

FRANCESCA MURGIA

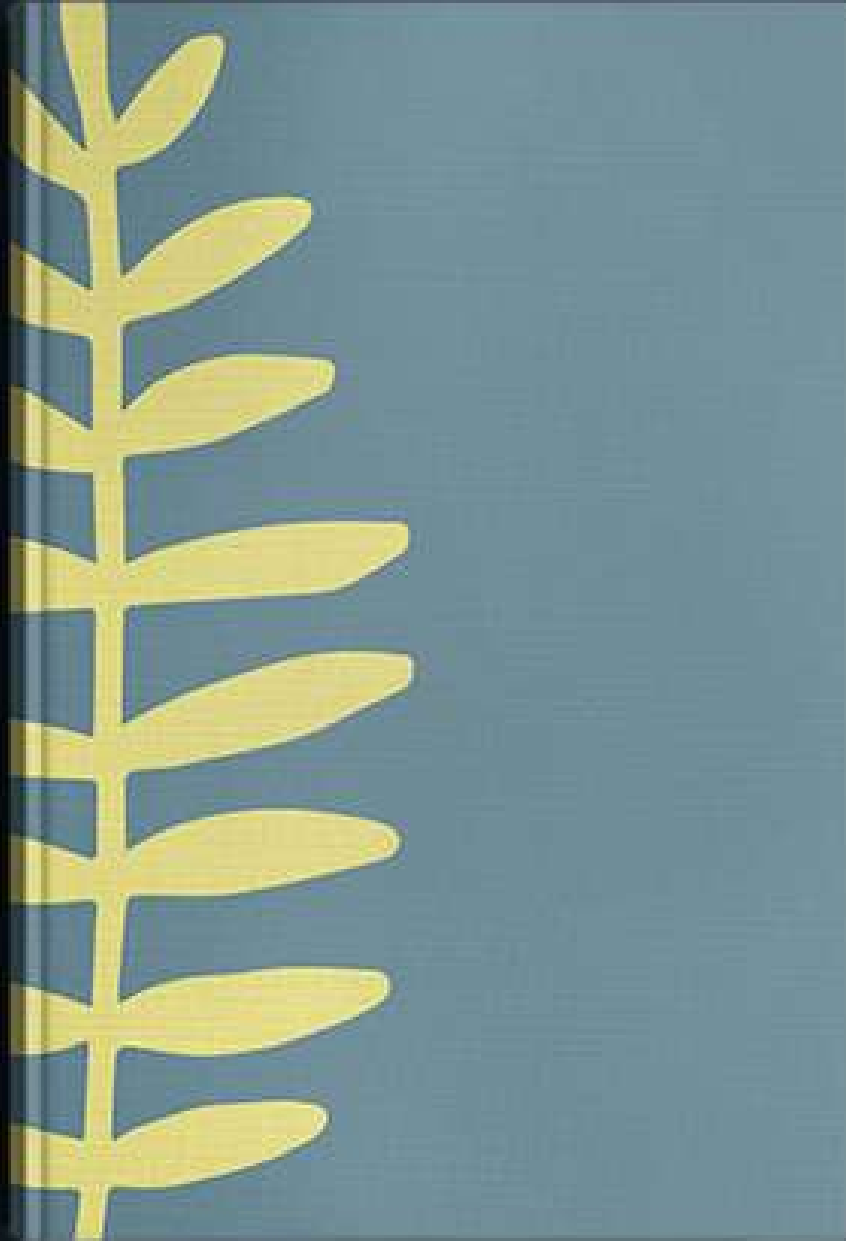
PORTFOLIO

GRAPHIC DESIGNER
ILLUSTRATOR

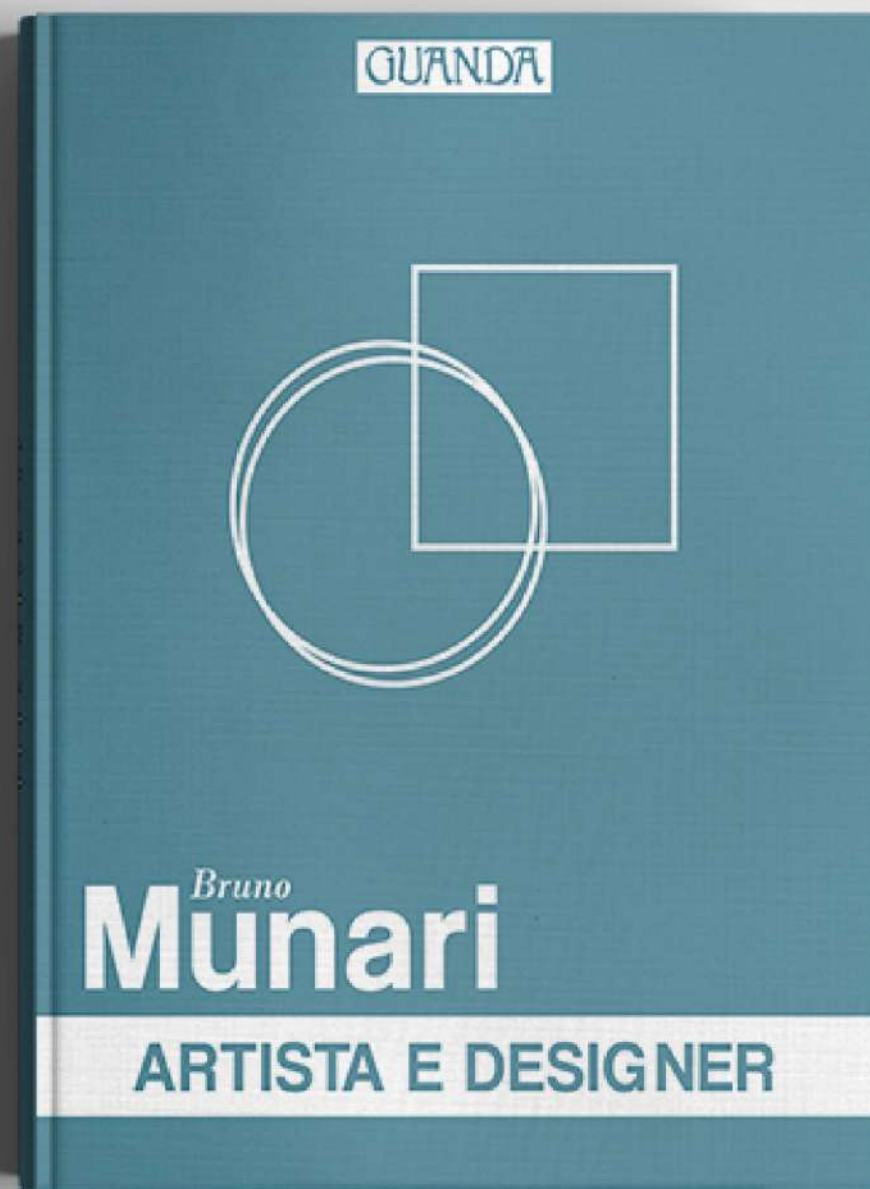


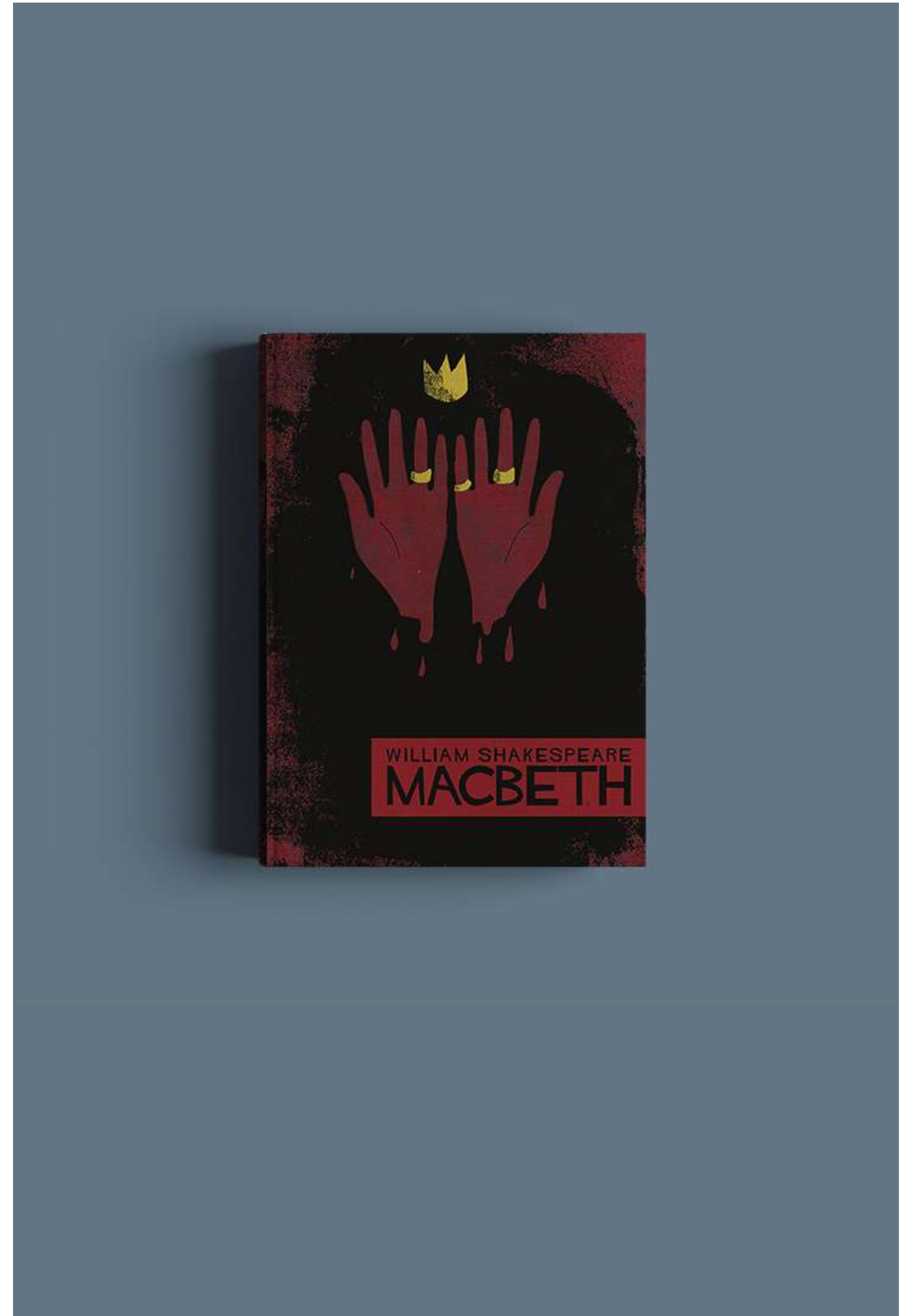
Fifo_illustration

via Francesco Sturbinetti 1, Roma
francesca.murgia@outlook.com
+39 333 7504678



COVER DESIGN





2017 - illustrations for book covers.

