

INFORMAZIONI PERSONALI

Giada Carraro



+39 347 6441785

carrarogiada@libero.it pec: carrarogiada@pec.libero.it

Codice fiscale: CRRGDI81A48C111U

Partita IVA: 04903480269

Sesso Femminile | Data di nascita 08/01/1981 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Da 20/11/2017 a 10/02/2018

Incarico di collaborazione per la digitalizzazione di 3868 negativi dell'Archivio Storico Fotografico della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Trento.
- Da 17/11/2016 a oggi

Guida museale e conduttrice di laboratori didattici presso Arthemisia Group - Palazzo Albergati (BO).
- Da 18/03/2016 a 16/02/2018

Addetta all'Assistenza al Pubblico e alla Vigilanza per conto della Servizi Museali presso Palazzo Pepoli – Museo della città di Bologna in occasione delle esposizioni temporanee (Street art, Hugo Pratt, Macchina del tempo) e presso la collezione permanente.
- Da 21/02/2016 a 30/04/2016

Guida museale e conduttrice di laboratori didattici per conto di Limes Archeologia presso MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna in occasione della mostra "La seduzione dell'antico. Da Picasso a Duchamp, da De Chirico a Pistoletto".
- Da settembre 2015 a dicembre 2015

Incarico di collaborazione per la redazione di n. 100 schede di catalogo inventariali F relative all'Archivio Fotografico di Vicenza della ex Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza.
- Da luglio 2015 a ottobre 2015

Incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di archiviazione informatica nell'ambito del Progetto SUE Informatizzazione dell'archivio storico dell'Ufficio Esportazione di Verona presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza.
- Da 04/05/2015 a 21/11/2015

Addetta all'Assistenza al Pubblico e alla Vigilanza negli spazi espositivi gestiti da Arte Communications – Mostre ed Esposizioni d'Arte Contemporanea presso la 56. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.
- Da 19/12/2014 a 03/05/2015

Guida museale per varie fasce di età (scuole di vario grado, adulti) e addetta alla sorveglianza presso la mostra "Tutankhamon Caravaggio Van Gogh. La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento" svoltasi presso la Basilica Palladiana di Vicenza.
- Da 31/01/2014 a 15/06/2014

Addetta alla distribuzione audioguide e sistemi radio e alle prime informazioni ai visitatori della Mostra "Liberty. Uno Stile per l'Italia Moderna" presso i Musei di San Domenico di Forlì.

- Da gennaio 2014 a giugno 2014      Incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di catalogazione Sigecweb e relativa campagna fotografica nell'ambito del Progetto "Grande Guerra" per il censimento del patrimonio monumentale ed epigrafico della Prima Guerra Mondiale presso la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo, Vicenza. Redazione di n. 50 schede OA, livello precatalogo, dei monumenti ai Caduti situati nelle località della provincia di Verona.
- Da 17/06/2013 a 19/07/2013      Incarico di servizio di programmazione e smagnetizzazione di n. 19.333 volumi presso la Biblioteca Comunale di Montebelluna (TV).
- Da 02/07/2012 a 10/10/2012      Tirocinio curriculare di 150 ore presso l'Archivio di Stato di Treviso – Centro Carlo Scarpa. Implementazione banca dati *Ruoli matricolari*; digitalizzazione e numerazione di documenti afferenti ai progetti dell'Archivio Scarpa; verifica dei numeri progressivi sugli originali e contestuale controllo su file informatico della serie di progetti Biennali dell'Archivio Scarpa.
- Da 30/03/2011 a 02/08/2011      Tirocinio curriculare di 150 ore presso il Museo Civico di Bassano del Grappa. Aggiornamento bibliografico delle schede di catalogo delle opere di Jacopo Bassano; catalogazione di opere d'arte usando il sistema Sigec; supporto alla segreteria di area nelle attività del Museo e collaborazione per la realizzazione del convegno di studio "Jacopo Bassano, i figli, la scuola, l'eredità"

