

# ELENA MARTA MANZI

## PRESENTAZIONE

Sono una persona entusiasta, socievole, responsabile e ordinata. Nutro una forte passione per la storia dell'arte e per la scrittura, che hanno rispettivamente orientato le mie scelte in ambito formativo e lavorativo. Durante gli anni di università ho lavorato nel settore turistico, maturando ottime capacità organizzative ed esperienza nelle relazioni col pubblico, nella gestione di cassa, chiusura contabile, accoglienza, gestione prenotazioni, checkin e checkout.

## ISTRUZIONE

### **Università degli Studi di Siena – Scuola di specializzazione in Beni storico artistici**

2021 – in corso

Formazione postlaurea di terzo livello negli studi di storia dell'arte, con particolare focus sulla conservazione, la legislazione e la gestione del patrimonio artistico italiano ed europeo.

### **Università degli Studi di Siena – Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**

2017 - 2020

Votazione: 110 e Lode. Tesi in Storia dell'Arte Medievale, concentrata sulla restituzione del contesto storico artistico relativo al cantiere trecentesco della chiesa dei Servi di Maria di Siena e, in particolare, della cappella Spinelli.

### **Palazzo Spinelli, Istituto per l'Arte e il Restauro, Firenze – Master in Conservazione e Restauro dei Beni Storico-Artistici**

2015

Qualifica di Tecnico di Gestione museale. Lezioni frontali (museologia, museografia) e laboratori (tecniche artistiche e restauro) per la conservazione del patrimonio culturale.

### **Università Ca'Foscari, Venezia – Laurea triennale in Economia e gestione delle attività e dei beni culturali**

20011-2014

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### **Opera per Santa Maria Novella, Basilica e complesso museale di Santa Maria Novella, Firenze – Assistenza e sorveglianza museale**

Giugno 2023 – in corso

Assistenza al pubblico e sorveglianza museale, biglietteria e bookshop.

### **Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato – Tirocinante**

Settembre 2022 – gennaio 2023

Stesura di schede conservative relative al patrimonio FEC della chiesa di San Marco a Firenze. Collaborazione per verifiche di interesse culturale e per l'organizzazione di condition reports.

### **Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Vernice progetti culturali, Opera laboratori – Collaboratrice scientifica**

Maggio 2022 – febbraio 2023

Redazione di schede di catalogo di opere senesi del XIV e XV secolo per il catalogo della mostra "Arte Senese – Dal tardo Medioevo al Novecento, nelle collezioni del Monte dei Paschi di Siena" a cura di Laura Bonelli, presso il Museo del Santa Maria della Scala a Siena.

### **Opificio delle Pietre Dure – Tirocinante**

Luglio 2019 – settembre 2019



## PROFILO

DATA DI NASCITA:  
24/11/1990

INDIRIZZO RESIDENZA:  
Borgo La Croce 2, 50121 Firenze

## CONTATTO

TELEFONO:  
3480322775

INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA:  
[elenamartamanzi@gmail.com](mailto:elenamartamanzi@gmail.com)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

INGLESE livello B2 (certificato IELTS)  
FRANCESE livello A2

## COMPETENZE INFORMATICHE

Microsoft Word – Microsoft Excel –  
Microsoft Powerpoint – Google Docs –  
Google Drive – Google Meet

Attività di studio e ricerca d'archivio intorno alle vicende conservative relative alla Pala di San Marco di Beato Angelico.

#### **Lungarno (rivista online) – Redattrice**

Gennaio 2018 – ottobre 2018

Redazione di articoli, a carattere divulgativo, a cadenza mensile, in merito agli eventi culturali offerti dalla città di Firenze e dintorni.

#### **Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna, Opera laboratorii – Collaboratrice scientifica**

Gennaio 2016 – settembre 2016

Redazione di quattordici schede per il catalogo della mostra "Tempo Reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo, a cura di E. Colle e S. Condemni, presso Palazzo Pitti a Firenze.

#### **Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna – Tirocinante**

Catalogazione della corrispondenza (lettere e acquerelli) del pittore Piero Bernardini. Collaborazione per la mostra "Firenze capitale 1865-2015. I doni e le collezioni del Re", trascrizione di parte di un inventario e della redazione di una scheda di catalogo.

### **ATTESTATI**

---

**Corso di formazione in Catalogazione dei beni culturali con SIGECWEB** (4-19 maggio 2023), attestato rilasciato da SIMUS (Sistema Museale Universitario di Siena).

**Summer school "Conoscere e conservare. Forma, funzione, tecnica e materia. Genesi e sviluppo del polittico gotico a Siena"** (26-30 settembre 2022), presso Università per Stranieri di Siena.

**Badge in "Comunicazione culturale: editoria e media digitali"** (novembre-gennaio 2022), rilasciato dall'Università di Siena.

### **PUBBLICAZIONI**

---

- E. M. Manzi, *Le cappelle Petroni e Spinelli nella chiesa dei Servi a Siena e i loro affreschi: necessità di una revisione (con un complemento sulla 'Madonna delle anime' e il 'Giudizio universale' nella navata destra). Parte seconda*, in 'Prospettiva', in corso di pubblicazione, pp. 32-55.
- E. M. Manzi, V. Pipino, *Le cappelle Petroni e Spinelli nella chiesa dei Servi a Siena e i loro affreschi: necessità di una revisione (con un complemento sulla 'Madonna delle anime' e il 'Giudizio universale' nella navata destra). Parte prima*, in 'Prospettiva', 185 gennaio 2022 (2023), pp. 3-30.
- Schede di catalogo nn. 4, 9-10, 14-15, in *Arte senese. Dal tardo Medioevo al Novecento nelle collezioni del Monte dei Paschi di Siena*, Catalogo della mostra (Siena, complesso museale di Santa Maria della Scala, 15 settembre 2022-8 gennaio 2023), a cura di L. Bonelli, Sillabe, Livorno, 2022, pp. 30-31, 40-41, 48-49.
- E. M. Manzi, *Ipotesi per l'antico restauro*, in *La Pala di San Marco del Beato Angelico: restauro e ricerche*, a cura di Cecilia Frosinini, Edifir, Firenze, 2021, pp. 111-115.
- Articoli per la rivista online 'Lungarno', consultare (<https://www.lungarnofirenze.it/author/elena-marta/>)
- Schede di catalogo nn. 21, 22, 25, 39, 43, 52, 53, 92, 111, 123, 124, 126, 128, 135, in *Tempo Reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo*, Catalogo della mostra, Firenze (13 settembre 2016-8 gennaio 2017), a cura di E. Colle e S. Condemni, Firenze 2016, pp. 182-184, 190-191, 236-237, 244-245, 270-273, 350-351, 382-383, 402-405, 408-409, 412-413, 426-427.

### **ALTRO**

---

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