INDEX

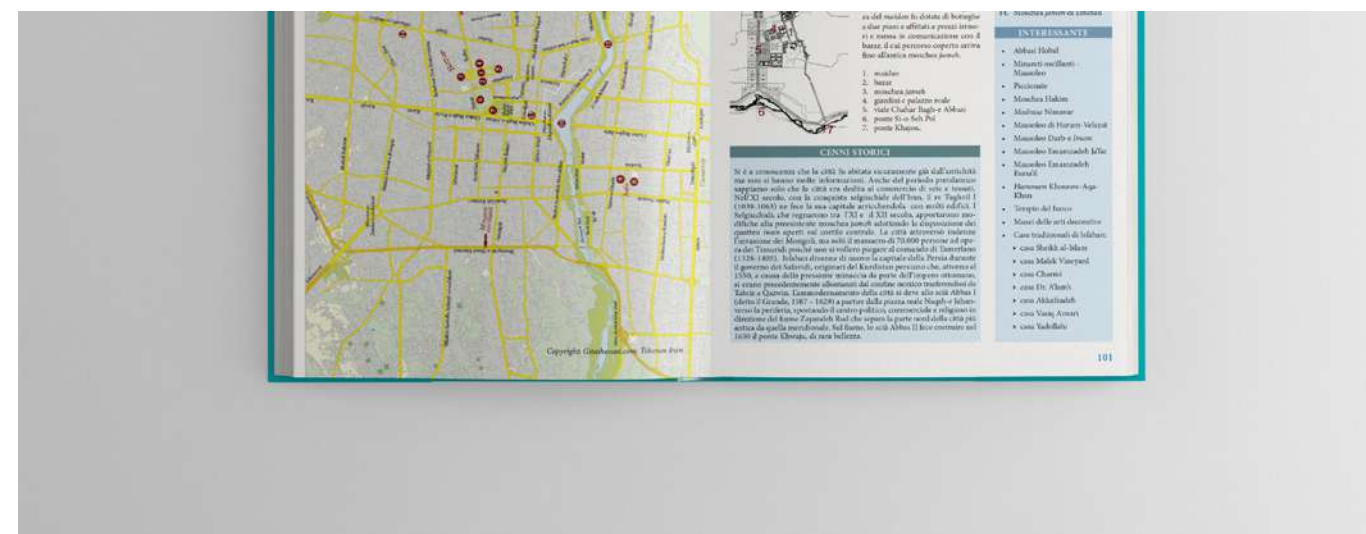
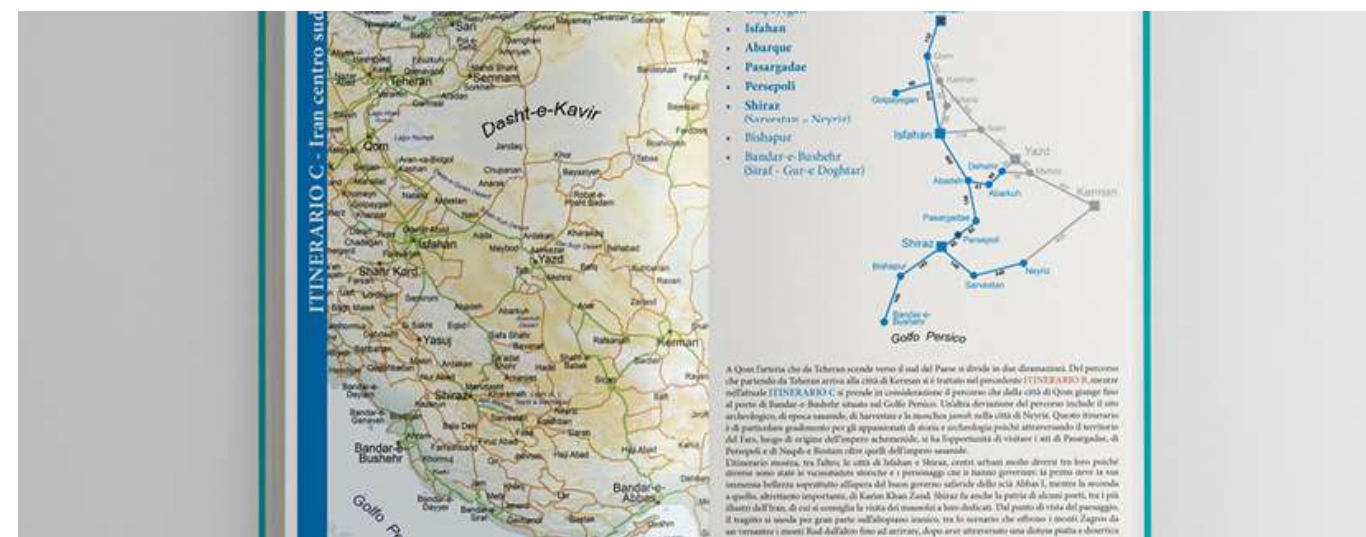
Abarbaki, 118
Abbas I 116
Abbasidi, dinastia 16
Abderrahmàn, impero degli 120
acqua delle rose 36, 37, 41
Afsharidi, dinastia 19
Alfara Maada 74, 217
Alman 133
Almonach 149
Alemander, morte di (Georgii) 183
Ali Housayn Khamanai 21
Amir-ed-Dowleh Timishah (Kashani) 41
Anna Kabir 53
Ankuta, tempio di (Takt-i-Soleiman) 218
Ankuta, tempio di (Sinhapur) 145
Anrak 65
Aqla 70
Arabioli 238-252
 Bazar 252
 complesso Sheikh Ismail ed-Fin 229
 Kamran Aqa-Naqi 232
 museo della Sheikh Ismail 230
 Musée Archéologique 232
 Musée del manuscrit 230
 punto Pol-e-Istari 232
 tomba dello sceicco Fata'h 230
Arakhan 70
Arabistan 36-37
 marche Iranian Hassan 37
 marche persici 36
 marche Khosrow 37
 serie 36
Ark, città della (Tabriz) 237
arte calligrafica 34
astrolabio Bahadur Khosravi 21
Astobagan armeno 223-226
B
Bagher 36
Bagh-e-Goldshan 66
Bahktogan, lago di 147
Bahktovan, villa armena 36
Balut, villa armena 36
Barz 92-93
Bascher e Baschier 140-144

