasformazioni dell'età tardo antica**".
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** al convegno "**Qumran: gli uomini e le pietre**" suddiviso in: "I manoscritti di Qumran e la ricerca delle radici" del Prof. Lorenzo Ornaghi, Ministro per i Beni e le Attività Culturali; "Qumran, i manoscritti, l'archeologia: cronache dal Medio Oriente" del Dott. Claudio Pagliara, Caporedattore RAI per il Medio Oriente; "Da Gerico a Gerusalemme: l'archeologia italiana in Terra Santa" del Prof. Lorenzo Nigro, Direttore della Missione archeologica in Palestina & Giordania, La Sapienza Università di Roma; "Lo scavo archeologico di Qumran e la necessità del Qumran Seminar" del Prof. Marcello Fidanzio, Coordinatore scientifico Istituto di Cultura e Archeologia delle terre Bibliche – FTL, Professore invitato École Biblique et Archéologique Française de Jérusalem, presso la Sala del Mappamondo – Palazzo Montecitorio, il **18 gennaio 2012**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** all'Incontro AIAC: "**Memoria e luoghi nella Tarda Antichità**", (moderatore: Lidia Paroli). Relazioni della Dott.ssa Kristine Iara (Istituto Archeologico Germanico) "La topografia dei culti pagani della Roma tardo antica"; dott.ssa Rebecca Usherwood (University of Nottingham / British School at Rome) "Memoriae Aeternae?: the problematic legacy of Maximian Hercules"; dott.ssa Isabel Maria Gabriel Perez (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana) "Mense funerarie nelle necropoli tardoantiche del Mediterraneo occidentale" presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, **12 dicembre 2011**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alle conferenze del Dott. Andrea Augenti "**Nascita, sviluppo e morte di una città tardoantica. Dieci anni di ricerche a Classe**" e del Dott. Matteo Braconi "**Una nuova lastra gradese con una singolare scena liturgica. Per una iconografia paleocristiana della consignatio**" organizzate dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia presso il Palazzo della Cancelleria Apostolica il **15 dicembre 2011**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza della Prof.ssa Nancy Gauthier "**Topografia cristiana e trasformazione del paesaggio urbano: l'esempio della Gallia**" presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana il **25 novembre 2011**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla conferenza del Prof. Francesco D'Andria "**Il Santuario dell'Apostolo Filippo a Hierapolis di Frigia**" organizzata dalla Pontificia Accademia Romana di Archeologia presso la Sala S. Pio X (RM) il **24 novembre 2011**.
- Ha partecipato in qualità di **uditrice** alla **Giornata della ricerca 2011** organizzata dal Dipartimento di studi storico – artistici archeologici e sulla conservazione dell'Università di Roma Tre (**7- 8 giugno 2011**).
- Ha partecipato all'incontro di studio sugli horrea in qualità di **uditrice** intitolato "**Ricerche in corso sui magazzini romani. Roma – Ostia – Portus**" presso Palazzo Massimo (RM) nei giorni **13-15 aprile 2011 (attestato)**.
- Ha partecipato al Convegno internazionale "**L'ultimo nemico di Dio. Il ruolo dell'Anticristo nel cristianesimo antico e tardo antico**" tenutosi a Roma presso il Dipartimento di Studi sul Mondo Antico dell'Università degli Studi di Roma Tre e il Dipartimento di Studi Storico Religiosi dell'Università La Sapienza in data **8 marzo 2010** in qualità di **uditrice (attestato)**.

