



GIULIA PIETROLETTI

Via dell'Alabastro 2, 00158, Roma, Italia

366 2017678

giulia.pietroletti96@gmail.com

INFORMAZIONI PERSONALI

NAZIONALITÀ	Italiana
DATA DI NASCITA	05/01/1996
SESSO	Femminile

ESPERIENZE LAVORATIVE

TIROCINIO PRESSO ISCR

DATE	dicembre 2018 - febbraio 2019
NOME AZIENDA	ISCR- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di San Michele, 25. Sede di Santa Marta al Collegio Romano.
TIPO DI ATTIVITÀ	Progetto di "Restauro aperto". Laboratorio di restauro aperto al pubblico con visite su prenotazione.
RESPONSABILITÀ	-Accoglienza del pubblico visitatore ed illustrazione del progetto di "Restauro Aperto". -Visite guidate illustranti la storia e le vicende dell'edificio; spiegazione storico-artistica delle opere esposte con particolare attenzione all'illustrazione, tramite pannelli esplicativi, della tecnica dell'affresco e



delle diverse tecniche di stacco a massello, stacco e strappo.

-Gestione delle prenotazioni, del sito web e della casella e-mail.

-Aiuto nelle ricerche bibliografiche concernenti le opere esposte e soggette ad intervento di restauro.

TIROCINIO PRESSO MLAC

DATE marzo 2017 - maggio 2017

NOME AZIENDA MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea - Università degli studi di Roma "La Sapienza".

TIPO DI ATTIVITÀ Allestimento della mostra "Lo studio di Marisa Volpi. Arte, Critica, Scrittura."

RESPONSABILITÀ -Accoglienza visitatori.
-Partecipazione all'allestimento della mostra.
-Pubblicizzazione dell'evento tramite social network.
-Disallestimento mostra.

TIROCINIO PRESSO ADSI

DATE maggio 2016

NOME AZIENDA ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane. Largo dei Fiorentini, 1, 00186, Roma.

TIPO DI ATTIVITÀ Partecipazione alle "Giornate Nazionali per i Cortili Aperti".

RESPONSABILITÀ -Accoglienza visitatori e spiegazione del progetto.
-Guida storico-artistica presso la dimora storica assegnata.
-Gestione affluenze e partecipazioni.



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

	CORSO DI FOTOGRAFIA BASE
DATE	in corso
NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Accademia Fotografica A.F.R. Associazione Culturale. Via Giacomo Barzellotti, 3, 00136, Roma.
STUDI PRINCIPALI	Composizione e linguaggio fotografico, fotografia d'autore, tecnica fotografica (ISO, bilanciamento del bianco), diaframma e profondità di campo, otturatore ed esposizione fotografica, post-produzione fotografica con Photoshop e Adobe Camera Raw, gestione ed archiviazione di files digitale, sviluppo del file Raw.
	LAUREA MAGISTRALE
DATE	ottobre 2017 - gennaio 2020
QUALIFICA CONSEGUITA	Dottoressa in Storia dell'Arte.
NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Università degli studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Lettere e Filosofia.
CORSO DI STUDI	Storia dell'arte
STUDI PRINCIPALI	Storia dell'arte moderna; Storia delle tecniche artistiche; Teoria e storia del restauro; Scienze dei materiali nell'arte; Storia del disegno, dell'incisione e della grafica; Iconografia ed iconologia; Letteratura artistica; Storia moderna; Storia dell'architettura; Arte moderna a Roma e nel Lazio.
DATA DI LAUREA	23/01/2020

VOTO DI LAUREA	110/110 e lode
TITOLO TESI	L'arazzo raffigurante la "Riconciliazione di Cefalo e Procri" dei Musei Vaticani: studio per una nuova illuminazione.
MATERIA E ARGOMENTO	Scienze dei materiali nell'arte.
TESI	Tesi di laurea sperimentale avente come obiettivo la ricerca di una nuova illuminazione adatta alla valorizzazione di un arazzo conservato nei Musei Vaticani. Oltre ad una ricerca storico-artistica sulla storia degli arazzi, la formulazione di un'ipotesi attributiva di tipo sperimentale e lo studio della tecnica esecutiva di questa tipologia di manufatti, una seconda parte del lavoro è stata dedicata agli aspetti più tecnici. Sono stati analizzati i fenomeni di degrado che interessano le fibre tessili ed i materiali coloranti per poi giungere ad un'analisi dell'utilizzo della luce come strumento di valorizzazione delle opere d'arte ma anche strumento d'indagine delle stesse. Sono state, infatti, eseguite analisi colorimetriche e spettroradiometriche con lo scopo di giungere alla scelta consapevole dell'illuminazione più adatta alla valorizzazione dell'arazzo con la "Riconciliazione di Cefalo e Procri".
LIVELLO NELLA CLASSIFICAZIONE NAZIONALE	Laurea magistrale
	LAUREA TRIENNALE
DATE	ottobre 2014 - settembre 2017
QUALIFICA CONSEGUITA	Dottoressa in Studi Storico-Artistici
NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE	Università degli studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Lettere e Filosofia



CORSO DI STUDI	Studi storico-artistici
STUDI PRINCIPALI	Archeologia e storia dell'arte greca e romana; Storia dell'arte bizantina; Storia dell'arte medievale; Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte contemporanea; Iconografia ed iconologia; Storia delle tecniche artistiche; Storia della critica d'arte; Letteratura artistica; Introduzione alla civiltà bizantina; Storia medievale; Storia moderna; Storia contemporanea; Antropologia culturale; Legislazione dei beni culturali.
DATA DI LAUREA	25/09/2017
VOTO DI LAUREA	110/110 e lode
TITOLO TESI	Un possibile Francesco di Giorgio Martini.
MATERIA E ARGOMENTO TESI	Storia delle tecniche artistiche. Tesi di laurea sperimentale realizzata sulla base della partecipazione ad indagini di laboratorio, non invasive, volte ad analizzare la struttura dell'opera d'arte scelta come oggetto di studio ed a prendere in considerazione l'ipotesi di un falso. Le analisi eseguite sono state: fluorescenza dei raggi UV, indagini ad infrarossi (IR), analisi radiografiche, fluorescenza dei raggi X (XRF).
LIVELLO NELLA CLASSIFICAZIONE NAZIONALE	Laurea Triennale
ABILITÀ E COMPETENZE	
LINGUA PARLATA	Italiano
ALTRA/E LINGUA/E	Inglese (livello B1) , francese (livello A1-A2). In corso studio autodidattico per il conseguimento della certificazione ESOL C1.



COMPETENZE INFORMATICHE

Competenza nell'utilizzo dei sistemi operativi Windows e MacOS. Capacità di utilizzo del pacchetto Microsoft Office (in particolare Word e Power Point).

Capacità di utilizzo di programmi professionali di progettazione grafica (Adobe Photoshop).

ALTRE COMPETENZE

- Buona capacità di problem solving.
- Buone capacità di adattamento ed apprendimento.
- Attitudine ai lavori di gruppo.
- Buone competenze organizzative.

INTERESSI E ATTIVITÀ

- Danza classica e moderna (2005-2010 e 2018-in corso)
- Fotografia (in particolare fotografia di viaggi e natura morta).
- Viaggi ed organizzazione viaggi.

Scrivi per inserire testo Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data 25/01/2020

Giulia Pietroletti