



Gaia De Palma

Data di nascita: 14/03/1998 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile |
(+39) 3467586303 | gaiadepalma8@gmail.com

● ESPERIENZA LAVORATIVA

2020 – ATTUALE – Faenza (RA), Italia

COLLETTIVO CURATORIALE NN – MUSEO CARLO ZAULI

Co-fondatrice del collettivo curatoriale NN.

NN è un collettivo curatoriale sperimentale, nato nel 2020 dalla collaborazione tra il Museo Carlo Zauli e quattro student3 dell'Università di Bologna.

Progettazione del ventennale del Museo Carlo Zauli; stesura Open Call per artist3 emergenti; riallestimento temporaneo del museo.

nncollettivo@gmail.com | <https://www.instagram.com/collettivo.nn/>

<http://www.museozauli.it/2022/01/open-call-rivolta-ad-artist3-e-collettivi-emergenti- -ventennale-museo-carlo-zauli/?fbclid=IwAR1Dt12j-HPXyi2u-3sem1MDpGBDjGnUCr4ThrPBX11b05N1vNw0hAxNxmU>

06/2020 – 01/2022 – Bologna, Italia

RESPONSABILE RISORSE UMANE | CULTURIT BOLOGNA – CULTURIT NETWORK

Culturit è un network studentesco non-profit che facilita la transizione università-lavoro attraverso la realizzazione di progetti concreti e innovativi a forte impatto sociale e culturale.

In qualità di responsabile dell'Area risorse umane ho gestito il capitale umano di Culturit Bologna, pianificando ed eseguendo il recruitment in tutti i suoi aspetti (screening dei curriculum, svolgimento dei colloqui, onboarding ecc.). L'area inoltre monitora l'attività di ogni membro durante il suo percorso in Culturit per risolvere eventuali situazioni critiche e gestisce il turnover.

<https://culturit.org/>

04/2021 – 06/2021 – Siena , Italia

TIROCINIO CURRICOLARE – PINACOTECA NAZIONALE DI SIENA

Tirocinio curricolare da remoto: Ricerca bibliografica sulla collezione di opere medievali; redazione di pannelli di sala e didascalie.

01/2020 – 12/2020 – Bologna, Italia

MOSTRA DIGITALE "TRASMISSIONE"

Redazione di sezioni di catalogo; comunicazione online e offline della mostra digitale TRASMISSIONE, organizzata e curata dagli studenti del corso magistrale AMaC dell'Università di Bologna in collaborazione con 11 artisti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

https://www.instagram.com/_trasmissione/

https://www.huffingtonpost.it/entry/trasmissione-la-mostra-digitale-che-racconta-memoria-e-crea-nuova-realta_it_5fad1c52c5b6ed84597e95b3/

<http://www.mostratrasmissione.it/>

06/2020 – 08/2020 – Alzano Lombardo (BG), Italia

TUTOR SCOLASTICA – I.C."RITA LEVI MONTALCINI" SCUOLA PRIMARIA

DADLab: Attività didattiche ed educative in remoto a sostegno di alunni con carenze dovute alla DAD.

04/2019 – 05/2019 – Siena, Italia

TIROCINIO CURRICOLARE – BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI INTRONATI

Tirocinio curricolare: aggiornamento della bibliografia a stampa dei manoscritti medievali nell'archivio storico.

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Bologna, Italia

SUMMER SCHOOL ENTREPRENEURSHIP IN HUMANITIES – Fondazione Golinelli

<https://www.fondazionegolinelli.it/it/area-arti/summer-school-diventa-imprenditore>

09/2019 – 03/2022

LAUREA MAGISTRALE – Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Campi di studio

- Dipartimento Arti Visive | Curriculum Internazionale Arts, Museology and Curatorship (AMaC)

Tesi: The Networked Middle Ages: Online Representation and Interpretation of Medieval Art.

110/110 con lode

09/2016 – 09/2019

LAUREA TRIENNALE – Università degli Studi di Siena

Campi di studio

- Scienze Storiche e del Patrimonio Culturale | Storia dell'Arte

Tesi: Le miniature di Sassetta per il manoscritto G.V.7 della Biblioteca Comunale degli Intronati

110/110 con lode

09/2018 – 01/2019 – Rennes, Francia

ERASMUS+ STUDY – Erasmus Program

2011 – 2016 – Bergamo, Italia

LICEO SCIENTIFICO – Liceo E. Amaldi

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCESE	C1	C1	B2	B2	C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Informazione

Utilizzo del browser | GoogleChrome | Elaborazione delle informazioni

Comunicazione

Social Network | Gestione autonoma della posta e-mail

Creazione di contenuti

Facebook | Instagram | Twitter | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Google e suite

● **PUBBLICAZIONI**

Articolo: "Simone Peterzano: da allievo di Tiziano a maestro del Caravaggio"

<https://corsi.unibo.it/magistrale/artivisive/simone-peterzano-da-allievo-di-tiziano-a-maestro-del-caravaggio>
- 2021

"CollegArti", collana Alma DL

Sezione di catalogo: Conclusions in "Trasmissione"(catalogo della mostra) "CollegArti", collana Alma DL

ISBN 9788854970366. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6523

<http://amsacta.unibo.it/6523/> - 2020

Trasmissione è una mostra digitale organizzata dagli studenti AMaC e ABABO. Questo catalogo presenta le otto opere realizzate dagli undici artisti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, selezionati dai giovani curatori del corso di laurea magistrale Arts, Museology and Curatorship. L'introduzione, seguita dal saggio a cura del direttore scientifico Anna Rosellini, inaugura il quesito su cui la mostra si è concentrata: "cosa trasmetteremo alle prossime generazioni?". La presentazione delle singole opere culmina con un'opera collettiva, suggerita dalla collaborazione con l'associazione universitaria Culturit, che sintetizza gli sforzi individuali degli artisti nel medium espositivo che accomuna tutte le creazioni: Internet. Il catalogo si conclude infine con una sintesi delle riflessioni condotte dagli artisti e dai curatori al termine del progetto.

Articolo: "Immagini e preghiera. I libri d'ore nell'Alto Medioevo"

<https://corsi.unibo.it/magistrale/artivisive/immagini-e-preghiera-i-libri-d-ore-nel-tardo-medioevo> - 2020

"CollegArti", collana Alma DL

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".