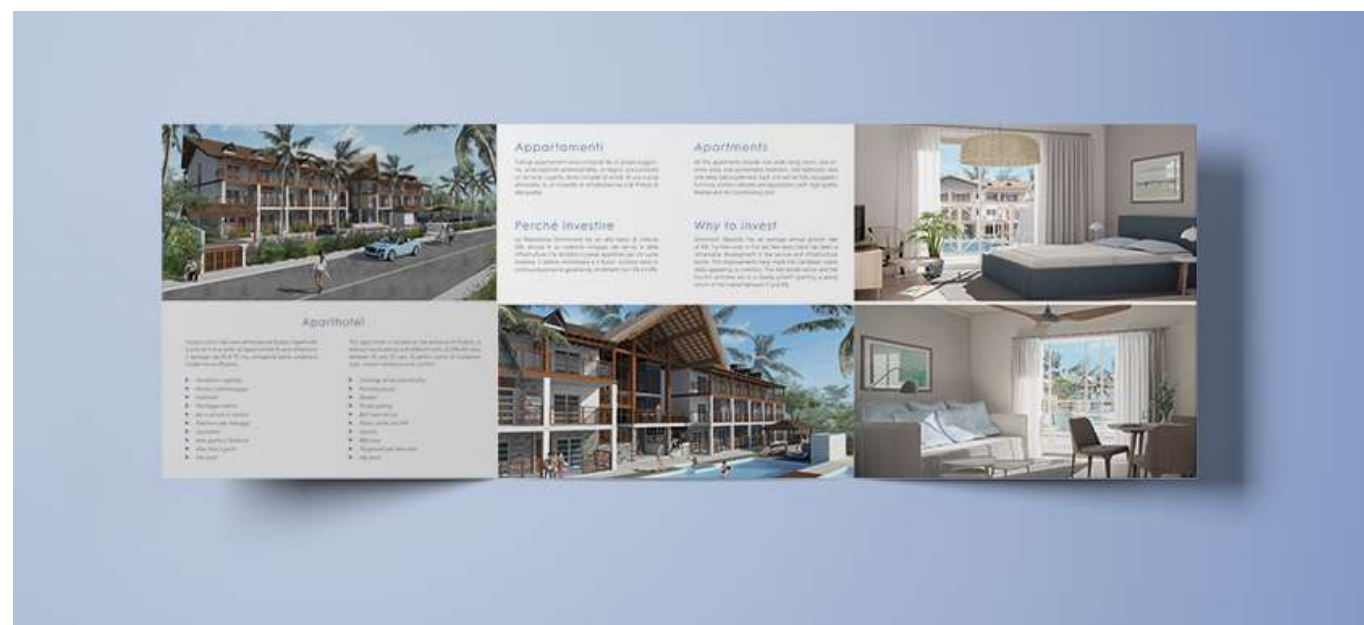
Bastoni 186-188
 Complesso Bayezid Bastoni 186
 minchra Bastoni 188
 minchra baston 188
 minc Kachanchi 188
 bastar 42
 bastardi Arabici 232
 Bastar e Bimerg (Tahabiz) 304
 bastar Se'd-e-baharib (Kharvaz) 201
 bastar Yabul (Kerman) 86
 bastar Yabul (Shiraz) 136
 Complesso del bastar (Tahabiz) 235
 Gandy e Ali Khan (Kerman) 81
 Gangan 184
 Gran bastar di Kashan 41
 Gran bastar di Kashan (Kashan) 41
 grande bastar (Zanjan) 214
 Yazd 78
 Zanjan 58
 Bishapur 181-187
 C
 camicello 86
 Cappella di santa Maria (Malab) 223
 carminverraglio 7, 80-82
 carminverraglio Baghe e Shakh (Kash) 32
 carminverraglio Dab-Namuk 82
 carminverraglio Dab-Namuk (Yarman) 198
 carminverraglio di Amir Abul e Shakhman 81
 carminverraglio di Kerman 86
 carminverraglio di Marbod 81-82
 carminverraglio di Rabat e Sharif 179
 carminverraglio Jam (Tahabiz e Jam) 171
 carminverraglio Khaymazar 225
 carminverraglio Rabat e Sharif 89
 carminverraglio Zein e Dab 81, 82
 casa Agarabab (Abshad) 118
 Casa della Fortezza (Zorlanah) 74
 cascate Aghab Khwarib 147
 cascate della sorgente Anah 128
 casa tradizionale
 Bardsar e Bardsar 148
 Kashan 43-48
 Nain 83
 Tahabiz 238
 Yazd 78
 cattedra di abbasia (Kerman) 92
 Castello di Babak 226
 castello fortificato Naumir 131
 cattedrale Vahid (Kashan e cattedrale)