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- 2013      Conseguitamento del **Diploma di specializzazione in beni storici artistici presso la Scuola di Specializzazione dell'Università di Bologna** con la tesi *Outsiders inside. Architetture fantastiche e luoghi dell'immaginario tra Venezia e Verona*; relatore: Prof. Stefano Ferrari; **votazione: 110 e lode.**
- 2010      Conseguitamento della **Laurea specialistica (D.M. 509/99) in Storia dell'Arte (95/S)** conseguita presso l'Università di Bologna con una tesi in Psicologia dell'arte intitolata ***Attraverso l'obiettivo: il potere terapeutico della fotografia tra arte e psicologia***; relatore: Prof. Stefano Ferrari; correlatore: Prof.ssa Chiara Tartarini; **votazione: 110 e lode.**
- 2006      Conseguitamento della **Laurea triennale in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo** conseguita presso l'Università degli Studi di Padova con una tesi in Storia dell'Arte contemporanea intitolata *Un esponente della Transavanguardia italiana: Mimmo Paladino*; relatrice: Prof.ssa Annamaria Sandonà; **votazione: 109/110.**
- 2000      Conseguitamento del Diploma di maturità in **Grafica pubblicitaria e fotografia** presso l'Istituto Statale d'Arte "M. Fanoli" di Cittadella (PD).
- 1998      Conseguitamento del Diploma di **Maestro d'arte** presso l'Istituto Statale d'Arte "M. Fanoli" di Cittadella (PD).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo	C1	C1	C1	C1	C1
DELE B1 e DELE C1					
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
ATTESTATO INFOLINGUE					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative - buone capacità di comunicazione (ad es. scrivere chiaramente o trasmettere efficacemente un'informazione), nonché di sviluppare e intrecciare relazioni interpersonali.

Competenze organizzative e gestionali - marcato spirito di intraprendenza e senso dell'organizzazione;  
 - buona attitudine alla gestione di progetti, attività multidisciplinari e di gruppo.

Competenze professionali - buono spirito di gruppo e propensione a operare in team;  
 - capacità di adeguamento ad ambienti multiculturali e di adattamento a situazioni e realtà diverse.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione).
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini.
- buona padronanza del web e degli strumenti di ricerca internet, nonché della posta Elettronica.
- buona padronanza del programma di catalogazione Sigecweb e del programma SUE.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni

**Libri:**

[1] **G. Carraro**, *Maria Furlan: artista del filo*, Piazza editore, Treviso 2016.

[2] **G. Carraro**, *La Casa delle Girandole. L'arte cinetica di un poeta astronomo veneziano*, Linaria-Edizioni del vento, Roma 2014.

#### **Articoli e saggi:**

[1] **G. Carraro**, *La pulsione creativa allo scoperto*. Recensione a G. Graciela, *Arte outsider. La pulsión creativa al desnudo* (Sans Soleil, 2015), in «Rivista dell'Osservatorio Outsider Art», 2015, n. 10.

[2] **G. Carraro**, *Costruttori di Babele: dal sito all'associazione. Conversazione con Gabriele Mina*, in «PsicoArt», Vol. 4, n. 4 (2014), <http://psicoart.unibo.it/article/view/4224>.

[3] **G. Carraro**, *Una galassia lagunare. La Casa delle Girandole di Donato Zangrossi*, in «Rivista dell'Osservatorio Outsider Art», 2013, n. 6, in <http://outsiderart.unipa.it/index.php/it/rivista>.

[4] **G. Carraro**, *Alla 55. Biennale di Venezia. Una visita al Palazzo Enciclopedico*, in «Rivista dell'Osservatorio Outsider Art», 2013, n. 6, in <http://outsiderart.unipa.it/index.php/it/rivista>.

[5] **G. Carraro**, Angelo Cerpelloni. *La casa de las Conchas*, Vol. 5 (núm. 2, año 2013), *Revista Sans Soleil – Estudios de la Imagen* (sección *Bric-à-Brac*), in [www.revista-sanssoleil.com](http://www.revista-sanssoleil.com)

[6] **G. Carraro**, *Costruttori di Babele in Veneto. Avventura di una corrispondente*, in «Aracne», rivista d'arte on-line, <http://www.aracne-rivista.it/Incontri%201%202012.html>.

