

**Ilaria Schipani**

☎ 3891167735

✉ schipaniilaria@gmail.com

Residenza: Via Germanico, 8 00192 Roma (RM)
Sesso F | **Data di nascita** 02/08/1991 | **Nazionalità** Italiana

SETTORE
PROFESSIONALE

ARTE E CULTURA

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

**Aprile 2018 –
Dicembre 2019**

Tirocinio Curriculare

Galleriapù, via del Porto, 48 Bologna (<http://www.galleriapiu.com/>)

Gestione dei Social della galleria;
Editing e revisione testi;
Editing video e audio con **Audacity**
Accoglienza visitatori, **allestimento e disallestimento mostre**

**Settembre 2016 –
Marzo 2017**

Tirocinio formativo

Fondazione Zucchelli, Strada Maggiore, 90 Bologna (www.fondazionezucchelli.it)

Catalogazione delle opere d'arte della Fondazione

Collaborazione nell'organizzazione della retrospettiva
In-segnAti da Bologna. Premiati Zucchelli 1963-2016
a cura di Beatrice Buscaroli, 17 Dicembre 2016- 3 Febbraio 2017.

Redazione del catalogo della mostra, visibile anche online.
(<http://www.fondazionezucchelli.it/portale/area-stampa/cataloghi/>)

Intervista ad Omar Galliani in occasione di *Chlorophelia*
a cura di Eleonora Frattarolo e **Pubblicazione** sul catalogo
della mostra (si veda la sezione Pubblicazioni).

Redazione testo critico per la mostra *Remember Nothing*, a cura di Giovanna
Caimmi, 4 Ottobre 2016.

Gennaio 2017**Curatela**

Ex Ospedale dei Bastardini, via d'Azeglio, 41 Bologna

InMovimento, esposizione delle opere di Andrea Benetti durante ArtCity dal 26 al 29 Gennaio – Arte fiera 2017

Settembre 2016**Collaborazione nell'elaborazione dei contenuti artistici****Giugno 2017**

Programma televisivo “In che verso va il mondo” a cura di Davide Rondoni, in onda su RTV.

Raccolta e organizzazione di materiale artistico sui temi della bellezza e amore e morte; (<http://www.smtvsanmarino.sm/video/programmi/verso-va-mondo/verso-va-mondo-15-10-2016-15-10-2016>).**Maggio 2016****Collaborazione e redazione testo critico**

Palazzo Turchi di Bagno, Ferrara, 13 Maggio 2016

“*PreHISTORIA CONTEMPORANEA*” a cura di Marco Bertolini, Federica Fontana, Marco Peresani, Matteo Romandini, Ursula Thun Hohenstein.

Realizzazione testo critico per l'installazione “Coxale” di Andrea Benetti e pubblicazione su catalogo (si veda sezione Pubblicazioni), visibile anche online. (<https://issuu.com/andreabenetti/docs/prehistoriacontemporaneacatalogo->)**Ottobre 2014****Tirocinio curriculare****Febbraio 2015**

MAMBO- Museo d'arte moderna Bologna, Via Don G. Minzoni, 14 Bologna

Attività formativa presso il **Dipartimento educativo** del Museo. Acquisizione di una metodologia didattica che renda accessibile la produzione artistica contemporanea alle diverse fasce di utenza.Conoscere come nasce un **laboratorio didattico dell'arte**: progettazione, obiettivi, metodi prescelti in rapporto alle diverse attività. **Osservazione, esperienza e partecipazione** sul campo nelle **visite animate** e nei **laboratori didattici**.**Settembre 2013****Collaboratrice****Maggio 2014**

Spazio Gianni Testoni- La 2000+45, Via D'Azeglio 50 Bologna

Collaborazione nell'**ideazione, organizzazione e allestimento** delle mostre e dei progetti destinati alle fiere d'arte contemporanea, informative alla **mailing list**, **rassegna stampa** ed **accoglienza ai visitatori** con illustrazione delle opere esposte. Affiancamento nella **vendita** delle opere d'arte. Viaggi all'estero finalizzati ad incontri, alla **creazione di contatti** e collaborazioni anche con artisti stranieri, collezionisti e fiere d'arte internazionali.Partecipazione ad **Arte fiera 2014**, con il progetto “Green Mind”; affiancamento nell'organizzazione ed allestimento delle opere. Contatto con il pubblico e personalità di rilievo del mondo dell'arte.

