

Elisa Larese - Curriculum Vitae



DOMICILIO: via Regina 34, 22017, Menaggio, (CO), Italia

TELEFONO: 0039 3456174086;

E-mail: larese.elisa@gmail.com

LUOGO E DATA DI NASCITA: Como, 01/01/1988

NAZIONE D'ORIGINE: Italia

PERMESSI LAVORATIVI EXTRA UE:

Permesso di lavoro per la Svizzera di tipo G

TITOLO DI STUDI:

Laurea I Livello: in Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia (Università degli Studi di Roma, Tor Vergata)

Laurea II Livello: Magistrale in Economia dell'arte, Facoltà di Arti Patrimoni e Mercati dell'arte (Libera Università IULM, Milano)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Butterfly Institute Fine Art SA

Viale G. Cattori 5A. 6900 Lugano, Svizzera

Assistant Director 2014 – 2017

A seguito degli anni trascorsi come gallery assistant e addetta alle relazioni esterne il mio ruolo all'interno dell'istituto è diventato quello di Assistant Director con le seguenti mansioni e competenze:

Referente diretta del Direttore Scientifico Prof. Tiziano Panconi

Viaggi di lavoro in qualità di rappresentante dell'azienda

Gestione comunicati e corrispondenza digitale e cartacea in triplice lingua

Supervisione delle entrate e delle uscite pecuniarie dell'Istituto (business plan e pratiche burocratiche)

Analisi dei ranking del mercato degli artisti trattati

Supervisione delle operazioni di acquisto e vendita all'asta

Rapporto di compravendita e fidelizzazione dei clienti

Applications e partecipazione alle principali fiere d'arte internazionali

Supervisione campagne pubblicitarie annuali e mirate in occasione di mostre ed eventi

Foundraising per eventi mirati a sfondo artistico - culturale

Gestione dei rapporti con istituzioni museali e fondazioni di caratura internazionale

Supervisione delle azioni di registaring delle opere in ambito internazionale

Ricerche accademiche, iconografiche e bibliografiche sugli artisti e sui movimenti artistici da noi curati (SKI-RA, Silvana Editoriale, Pacini Editore, Giunti)

Studi di settore attraverso le principali piattaforme di art economy (art price artnet arsvalue etc) Relazioni con i clienti, con i media e le istituzioni Coordinamento stagisti universitari ricerca in merito agli artisti e ai movimenti di riferimento dell'istituto.

Coadiuvazione del direttore nell'ambito della stesura di expertise e dell'organizzazione e nella realizzazione dei cataloghi generali ragionati degli artisti e di quelli relativi alle mostre d'arte organizzate presso la galleria e presso con enti museali (2013: Vincenzo Cabianca. Il maestro della luce, Lugano; 2014: Giovanni Fattori & Friends, Lugano; 2015: Bell'Italia, Venezia; 2017: Boldini. Complesso del Vittoriano, Roma; Boldini, Reggia di Venaria, Torino).

Butterfly Institute Fine Art SA

Viale G. Cattori 5A. 6900 Lugano, Svizzera

Gallery assistant – Public Relations 2011 – 2013

Organizzazione dell'agenda del direttore Disbrigo corrispondenza cartacea e digitale (ita-eng-fra) Disbrigo pratiche e mansioni per conto del direttivo Partecipazione alle principali fiere e manifestazioni di settore Creazione di contenuti multimediali e web design Promozione e divulgazione dell'immagine dell'istituto Redazione di comunicati stampa

Ricerche accademiche, iconografiche e bibliografiche sugli artisti e sui movimenti artistici da noi curati (Publicazioni SKIRA, Silvana Editoriale, Pacini Editore, Giunti)

Studi di settore attraverso le principali piattaforme di art economy (art price artnet arsvalue etc) Relazioni con i clienti, con i media e le istituzioni Coordinamento stagisti universitari

Tablinum Cultural Management

Via Melzi d'Eril 5, 22021 Bellagio, Como, Italia

Art curator | Consulenza Esterna

2013-2017

Mi è stata commissionata la creazione di progetti curatoriali, testi critici e percorsi espositivi in occasione di mostre presso gallerie, musei e rassegne d'arte.