[7] **G. Carraro**, *Il potere terapeutico della fotografia nella produzione artistica della seconda metà del Novecento*, in «Nuove Arti Terapie», n. 19, Marzo 2013, pp. 23-24.

[8] **G. Carraro**, *Il potere terapeutico della fotografia nella produzione artistica della prima metà del Novecento*, in «Nuove Arti Terapie», n. 15, Novembre 2011, pp. 10-13.

[9] **G. Carraro**, Recensione a **O. Rossi**, *Lo sguardo e l'azione. Il Video e la Fotografia in Psicoterapia e nel Counseling*, in «PsicoArt», <http://psicoart.cib.unibo.it/article/view/2125/1507>.

[10] **G. Carraro**, *La Fototerapia: origini e potenzialità*, in «Nuove Arti Terapie», n. 12, Novembre 2010, pp. 15-19.

[11] **G. Carraro**, *Anna Fabroni e la fotografia come strumento d'indagine esistenziale*, in «Nuove Arti Terapie», n. 11, Luglio 2010, pp. 23-27.

[12] **G. Carraro**, *Le origini della fototerapia. Nota introduttiva e traduzione della relazione "Sull'applicazione della fotografia ai fenomeni fisiognomici e mentali della follia" di Hugh W. Diamond* (1856), in «PsicoArt», Giugno 2010, <http://psicoart.unibo.it/article/view/2090/1477>

#### **Traduzioni**

[1] Traduzione dallo spagnolo all'italiano di R. Perez, *La finca de las piedras encantadas*, in «Rivista dell'Osservatorio Outsider Art», 2016, n. 11.

[2] Collaborazione alla traduzione dallo spagnolo all'italiano di Cristina Nuñez, *Someone to love*, The Private Space Books, Barcelona 2010.

#### Presentazioni

2014-15

Ciclo di presentazioni del libro *La Casa delle Girandole. L'arte cinetica di un poeta astronomo veneziano* (Linaria, 2014) presso: libreria Marco Polo (Venezia), Modo Infoshop (Bologna), Spazio b\*\*k (Milano), Museo della Bora (Trieste), Biblioteca Nazionale Marciana (Venezia), libreria La Central del Museo Reina Sofia (Madrid).

21 ottobre 2016

Presentazione del libro *Maria Furlan: artista del filo* presso la libreria Modo Infoshop (Bologna).

#### Conferenze

17-18 Maggio 2016

Relatrice in occasione del convegno "Arte, artigianato e design" dell'Università San Raffaele di Milano con l'intervento *Maria Furlan: la voce della spola lungo il filo dell'arte*. Gli atti del convegno verranno

pubblicati sulla rivista «Ágalma – Rivista di studi culturali e di estetica», diretta da M. Perniola.

Maggio 2014 Presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia all'interno del corso di Psicologia dell'Arte di cui era titolare la Prof.ssa Sara Ugolini ho tenuto la lezione intitolata *“Esplorazioni venete tra artisti irregolari e costruttori di Babele”*.

13 dicembre 2013 Relatrice in occasione del convegno Teatrolalia presso l'Istituto Comprensivo “Ten. Giovanni Corna Pellegrini”, Scuola dell'infanzia – Primo Ciclo d'istruzione di Pisogne (Brescia). Intervento intitolato *Custodi di Babele*, dedicato all'attività svolta dall'Associazione Costruttori di Babele. Contratto di prestazione d'opera intellettuale firmato il 12/12/2013.

26 ottobre 2013 Relatrice in occasione del Festival della Scienza di Genova con un intervento dedicato al pittore Gino Grimaldi presso l'Auditorium Berellini di Cogoleto (GE).

Marzo 2013 Presso l'Università di Bologna all'interno del corso di Psicologia dell'Arte di cui è titolare il Prof. Stefano Ferrari ho tenuto la lezione intitolata *L'Arte Irregolare in Veneto*.

