Agnese Scarpa

Via D'Annunzio 49, 34015 Muggia (TS)

agnese.scarpa@gmail.com

(+39) 3336277730

Generalità

Nome:	Agnese
Cognome:	Scarpa
Luogo di nascita:	Trieste
Data di nascita:	03/11/1991
Codice Fiscale:	SCRGNS91S43L424M
Indirizzo:	Via D'Annunzio 49, 34015 Muggia (TS)
Indirizzo e-mail:	agnese.scarpa@gmail.com
Telefono:	(+39) 3336277730
Sesso:	Femminile
Cittadinanza:	Italiana
Carta d'Identità n°:	AX1370202
Passaporto n°:	YB0201535

Esperienza di lavoro/stage

09/2015-12/2015

Ruolo: guida museale

Fondazione Musei Civici di Venezia

In occasione della mostra Proportio tenutasi presso il Museo di Palazzo Fortuny a Venezia, ho condotto in visita guidata scolaresche afferenti a diversi livelli di istruzione (dalla scuola primaria alla secondaria di secondo livello) e gruppi turistici di varia tipologia. Alla visita alla mostra, svolta in lingua italiana o inglese, faceva seguito, per le classi che la richiedevano, un'attività didattica relativa a quanto appreso durante il percorso espositivo.

In un paio di occasioni ho condotto gruppi di turisti in visita guidata al Padiglione delle Navi presso il Museo Storico Navale di Venezia, effettuando la visita tanto in italiano quanto in inglese.

25/06-23/07/2014

Attività: digitalizzazione di fotografie storiche

Archivio Bettini – Università Ca' Foscari, Venezia

Come tirocinio formativo richiesto nel corso degli studi universitari, ho svolto un'attività di riordino e scannerizzazione di fotografie relative ai viaggi condotti da Sergio Bettini negli anni '30 allo scopo di studiare l'arte Bizantina. Il lavoro consisteva anche nella registrazione e numerazione delle fotografie all'interno degli archivi cartaceo e telematico.

04/2013

Attività: archiviazione di volumi

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali – Università Ca' Foscari, Venezia

Come tirocinio formativo richiesto nel corso degli studi universitari, mi sono occupata della registrazione telematica e dell'archiviazione, con relativa citazione nei registri, di alcuni volumi periodici inviati da diversi istituti.

03/10/2011-03/06/2012

Attività: guida museale

Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti Veneziani

Come primo tirocinio formativo richiesto nel corso degli studi universitari ho svolto l'attività di guida museale per l'Arsenale di Venezia, sotto il patrocinio dell'associazione Amici dei Musei e dei Monumenti Veneziani. Il servizio era rivolto soprattutto a scolaresche della scuola primaria.

Istruzione

2013-2017

Laurea Magistrale in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici

Presso: Università Ca' Foscari, Venezia

Data di conseguimento: 21/03/2017

Voto Finale: 110/110 con Lode

Tesi: **Il Museo dell'Alto Medioevo a Roma**

Materia: Museografia e Allestimento

Relatore: Maria Chiara Piva

Correlatore: Michela Agazzi

Descrizione del Corso: Per gli studi magistrali ho deciso di iscrivermi nuovamente all'Università Ca' Foscari, dal momento che permetteva di proseguire il percorso accademico scegliendo un indirizzo specialistico definito da un criterio storiografico. Nello specifico ho prediletto l'indirizzo Medievale – Bizantino, il quale, grazie anche alla fortunata ubicazione dell'Università Ca' Foscari, mi ha permesso uno studio comparativo tra quelle che sono le manifestazioni artistiche occidentali e orientali nell'Europa Medievale, nonché lo studio delle reciproche influenze e il riconoscimento di caratteri che dall'Asia, dall'Africa Settentrionale e dal Medio Oriente si diffusero in Europa. Allo studio della Storia dell'Arte il corso abbinava discipline complementari come la Paleografia, l'Archeologia, lo studio delle fonti antiche e dell'Iconografia, ma anche esami di carattere professionalizzante come Museografia e Allestimento e Tecniche del Restauro. Alcuni esami alle lezioni frontali e allo studio del materiale didattico hanno richiesto l'elaborazione scritta di un tema a scelta e la sua esposizione in aula. In particolare mi sono occupata della scultura altomedievale in area veneta, della Pala D'Oro conservata presso la Basilica di San Marco e della scultura di San Teodoro in Piazzetta San Marco a Venezia. Nel corso degli studi specialistici ho anche aderito al progetto Erasmus Plus, frequentando per dieci mesi l'Universidad de Oviedo in Spagna.