(testi critici e curatela presso: Museo di Villa Carlotta, Tremezzo; Museo di Palazzo Reale, Genova; Artifact Gallery, New York; Art Capital 2014 – 17, Grand Palais, Parigi; Florence Biennale 13-17, Firenze; Le Cinque Anime della Scultura 1-2-3; Museum Drac de Corse à Ajaccio, Paratissima Torino).

In collaborazione con l'executive director di Tablinum ho creato percorsi espositivi digitali utilizzando la tecnologia dei qr code e ideato progetti di promozione territoriale alcuni dei quali in corso di realizzazione tuttora.

Assessorato alla cultura del Comune di Oggiono

Villa Sironi, Oggiono, Lecco

2015-16

Ciclo di Conferenze | Consulenza Esterna

“Pomeriggi d'arte” Conferenze dedicate alla storia dell'arte e della moda commissionate dall'Assessorato alla Cultura locale.

La Triennale di Milano – Spazio espositivo

Viale Alemagna 1, Milano Gennaio - giugno 2013

Mostra: Claudio Abate, obiettivo arte

Press e social campaign – divulgazione scientifica sotto il coordinamento di Vincenzo Trione.

Urbis et Artis Magazine

Via del Serafico, 1, 00142 Roma

2013-2014

Collaborazione con la rivista nella stesura articoli accademici dedicati alla tematica storico artistica e di economia dell'arte

Fondazione La Triennale di Milano

Viale Alemagna 1, Milano 2011-2012

Tirocinio formativo part time della durata di un anno presso l'ufficio iniziative della Fondazione La Triennale di Milano (ufficio marketing di Triennale Spa e presso l'Archivio storico - artistico della Triennale di Milano)

La Triennale di Milano – Spazio espositivo

Viale Alemagna 1, Milano Gennaio - giugno 2012

Mostra: Igort, Pagine Nomadi Di Igor Tuveri, IgorT

Sono stata tra i membri del team di giovani curatori scelti e coordinati da Vincenzo Trione, per la realizzazione della mostra Igort, Pagine Nomadi presso la Triennale di Milano. Il mio lavoro si è concentrato sull'elaborazione del progetto curatoriale della mostra e sulla stesura e redazione del libro-catalogo Igort, pagine Nomadi, edito da Coconino Press in occasione dell'esposizione tenutasi alla Triennale dal 7 maggio al 10 giugno 2012.

Libera Associazione Culturale Brenna Tosatto

Via Mattia del Riccio, 3 Lenno, Como

Mostra: "Simbolici Percorsi" di Maurizia Sala (8 settembre 2012-10 ottobre 2012)

Progetto Curatoriale, stesura del testo e critico e del percorso curatoriale della mostra. Sono stata chiamata dalla direzione scientifica della Casa Museo, a recensire le opere dell'artista, stendere il testo critico di introduzione alla mostra, e redarre i pannelli introduttivi.

LARIUS 2012 Archeologia e Storia dell'arte sul Lago di Como

10 -16 ottobre 2012, Villa Carlotta, Tremezzo Comune di Lenno Associazione Italiana di Cultura Classica, Società Archeologica Comense Coordinatrice scientifica del progetto.

Ho ricevuto l'incarico di occuparmi della realizzazione del programma Larius 2012, volto alla valorizzazione storico-artistica e all'ottimizzazione dell'offerta turistica dell'area comasca inserita nell'Accordo Quadro di Sviluppo Territoriale Magistri Comacini che interessa la valorizzazione e la promozione dei siti archeologici del Lario occidentale. A conclusione del progetto è stato organizzato un congresso a Villa Carlotta in occasione del quale si sono dati appuntamento archeologi e storici dell'arte lombardi per discutere insieme ai coordinatori scientifici del progetto di sviluppo territoriale, della politica di promozione e valorizzazione del patrimonio storico artistico e della concreta possibilità di trasformare il territorio lariano in una vera e propria filiera culturale

Convegno ART FOR BUSINESS 2011

Convegno Art for Business 2011, Imparare il presente (18-19 novembre 2011). Reporter on web, accoglienza e assistenza relatori

In occasione del convegno Art for Business 2011 tenutosi presso la Triennale di Milano

Comune di Lenno

via Santo Stefano 7, 22016 Lenno, Como. Comunicatore Territoriale, QRSP della Regione Lombardia (marzo 2011-ottobre 2012)

Il mio lavoro ha interessato la stesura dei programmi di valorizzazione e divulgazione del patrimonio storico-artistico locale attraverso l'organizzazione di eventi culturali sul territorio e della produzione di materiale turistico informativo. Ho ricoperto il ruolo di addetta alla comunicazione stampa per la stesura dei comunicati riguardanti gli eventi culturali realizzati dall'ente.