Aprile 2010 Presso l'Università di Bologna durante il corso di Psicologia dell'Arte di cui è titolare il Prof. Stefano Ferrari ho tenuto la lezione intitolata *Attraverso l'obiettivo: il potere terapeutico della fotografia tra arte e psicologia*.

#### Appartenenza a gruppi / associazioni

Dal 2016 a oggi Membro del gruppo di lavoro dell'Associazione Culturale Cogoleto Otto per la realizzazione di un sito internet dedicato al pittore Gino Grimaldi.

Dal 2015 a oggi Direttrice della sezione italo-spagnola «Bric-à-Brac» della rivista digitale «Sans Soleil», con cui collaboravo come correttrice di bozze e traduttrice dal 2012. Concepita come luogo di riflessione e confronto sulla produzione artistica degli autodidatti, esce con cadenza annuale e ospita contributi internazionali in italiano, inglese e spagnolo (<http://bric-a-brac.revista-sanssoleil.com>).

Dal 2013 a oggi Membro del comitato scientifico dell'Associazione socio-culturale *Costruttori di Babele* ([www.costruttori dibabele.net](http://www.costruttori dibabele.net)). L'obiettivo principale consiste nel promuovere la tutela e la valorizzazione delle architetture fantastiche italiane realizzate da artisti autodidatti attraverso ricerche sul campo e la redazione di schede per l'archivio online dell'Associazione. Esito delle ricerche svolte sono state la pubblicazione del libro *La Casa delle Girandole. L'arte cinetica di un poeta astronomo veneziano* (Linaria, 2014), l'ideazione di un pacchetto di laboratori didattici e l'organizzazione di due giornate (31 maggio 2013-1 giugno 2013) dedicate all'artista Giuseppe Toselli in collaborazione con la Biblioteca della Municipalità di Venezia Murano Burano e con il Circolo Cineforum di Burano.

dal 2008 al 2010 Ho svolto presso l'“International Association for Art and Psychology” di Bologna un'attività di ricerca sui rapporti tra fotografia e terapia. Tra gli esiti raggiunti è stata significativa la traduzione in lingua italiana della relazione presentata da Hugh W. Diamond nel 1856 presso la Royal Society di Londra, considerata il primo testo in cui si parlò di Fototerapia.

#### Progetti

Dicembre 2014 Curatela della mostra “Fatti dal filo. I capolavori di Maria Furlan”, dedicata all'artista autodidatta Maria Furlan, in collaborazione con Denis Isaia presso la sala espositiva del comune di Laives (Bolzano).

Dal 2012 al 2014 Ho svolto delle ricerche sull'artista Gino Grimaldi promuovendo il restauro di una delle sue opere del periodo giovanile conservata presso l'archivio della Fondazione San Servolo

IRSESC (Cfr. *Grimaldi ritrovato in manicomio*, in «Il Giornale dell'Arte», n. 346, ottobre 2014, <http://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/2014/10/121342.html>).

Aprile-maggio 2011 Curatela della sezione "Pezzi di me" della mostra *Dams Attack. Mille autoritratti sui muri di S. Cristina* organizzata da Claudio Marra presso l'Università di Bologna (in seguito riallestita presso Si Fest Off di Savignano sul Rubicone).

Dal 2010 al 2011 Ho collaborato con l'artista spagnola Cristina Nuñez nella ricerca relativa il metodo fototerapeutico *The Self-Portrait Experience®*.

#### Corsi

Marzo 2018 -Corso di fotografia digitale presso Spazio Labò (Bologna).

Da 04/12/2014 a 11/12/2014 -Corso professionale come Addetto alle mostre d'arte in sicurezza. Durata: 36 h.

Da ottobre 2009 a marzo 2010 -Corso di General English, livello post-pre Intermediate, presso Infolingue di Castelfranco Veneto. Durata: 36 h.

#### Certificazioni

Maggio 2012 Conseguimento del DELE B1 (diploma di spagnolo come lingua straniera), presso Istituto Cervantes.

Luglio 2015 Conseguimento del DELE C1 (diploma di spagnolo come lingua straniera) presso Istituto Cervantes.

#### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Lì 04/04/2018

Giada Carraro