Esperienze culturali

- Visita alle catacombe romane della via Salaria *vetus* e *nova* nell'ambito dell'insegnamento di Cimiteri cristiani antichi del Prof. Vincenzo Fiocchi Nicolai, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, anno accademico 2014 – 2015.
- Visita alle catacombe romane delle vie Ardeatina, Ostiense, Portuense, Aurelia *vetus*, Flaminia nell'ambito dell'insegnamento di Cimiteri cristiani antichi del Prof. Vincenzo Fiocchi Nicolai, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, anno accademico 2013 – 2014.
- Partecipazione al viaggio di studio in Spagna e Portogallo (Mèrida, Mèrtola, Torre de Palma, Beja, Siviglia) organizzato dal Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana nel periodo 27 aprile – 3 maggio 2014.
- Visita alle catacombe romane delle vie Appia e Ardeatina nell'ambito dell'insegnamento di Cimiteri cristiani antichi del Prof. Vincenzo Fiocchi Nicolai, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, anno accademico 2012 – 2013.
- Partecipazione al viaggio di studio nelle Marche (Ancona, Osimo, Pesaro, Senigallia) organizzato dal Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana nel periodo 8 – 10 aprile 2013.
- Partecipazione al viaggio di studio in Bulgaria (Plovdiv, Pirdop, Perushtitsa, Hissarya, Stara Zagora, Nessebar, Varna-Silistra, Ruse, Svishtov, Nicopolis ad Istrum, Sofia) organizzato dal Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana nel periodo 15 – 22 aprile 2012.
- Visita alle catacombe romane delle vie Nomentana, Tiburtina, Labicana e Latina nell'ambito dell'insegnamento di Cimiteri cristiani antichi del Prof. Vincenzo Fiocchi Nicolai, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, anno accademico 2011 – 2012.
- Visita alle catacombe di Priscilla, di S. Tecla, all'ipogeo anonimo di via Anapo, all'ipogeo anonimo di via Dino Compagni, all'ipogeo degli Aureli nell'ambito dell'insegnamento di Iconografia cristiana del Prof. Fabrizio Bisconti, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, anno accademico 2011 – 2012.
- Partecipazione all'escursione didattica a Milano organizzata dal Collegio didattico di Scienze dei beni culturali e di Studi sul Mondo Antico dell'Università degli Studi di Roma Tre nel periodo 8 – 10 marzo 2012.
- Partecipazione all'escursione didattica a Napoli (Basilica di San Gennaro, catacombe di San Gennaro e San Gaudioso, Monastero di Santa Chiara) – Cimitile – Oplontis (Villa di Poppea) dal Collegio didattico di Scienze dei beni culturali e di Studi sul Mondo Antico dell'Università degli Studi di Roma Tre nel periodo 4 – 6 marzo 2011.
- Partecipazione al viaggio di studio in Francia organizzato dal Dipartimento di Studi Storico Artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università degli Studi di Roma Tre e dal Prof. Alessandro Guidi nel periodo 20 – 28 maggio 2010.
- Partecipazione all'escursione didattica a Rimini organizzata dalla cattedra di Storia dell'Archeologia (Prof.ssa Giuliana Calcani) dell'Università degli Studi di Roma Tre, nel periodo 7 – 8 maggio 2010.
- Partecipazione alla visita didattica all'Istituto Geografico Militare di Firenze organizzata dalla cattedra di Cartografia (Prof.ssa Carla Masetti) dell'Università degli Studi di Roma Tre, a.a. 2007 – 2008.
- Viaggi personali: Firenze, Milano, Venezia, Torcello, Burano, Murano, Amiternum, L'Aquila e frazioni del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, Albano Laziale, Grottaferrata, Bracciano, Sacrofano, Manziana, Nettuno, Anzio, Latina e dintorni (Abbazia di Fossanova, Abbazia di Valvisciolo, Sermoneta, Cori, Norma, San Felice Circeo, Museo di Piana delle Orme), Lanuvio, Isola Farnese, Castel Gandolfo, Ravenna, Torino, Pella (NO), Orta San Giulio, Isola San Giulio, Bruxelles, Lovanio, Anversa, Bruges, Gent, Mechelen, Maastricht, Cagliari, Nora, Catania, Siracusa, Palermo, Enna, Trento, Napoli, Bari, Putignano, Alberobello, Assisi, Orvieto, Bolsena, Nemi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e del GDPR 679/2016

Roma, 6 dicembre 2023

Cristina Cumbo

