

BIO Considero la mia formazione tra design e curatela come una cassetta degli attrezzi in costante espansione. Ad oggi al suo interno ci sono una sedia Thonet n. 14 — simbolo di un design essenziale che nasce da un bisogno reale — e un attrezzo da vetrinista — metafora di un curatore “tuttofare” capace di allestire, progettare e comunicare. Dalla teoria alla pratica e dalla pratica alla teoria, affronto la ricerca e la progettazione con precisione ed equilibrio, muovendomi all’intersezione tra comunicazione visiva, scrittura critica e spazio espositivo.



elisacaggiula@outlook.com
+39 345 1859539

INFO 01/01/2001 Voghera (PV)

FORMAZIONE

2026 2023	Biennio in Arti Visive e Studi Curatoriali , NABA Milano. Votazione: 110 e lode Tesi: <i>Cosmo. Cronache oltre la fine del mondo</i> ; Relatore: Prof. M. E. Giacomelli.	2025	Summer School nell’ambito della 13a Biennale d’Arte Contemporanea di Berlino “Passing the Fugitive On” , selezionata tramite contest NABA — workshop e incontri con artisti e curatori internazionali.
2022 2019	Triennio in Design e comunicazione visiva , Politecnico di Torino. Tesi: <i>L’Alzheimer si cura in giardino. Progettazione di un Giardino Terapeutico per la cura dell’Alzheimer</i> ; Relatore: Prof. C. Campagnaro.		

ESPERIENZE CURATORIALI

2025	Team curatoriale della mostra di fine corso degli studenti NABA di Arti Visive, Notes on Becoming: Cartographies, Migrations and the Archive , Fabbrica del Vapore, Milano.	2024	Co-curatrice della prima personale di Alessia Luigetti, La mia casa sono io , progetto espositivo in appartamento privato, Milano.
------	--	------	---

PUBBLICAZIONI E CONFERENZE

2025	Collaboratrice di Juliet Art Magazine — redazione di recensioni su mostre d’arte a Milano per la rubrica cartacea Spray.	2025	Partecipante alla tavola rotonda <i>Programma di disordine assoluto: decolonizzare il museo — Cronache dalla fine dell’impero</i> , Il festival di Meltemi editore, ZAM, Milano.
2024	Recensione su ATP Diary <i>Radici antiche, forme nuove: ceramica e détournement da Fondazione Officine Saffi, Milano.</i> Link	2024	Pubblicazione sull’editoriale online Hotpotatoes.it di <i>Disordine — Contro-narrazioni decoloniali: un glossario per Stranieri Ovunque/Foreigners Everywhere.</i> Link
2024	Partecipante alla tavola rotonda <i>Contro-narrazioni decoloniali: un glossario per Stranieri Ovunque/Foreigners Everywhere</i> in occasione della conferenza Sabotare la Biennale: istruzioni per l’uso , NABA Milano. Link		

ALTRE ESPERIENZE

2025 Collaboratrice di **MIA Photo Fair BNP Paribas**, Milano — supporto tecnico e logistico alle gallerie, accoglienza visitatori, orientamento e guida della fiera, gestione dei flussi.

2022 Stage curriculare presso **Mudanza S.a.s.**, studio di architettura, Torino — disegno tecnico 2D su AutoCAD, realizzazione di maquette di studio/plastici per abitazioni in fase di progettazione.

VOLONTARIATO

2022 **SATURA Palazzo Stella**, in occasione di *SaturArte*, circolo e associazione culturale, Genova — gestione e organizzazione mostre temporanee, supporto agli artisti, comunicazione visiva.

2019 Progetto **AVO**, Ospedale San Paolo, Savona.

COMPETENZE

Italiano (madrelingua)
Inglese (B2)
Francese (B2)

Pacchetto Adobe
InDesign (ottimo)
Illustrator (ottimo)
Photoshop (discreto)

Pacchetto Office
Word (ottimo)
PowerPoint (ottimo)
Excel (discreto)

Rhinoceros (discreto)
Blender (discreto)

Consenso alla privacy

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 196/2003.