STANLEY, LAWRENCE DALL 41

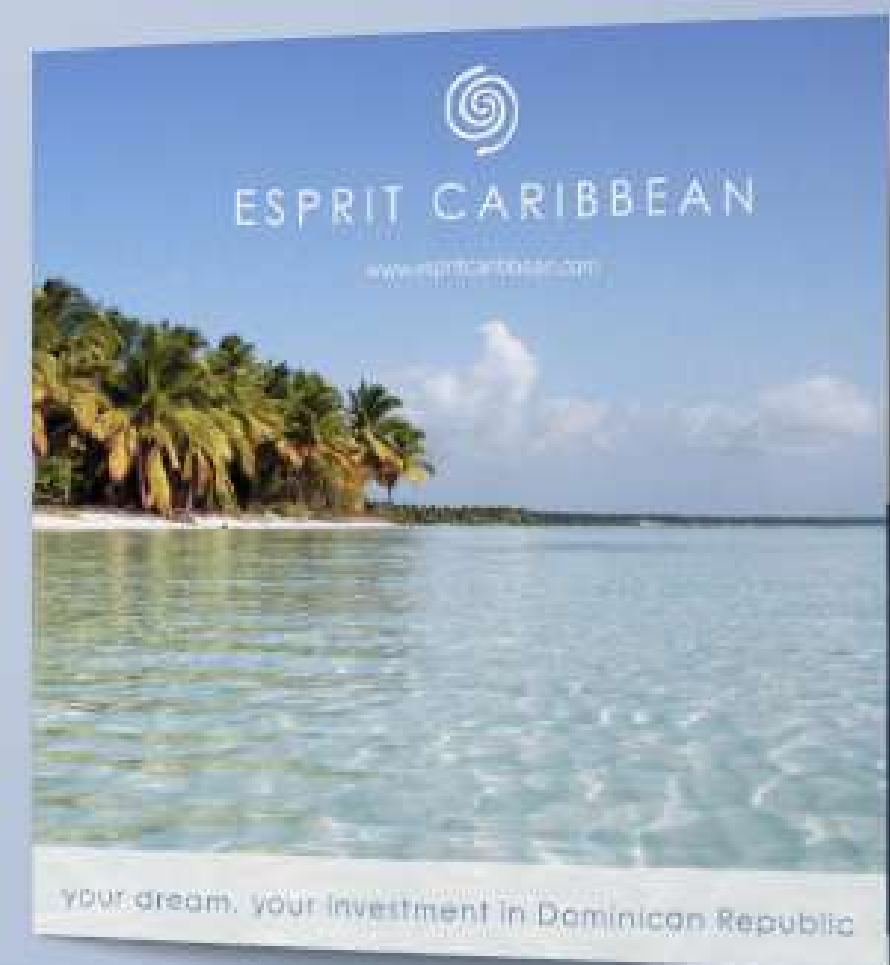
chabab-maq (Shahk.) 32
Chab Chab 70
Chaga Zarböl 158-161
chahar e cattredrali
 cattedrale di Vank (Zakafian) 110
 San Taddeo 167
 Santo Stefano 167, 224
cinema iraniano 22
Cilindro di Ciro 14
Cire, tomba di (Persepolis) 119
Cire II 120-121
civiltà d'Isfahan 88
Cofino di Dhamazade 12
complesso di Chahali, Ogghia (Nobanayeh) 212
complesso Shakh Soltan-Dan (Amidab) 229
complesso storico Kandahar 226
costituzione iraniana 22
Covato 16
Cuneo II 15
cunzio persiano 238
 Bakhteva 91
 Ciar 91
 giorno di Khorasan (Mashhad) 79
 Kafsh-e Jari 236
 pietra 91
 raffigur. 96
cunzio 39
D
Dargahan 190-191
 Javanmabeh Ja'far 191
 Javanmabeh Mohammad 191
 mausoleo di Pir-e Alimdar 192
 moschea jami' 193
 apoteosi Tarikhanah 190
 tomba di Shahrakhi 191
 torre Chahel Dokhtarun 191
 torre Mehrizadun 191
Dario I (II Grande) 7, 123-124
Dard-e Kavir 65
deserto 61
deserto salato Kavir-e Akbarqoli 118
E
egira 16
Elam 135
Elamiti 12
F
Farsana 16
Ferdowsad 141