Editoria e Media

Rivista Urbis et Artis.

Rubrica L'angolo di Artemisia, articoli dedicati al mondo del collezionismo d'arte

Skira

Giovanni Boldini, S. Gaddi (a cura di), T. Panconi (a cura di), Skira Editore, Milano 2017
collaboratrice

Angoli

interventi nella trasmissione tv dell'emittente locale Etv in qualità di storica dell'arte (2016-2017)

ISTRUZIONE

Liceo Classico Alessandro Volta

via Cesare Cantù 57, 22100 Como, Italia Diploma di liceo classico A.S. 2006-2007 voto: 86/100

Università degli Studi di Tor Vergata

2008-2011 Laurea Triennale lettere moderne, specializzazione in storia dell'arte Tesi di laurea: André Malraux e la teoria del museo immaginario. Relatore Giuseppe Patella Votazione: 110 magna cum laude

Ancitel Lombardia

Via Fabio Filzi, 22, 20124 Milano

2011 Diploma di comunicatore territoriale ANCITEL LOMBARDIA Punteggio: "massima graduatoria" e iscrizione nel QRSP della Regione Lombardia.

Libera Università IULM

Via Carlo Bo 1 220121 Milano 2011-2013 Laurea Magistrale in Arti Patrimoni e Mercati, specializzazione in Economia dell'arte Tesi: Il Museo Privato. Arte contemporanea nelle più importanti collezioni private internazionali Relatrice: Alessia Zorloni Votazione: 108-110

LINGUE PARLATE:

Italiano: lingua madre

Francese: uso professionale scritto e parlato

Inglese: uso professionale scritto e parlato

COMPETENZE E PECULIARITA' PROFESSIONALI

I miei datori di lavoro hanno mostrato di apprezzare la puntualità e l'affidabilità da me dimostrate. Spesso mi sono stati affidati incarichi di responsabilità, essenziali per l'immagine degli enti coinvolti.

La collaborazione presso la Triennale di Milano mi ha consentito di apprendere dall'interno il funzionamento di una grande realtà culturale operativa a livello internazionale così come le mie esperienze con Tablinum Cultural Management mi hanno portato a viaggiare molto e affrontare molteplici background lavorativi in rapido mutamento.

Gli ultimi incarichi il Butterfly Institute Fine Art si è dimostrato per me altamente responsabilizzante e mi ha consentito di interagire con importanti istituzioni ed attori del mercato dell'arte dimostrando puntualità e celerità nelle richieste inoltrate. Attraverso l'esperienza lavorativa accumulata si è evidenziata una predisposta facilità nel relazionarmi a colleghi e pubblico, unita ad autonomia e dinamismo nel realizzare i vari progetti sia individualmente che inserendomi in un team.

COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE

Applicazioni pratiche dei programmi di editing multimediale e di iterazione con gli utenti attraverso il web 2.0. e 3.0 . Applicazione dei principali programmi di web content management : pacchetto Microsoft Office Professional, Publisher, In design, Photoshop, Illustrator, Pc Suite per Mac Os-x e Mac intel. Conoscenza dei parametri di editing del testo quali: impostazione del formato del menabò, articoli giornalistici, redazione di documenti. Redazioni di comunicati stampa, articoli, recensioni, materiale informativo, programmi di sala, locandine, brochures. Creazione di materiale multimediale. Creazione e gestione di siti internet di media complessità.

OBBIETTIVI

Perseguo l'obiettivo di una costante crescita professionale all'interno di un ambiente lavorativo stimolante, e che mi consenta di mettere a frutto le competenze e le conoscenze da me acquisite in questi anni ed Ottimizzare la mia professionalità attraverso nuove esperienze.

Comunico la mia disponibilità a spostamenti lavorativi anche all'estero, per brevi o lunghi periodi.

"Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003"

Elisa Larese