

ELENA MARTA MANZI

PRESENTAZIONE

Sono una persona entusiasta, socievole, responsabile e ordinata. Nutro una forte passione per la storia dell'arte e per la scrittura, che hanno rispettivamente orientato le mie scelte in ambito formativo e lavorativo. Durante gli anni di università ho lavorato nel settore turistico, maturando ottime capacità organizzative ed esperienza nelle relazioni col pubblico, nella gestione di cassa, chiusura contabile, accoglienza, gestione prenotazioni, checkin e checkout.

ISTRUZIONE

Università degli Studi di Siena – Scuola di specializzazione in Beni storico artistici

2021 – in corso

Formazione postlaurea di terzo livello negli studi di storia dell'arte, con particolare focus sulla conservazione, la legislazione e la gestione del patrimonio artistico italiano ed europeo.

Università degli Studi di Siena – Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

2017 - 2020

Votazione: 110 e Lode. Tesi in Storia dell'Arte Medievale, concentrata sulla restituzione del contesto storico artistico relativo al cantiere trecentesco della chiesa dei Servi di Maria di Siena e, in particolare, della cappella Spinelli.

Palazzo Spinelli, Istituto per l'Arte e il Restauro, Firenze – Master in Conservazione e Restauro dei Beni Storico-Artistici

2015

Qualifica di Tecnico di Gestione museale. Lezioni frontali (museologia, museografia) e laboratori (tecniche artistiche e restauro) per la conservazione del patrimonio culturale.

Università Ca'Foscari, Venezia – Laurea triennale in Economia e gestione delle attività e dei beni culturali

20011-2014

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Opera per Santa Maria Novella, Basilica e complesso museale di Santa Maria Novella, Firenze – Assistenza e sorveglianza museale

Giugno 2023 – in corso

Assistenza al pubblico e sorveglianza museale, biglietteria e bookshop.

Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato – Tirocinante

Settembre 2022 – gennaio 2023

Stesura di schede conservative relative al patrimonio FEC della chiesa di San Marco a Firenze. Collaborazione per verifiche di interesse culturale e per l'organizzazione di condition reports.

Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Vernice progetti culturali, Opera laboratori – Collaboratrice scientifica

Maggio 2022 – febbraio 2023

Redazione di schede di catalogo di opere senesi del XIV e XV secolo per il catalogo della mostra "Arte Senese – Dal tardo Medioevo al Novecento, nelle collezioni del Monte dei Paschi di Siena" a cura di Laura Bonelli, presso il Museo del Santa Maria della Scala a Siena.

Opificio delle Pietre Dure – Tirocinante

Luglio 2019 – settembre 2019



PROFILO

DATA DI NASCITA:
24/11/1990

INDIRIZZO RESIDENZA:
Borgo La Croce 2, 50121 Firenze

CONTATTO

TELEFONO:
3480322775

INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA:
elenamartamanzi@gmail.com

COMPETENZE LINGUISTICHE

INGLESE livello B2 (certificato IELTS)
FRANCESE livello A2

COMPETENZE INFORMATICHE

Microsoft Word – Microsoft Excel –
Microsoft Powerpoint – Google Docs –
Google Drive – Google Meet

Attività di studio e ricerca d'archivio intorno alle vicende conservative relative alla Pala di San Marco di Beato Angelico.

Lungarno (rivista online) – Redattrice

Gennaio 2018 – ottobre 2018

Redazione di articoli, a carattere divulgativo, a cadenza mensile, in merito agli eventi culturali offerti dalla città di Firenze e dintorni.

Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna, Opera laboratorii – Collaboratrice scientifica

Gennaio 2016 – settembre 2016

Redazione di quattordici schede per il catalogo della mostra "Tempo Reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo, a cura di E. Colle e S. Condemni, presso Palazzo Pitti a Firenze.

Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna – Tirocinante

Catalogazione della corrispondenza (lettere e acquerelli) del pittore Piero Bernardini. Collaborazione per la mostra "Firenze capitale 1865-2015. I doni e le collezioni del Re", trascrizione di parte di un inventario e della redazione di una scheda di catalogo.

ATTESTATI

Corso di formazione in Catalogazione dei beni culturali con SIGECWEB

(4-19 maggio 2023), attestato rilasciato da SIMUS (Sistema Museale Universitario di Siena).

Summer school "Conoscere e conservare. Forma, funzione, tecnica e

materia. Genesi e sviluppo del polittico gotico a Siena" (26-30 settembre 2022), presso Università per Stranieri di Siena.

Badge in "Comunicazione culturale: editoria e media digitali"

(novembre-gennaio 2022), rilasciato dall'Università di Siena.

PUBBLICAZIONI

- E. M. Manzi, *Le cappelle Petroni e Spinelli nella chiesa dei Servi a Siena e i loro affreschi: necessità di una revisione (con un complemento sulla 'Madonna delle anime' e il 'Giudizio universale' nella navata destra). Parte seconda*, in 'Prospettiva', in corso di pubblicazione, pp. 32-55.
- E. M. Manzi, V. Pipino, *Le cappelle Petroni e Spinelli nella chiesa dei Servi a Siena e i loro affreschi: necessità di una revisione (con un complemento sulla 'Madonna delle anime' e il 'Giudizio universale' nella navata destra). Parte prima*, in 'Prospettiva', 185 gennaio 2022 (2023), pp. 3-30.
- Schede di catalogo nn. 4, 9-10, 14-15, in *Arte senese. Dal tardo Medioevo al Novecento nelle collezioni del Monte dei Paschi di Siena*, Catalogo della mostra (Siena, complesso museale di Santa Maria della Scala, 15 settembre 2022-8 gennaio 2023), a cura di L. Bonelli, Sillabe, Livorno, 2022, pp. 30-31, 40-41, 48-49.
- E. M. Manzi, *Ipotesi per l'antico restauro*, in *La Pala di San Marco del Beato Angelico: restauro e ricerche*, a cura di Cecilia Frosinini, Edifir, Firenze, 2021, pp. 111-115.
- Articoli per la rivista online 'Lungarno', consultare (<https://www.lungarnofirenze.it/author/elena-marta/>)
- Schede di catalogo nn. 21, 22, 25, 39, 43, 52, 53, 92, 111, 123, 124, 126, 128, 135, in *Tempo Reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo*, Catalogo della mostra, Firenze (13 settembre 2016-8 gennaio 2017), a cura di E. Colle e S. Condemni, Firenze 2016, pp. 182-184, 190-191, 236-237, 244-245, 270-273, 350-351, 382-383, 402-405, 408-409, 412-413, 426-427.

ALTRO

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