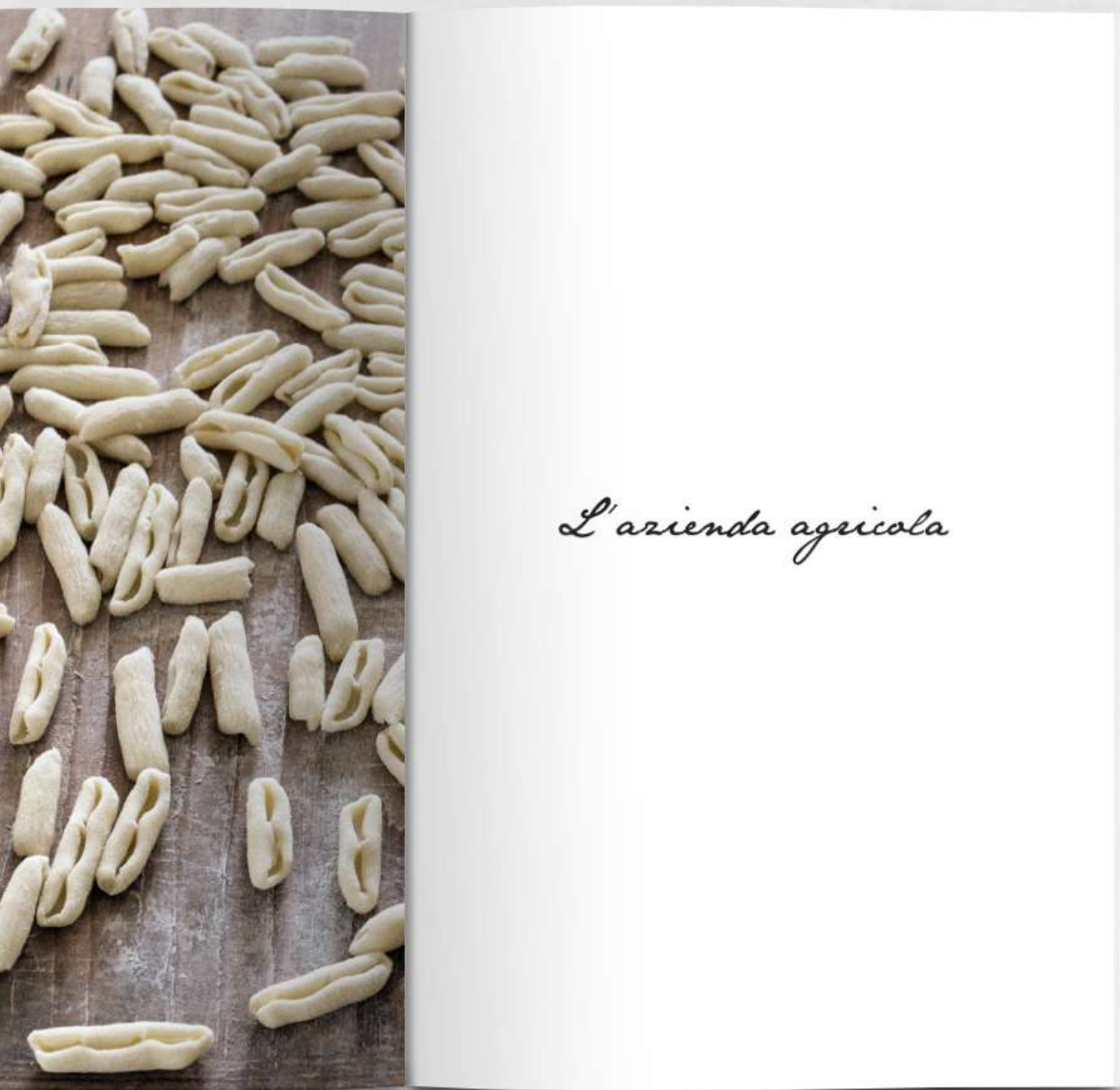
Barberis de Rayon (Kerman) 92
C:
Garmah 85
Ganga Khan 17
Ghal-e Tabarak (Ray) 31
ghazvini 69
 Abarkuh 118
 Mansuri (Kerman) 85
 Zamakh 58
gold:
 Bagh-e Dowlat Abad (Yazd) 75
 Bagh-e Firan (Shiraz) 143
 Bagh-e Fir (Kashan) 51
 Bagh-e Shahradeh (Kerman) 78
Gulmardi 13
Gulpergan 86
 mosque Jamah 96
Gushad-e Gushayiriyeh (Maragheh)
Gushad-e Kabud (Maragheh) 226
Gushad-e Karun 182-183
Gushad-e Norkh (Maragheh) 216
Gushad-e Toghrol (Ray) 31
Gusang-e Isfahaniyeh (Kerman) 90
Guzgan 184-185
H:
 Hachak 144-145 81
 Hachak-e Agha 144
 Hachak-e Bala 184
 Mansur-e Shahradeh 184
 mosque dell'artigianato 184
 porta naturale Alamgharsh 184
H:
Hammam 51
 Hammam Ebrahim Khan (Kerman)
 Hammam Garg-e Ali Khan (Kerman)
 Hammam Aga Naji (Ardebil) 2
 Hammam Muhammad Salim K.
 (Qazvin) 205
 Hammam Soltau (Tabriz) 238
 Hammam Fakhrieh (Kerman) 191
 Hammam Salar (Nakashah) 212
 Hammam Vakil (Kerman) 87
 Hammam Vakil (Shiraz) 137
 Soltau Mir-Ahamed (Kashan) 5
Hammamsh, codice di 155
Hossein 16
Husayn Khaf (Isfahan) 113
I:
Ilkhanah, dinastia 17





2017 - Trifold for a resort project in Santo Domingo | Studio Pederzoli, Architecture.