2010-2013

Laurea di primo livello in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali

Presso: Università Ca' Foscari, Venezia

Data di conseguimento: 27/06/2013

Voto finale: 110/110 con Lode

Tesi: **Il restauro degli affreschi in Italia in seguito ai principali terremoti del secondo dopoguerra.**

Materia: Scienze Museali e Teorie del Restauro

Relatore: Maria Chiara Piva

Descrizione del corso: Per gli studi triennali il corso in Conservazione dei Beni Culturali permetteva di scegliere un indirizzo tra Archeologico, Archivistico e Librario e Storico Artistico. Pur avendo scelto il terzo, oltre a materie di indirizzo quali storia, storia dell'arte, tecniche e teoria del restauro, legislazione dei Beni Culturali o museologia, ho scelto di ampliare il mio panorama conoscitivo frequentando corsi di archeologia, storia dell'architettura e del paesaggio e archivistica. Nel piano di studi era inoltre previsto un corso di inglese, diviso in tre sezioni: professional English, Academic writing e English for the Arts.

2005-2010

Diploma di Maturità Classica

Presso: Liceo Classico Francesco Petrarca, Trieste

Voto finale: 80/100

Conoscenze linguistiche

Italiano:	Madrelingua
Inglese:	C1
Spagnolo:	C1
Francese:	A2

Certificati in allegato

Studi ed esperienze all'estero

- 03/06/2017** **Recovering the Past Conference**
Presso: N/EMICS - University of York, York (UK)
Descrizione: In seguito alla Laurea Magistrale ho presentato nel corso di una conferenza a York, gli argomenti e i risultati della mia tesi di laurea sul Museo dell'Alto Medioevo a Roma. All'intervento, svolto in lingua inglese, è seguito un forum di discussione sul tema specifico, relazionandolo al problema della conservazione del Medioevo in tutte le sue declinazioni nel corso della storia.
- 02-07/2015** **TattooArte**
Presso: Universidad de Oviedo, Oviedo (ES)
Descrizione: Nell'ambito del corso Mercado, Critica del Arte y Comisariado de Exposiciones, frequentato durante l'Erasmus in Spagna, era prevista la partecipazione a un concorso per la realizzazione di una mostra. I gruppi, formati da studenti del corso, dovevano occuparsi di tutte le fasi progettuali dell'esposizione, dalla scelta e il reperimento del materiale da esporre, all'assicurazione delle opere, allo sviluppo di un tema coerente fino all'inaugurazione e all'allestimento. Il gruppo di cui facevo parte ha infine vinto il concorso e abbiamo così potuto veder realizzato il progetto. Ci siamo quindi dovuti occupare anche della gestione concreta del budget a nostra disposizione, della promozione dell'evento attraverso la stampa, il volantinaggio e i social network, nonché della messa in opera dell'allestimento progettato. Questa esperienza ha non solo consolidato le mie capacità di relazionarmi con i colleghi e di lavorare in un team, ma mi ha fornito l'opportunità di confrontarmi con situazioni pratiche che si possono facilmente incontrare nella professione dei Beni Culturali.
Per maggiori informazioni: <https://www.facebook.com/TattooArte2015/>
- 06/09/2014 – 06/07/2015** **Erasmus Plus**
Presso: Universidad de Oviedo, Oviedo (ES)
Descrizione: Nel corso degli studi magistrali ho aderito al progetto Erasmus Plus con l'intento di trascorrere un periodo di studi in Spagna. Nello specifico ho scelto la città di Oviedo, capoluogo della regione asturiana, nota per le sue particolari manifestazioni artistiche relative all'Alto Medioevo: mi riferisco alla corrente conosciuta come Preromanico Asturiano.
Presso l'università locale ho seguito diversi corsi, partecipando alle lezioni e dando gli esami in spagnolo, fattore che ha contribuito a sviluppare le mie competenze linguistiche, in particolare per quanto concerne il linguaggio specifico della storia dell'arte. La particolare struttura dei corsi in Spagna, che a lezioni frontali abbinano ore di discussione in classe su tematiche precedentemente concordate, esposizioni di ricerche condotte in gruppo o individualmente e produzioni scritte di diversa tipologia, mi ha permesso di esercitare lo spagnolo accademico scritto e orale.
Il confronto con altri studenti Erasmus, spesso digiuni di spagnolo, mi ha consentito di praticare e sviluppare il mio inglese, fino a quel momento limitato all'esperienza scolastica.

L'Erasmus, che ho affrontato come una sfida quotidiana, ha costituito per me un'esperienza unica e fondamentale, che mi ha permesso di crescere come persona, facendomi acquistare fiducia in me stessa, aprendomi a nuove culture e a realtà anche molto lontane da quella europea: ho infatti condiviso i mesi in Spagna non solo con studenti dei paesi dell'Unione Europea, ma anche con ragazzi e ragazze provenienti dall'Asia, dall'America Latina, dagli Stati Uniti e dal Medio Oriente.