Febbraio 2013
Luglio 2013

Tirocinio curriculare

Spazio Gianni Testoni- La 2000+45, Via D'Azeglio 50 Bologna

Affiancamento nella progettazione di eventi artistico-culturali, assistenza nell'allestimento delle mostre, informative alla mailing list, rassegna stampa e accoglienza ai visitatori con illustrazione delle opere esposte.

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

Giugno 2019-
in corso

Master II Livello in Cultura 4.0: Valorizzazione, Marketing, Tecnologia, Finanza, Management per il Museo del Futuro

Link Campus University di Roma

Gennaio 2017-
Marzo 2019

Scuola di specializzazione in Beni Storico-Artistici (voto 110/110eLode)

Università di Bologna - Alma Mater Studiorum

La Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici prepara figure altamente qualificate negli ambiti della **tutela**, della **gestione**, della **conservazione** e della **valorizzazione** del **patrimonio storico-artistico**. Fornisce inoltre un utile titolo d'accesso alle soprintendenze nazionali e a musei e gallerie d'arte, in ambito sia pubblico sia privato.

24 -25 -26
Settembre 2015

Corso di formazione

Museo Anteros - Via Castiglione, 71 Bologna

“Toccare e creare le forme del pensiero: educazione estetica in presenza di minorazione visiva e funzioni conoscitive del tatto”

Ho frequentato questo corso di formazione per approfondire a livello pratico e teorico le tematiche trattate nella mia Tesi di Laurea Magistrale.

Conoscenze acquisite:

- Percezione dei concetti spaziali nella percezione della scultura a tutto tondo e nella composizione pittorica tradotta in bassorilievo prospettico;
- Approfondimento pratico sull'esplorazione tattile nell'orientamento spaziale e nella percezione temporale della persona non vedente e ipovedente;
- Attività di laboratorio per un uso didattico della modellazione della creta.

Novembre 2013
Novembre 2015

Laurea magistrale in Arti visive (voto 110/110)

Università di Bologna- Alma Mater Studiorum

- Tesi magistrale: “L’esperienza estetica e museale in condizione di disabilità visiva”;
- Conoscenze approfondite di storia dell’arte moderna, contemporanea e fotografia;
- Conoscenze di base del diritto dei beni e delle attività culturali

Settembre 2010
Novembre 2013

Laurea triennale in DAMS (voto 103/110)

Università di Bologna- Alma Mater Studiorum

- Conoscenze approfondite di Storia dell’arte moderna e contemporanea;
- Conoscenze approfondite di Psicologia dell’arte e della percezione;
- Conoscenze di base di Semiotica dell’arte;
- Conoscenze di base dell’Arte orientale.

Settembre 2004
Luglio 2009

Diploma di maturità classica (voto 80/100)

Liceo classico Pitagora, Crotone

- Latino, Greco, Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Storia dell’arte

COMPETENZE
PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B1	B1	B2

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite attraverso l’esposizione orale di progetti artistici ed il contatto con pubblico e artisti.

Competenze organizzative e gestionali

Ottimo senso dell’organizzazione e capacità gestionali acquisiti attraverso la collaborazione nella realizzazione dei progetti artistici e la gestione autonoma del lavoro.

**COMPETENZE
DIGITALI**

Autovalutazione

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente intermedio

Patente di guida**Patente B**

**ULTERIORI
INFORMAZIONI****Pubblicazioni**

- *Geologia narrante* in *Chlorophelia*, catalogo della mostra, Corsiero editore, 2016.
- *Coxale* in *preHISTORIA CONTEMPORANEA*, catalogo della mostra, qudulibri, 2016.
- *Perdersi, cercarsi e ritrovarsi. Il diario visivo di Anna Di Prospero tra realtà e immaginario* in "Figure", Vol.4, Novembre 2019. (<https://figure.unibo.it/article/view/9937>)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Ilaria Schipani