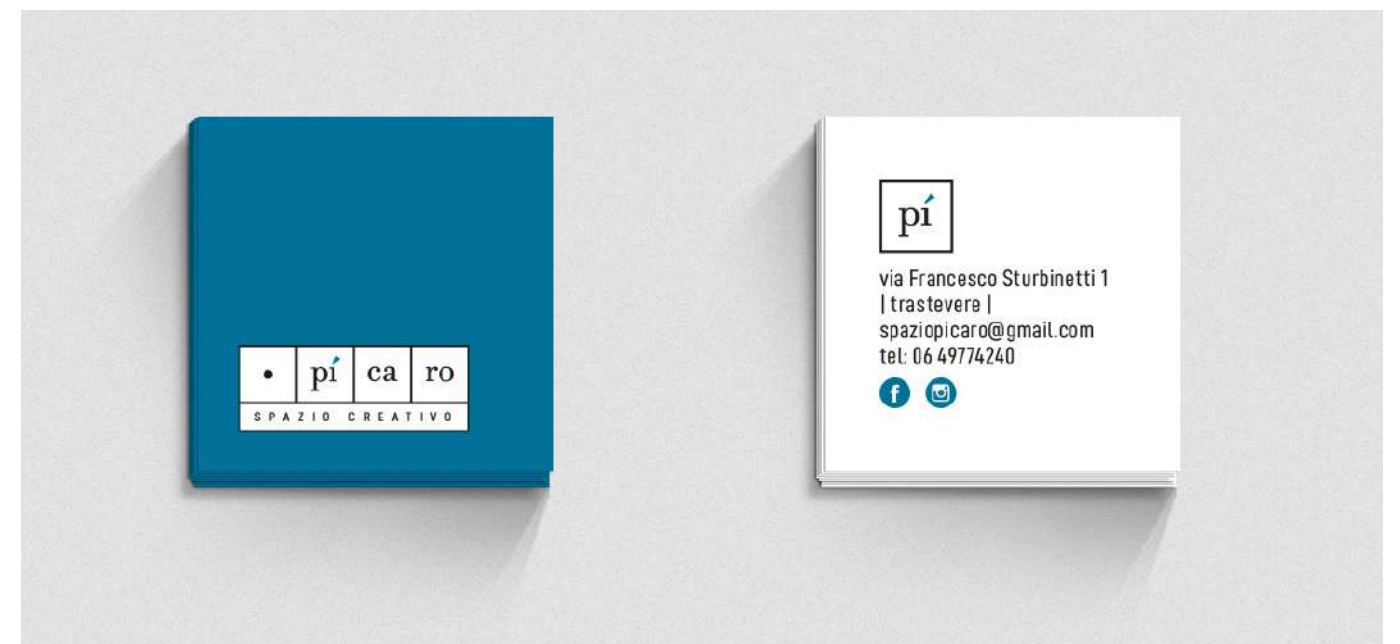
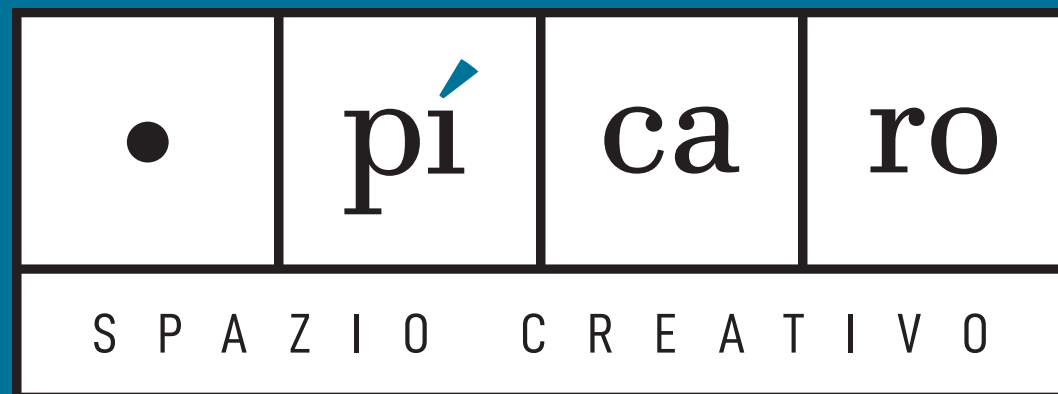


2015 - Layouts and advertising | Azienda Agricola San Germano, Lucania





BRAND IDENTITY









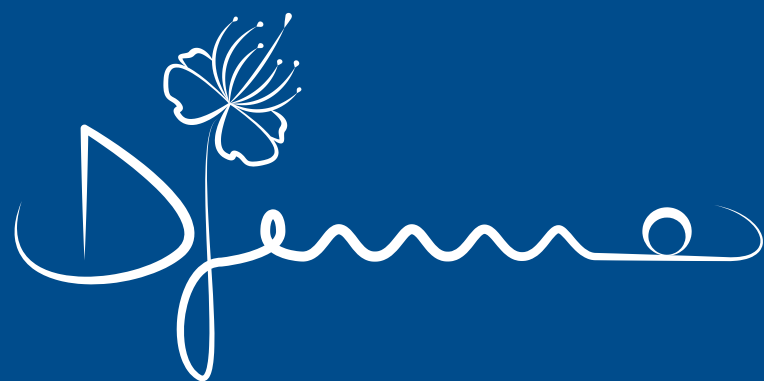
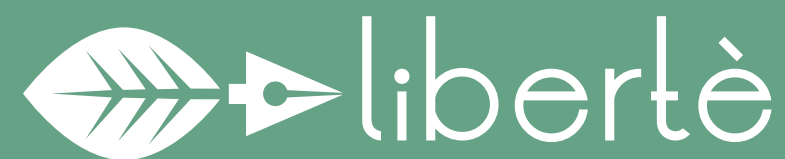


2013|14 - Branding and communication, | Insolita Cantina, winebar.



2020 - Logo design | Calabretta, job consultant.

petiteFlò





RATION

IL VENTRILOCO

2018 | now - editorial illustration | Ventriloco Trastevere magazine.





DI FRANCESCO CONTE
ILLUSTRAZIONI DI FRANCESCA MURGIA

IL MESTIERE NOBILITA TRASTEVERE

Il lavoro deve creare comunità nel quartiere



Specialista IT store, street promoter, agente immobiliare, guest house coordinator, personale di cucina per fast food, cameriere di sala, questi sono i primi annunci che mi appaiono quando scrivo "lavoro Roma Trastevere". La globalizzazione del turismo ha creato, sta creando, un'altra serie di mestieri, soprattutto nell'ambito dell'ospitalità - hotel e simili - e del cibo.

Lavorano con stranieri, ma non solo, perché tutto quello che ruota attorno al lavoro - e i romani sono esperti nell'arrondare il lavoro - diventa essere insieme, salutarsi, o quando necessario risolvere problemi.

È così che in questi sei anni a Roma, ho visto le stesse persone sempre negli stessi quartieri, come fossero tutti negrianti, legati alle mura delle loro attività, e invece è proprio un attaccamento affettivo che - almeno all'età mia - si consolida con il lavoro. Il lavoro crea comunità, ognuno viene riconosciuto per il suo mestiere. Sarà per questo che ancora al Colosseo mi chiamo "il marchigiano", perché non c'è un posto preciso dove lavoro. Ma a Trastevere si ricerca una mappa legata a doppio filo al mestiere e al luogo dove lo eserciti. Il mestiere, a differenza del lavoro, non è facilmente sostituibile, non ci sono protocolli e processi



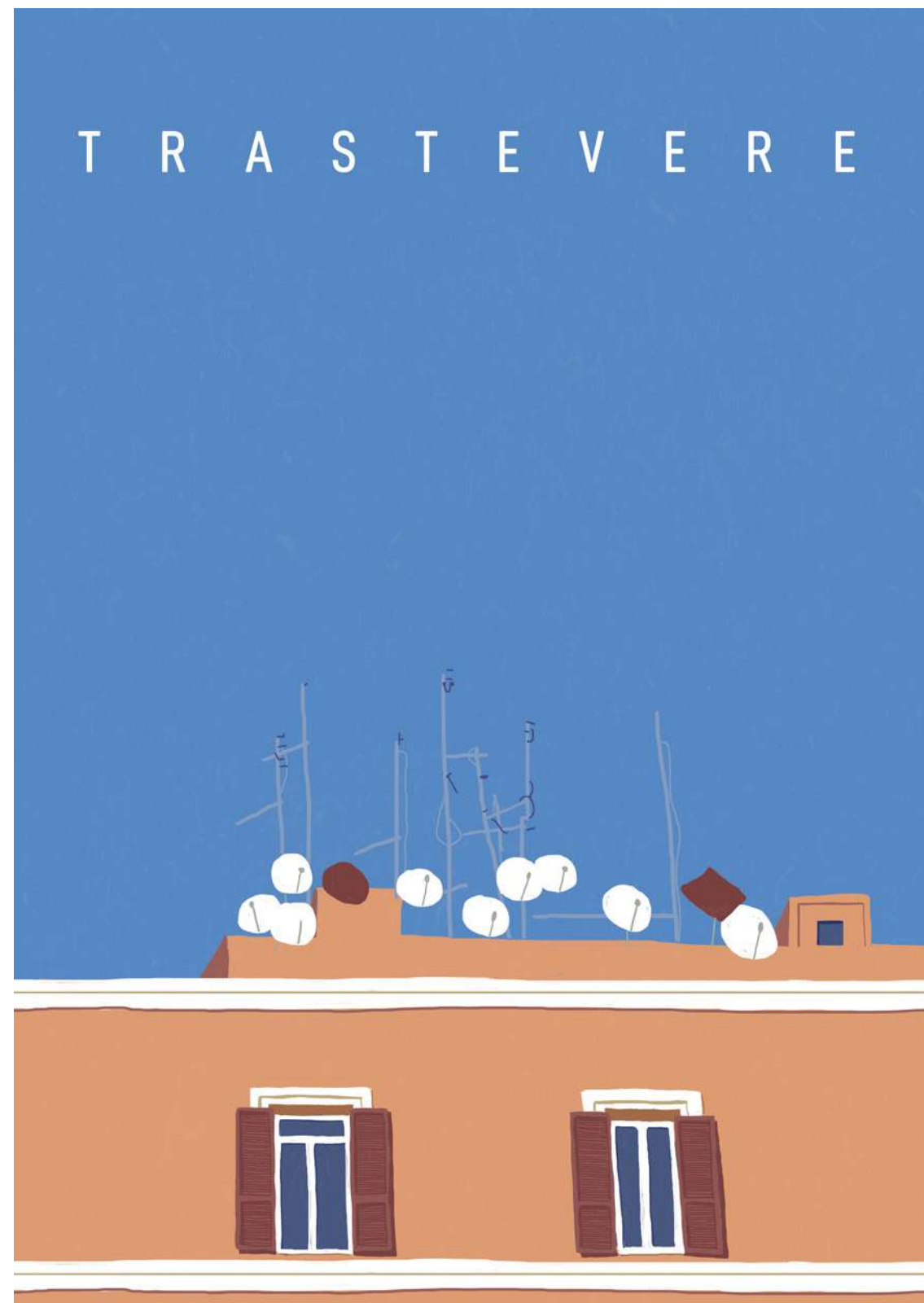
O S T I E N S E



IL CIELO SU ROMA

2019 | Personal project.

T R A S T E V E R E





THANK YOU