



## Jessica Bianchera

18 marzo 1987

Domicilio: via Scrimiarì 40A,

37129 Verona

+39 340 2612167

[jessicabianchera@gmail.com](mailto:jessicabianchera@gmail.com)

### ABSTRACT

Storico dell'arte e curatore indipendente, mi sono laureata in storia dell'arte contemporanea nel 2013 presso l'Università degli Studi di Verona e nel 2018 ho conseguito il titolo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna. Sono cultore della materia e assistente per la cattedra di storia dell'arte contemporanea dell'Università di Verona e titolare di un corso annuale sulla Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Imola. Scrivo per "Exibart" e altre riviste d'arte contemporanea. Dal 2016 collaboro con ArtVerona nell'ambito del programma di visite guidate. Nel novembre 2016 ho fondato l'Associazione Culturale Urbs Picta, attiva nella promozione e organizzazione di eventi culturali al fine di favorire la conoscenza e la fruizione consapevole dell'arte contemporanea.

Volge al termine la mia esperienza lavorativa con Fondazione Arena di Verona e sono alla ricerca di nuove opportunità professionali per progetti di ricerca e progetti curatoriali; come assistente di galleria, assistente museale, assistente di artista; nell'ambito della realizzazione, gestione e organizzazione di eventi culturali, manifestazioni, festival; come giornalista, contributor, editor nella redazione di riviste del settore.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici** – gennaio 2016 - 28 marzo 2018

Università degli Studi di Bologna

La Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici prepara figure altamente qualificate negli ambiti della **tutela**, della **gestione**, della **conservazione** e della **valorizzazione** del patrimonio storico-artistico. Fornisce inoltre un utile **titolo d'accesso alle soprintendenze nazionali e a musei e gallerie d'arte**, in ambito sia pubblico sia privato.

Tesi di laurea in storia dell'arte contemporanea: "Cento anni di Balli Plastici: valore storico e implicazioni nella contemporaneità".

Laureata con la votazione di 110/110 e lode.

Relatore Professor Roberto Pinto.

### **Laurea Specialistico-magistrale in Discipline artistiche (Storia dell'arte)** – 18 agosto 2010 - 19 marzo 2013

Tesi di laurea in storia dell'arte contemporanea: "Pittori-scrittori e Scrittori-pittori: artisticità multiple nel '900 italiano".

Laureata con la votazione di 110/110 e lode.

Relatore Professor Roberto Pasini, Correlatore Professor Antonio Cioffi.

### **Laurea in Beni Culturali** – 21 settembre 2007-09 marzo 2011

Università degli Studi di Verona

Tesi di laurea in storia dell'arte contemporanea: "La Tour Eiffel, storia e iconografia. Da Gustave Eiffel a Robert Delaunay".

Laureata con la votazione di 110/110 e lode.

Relatore Professor Roberto Pasini, Correlatrice Dottoressa Milena Cordioli.

### **Diploma Liceo Linguistico** – 08 settembre 2001-21 luglio 2007

Liceo Bagatta, Desenzano (Bs)

Lingue studiate: Inglese, Francese, Tedesco.

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

18 luglio 2018 Curatrice del talk *Daniele Girardi: la poetica del viaggio. Progetti dal 2011 al 2018*

**Associazione Culturale Urbs Picta, serata ospitata da Lino's & co., Verona**

Talk con l'artista teso ad approfondire quasi un decennio di ricerca, dall'asfalto assolato di *I road* alle nevi di *The Great Valley Project*, dai materiali industriali di *What remains* alla foresta selvaggia di *North Way*, rivivendo opere, progetti e occasioni espositive attraverso una selezione di immagini in parte inedite e in dialogo con l'artista. Un affondo su una poetica complessa, eppure così intimamente tesa alla riscoperta di un rapporto più semplice ed essenziale con il mondo; una poetica che si fonda sostanzialmente sul viaggio - fisico ed esistenziale, reale e metaforico - e si declina attraverso invasioni spaziali, archiviazioni asistematiche, azioni significanti, ma soprattutto esperienze.

11 - 14 luglio 2018 Curatrice progetto: "Zone di galleggiamento. Un'installazione site specific per il Bridge Film Festival"

**Bridge Film Festival, Antica Dogana di Fiume ai Filippini, Verona**

In occasione del Bridge Film Festival, concorso cinematografico ideato da Diplomart e giunto quest'anno alla sua 5<sup>a</sup> edizione con quattro giorni di lungometraggi, cortometraggi, performance teatrali, musicali e di sound&digital art, workshop, esposizioni, degustazioni, con ospiti internazionali e una giuria specializzata, l'Associazione Culturale Urbs Picta ha selezionato due artisti italiani di fama internazionale, Meri Tancredi e Piero Chiariello, i quali durante una settimana di residenza presso Spazio Bedeschi hanno lavorato alla realizzazione di un'opera site-specific negli spazi dell'Antica Dogana di Fiume ai Filippini.

01 giugno 2018 Curatrice del progetto "I road di Daniele Girardi per Verona Risuona"

**Verona Risuona, Forte Sofia, Verona**

Nell'ambito della rassegna di sound-art promossa da Diplomart, dall'Accademia di Belle Arti di Verona e dal Conservatorio di Verona, si è proposta la proiezione dell'opera di video pittura *I road* di Daniele Girardi (in collezione al Macro di Roma), rileggendone la genesi e significati in rapporto alla produzione successiva dell'artista.

da gennaio 2018 a marzo 2018 Titolare incarico di collaborazione

**Mart - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto**

Consulenza, editing, ricerca iconografica, correzione bozze, apparati e bibliografia del libro di prossima pubblicazione sul carteggio tra Fortunato Depero e Gilbert Clavel.

da agosto 2017 a gennaio 2018 Tirocinante settore collezioni

**Mart - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto**

Redazione biografie in relazione alla pubblicazione del carteggio tra Fortunato Depero e Gilbert Clavel. Partecipazione al programma di formazione ("Le funzioni, i compiti e le competenze dell'ufficio registrar" a cura di Clarenza Catullo; "Funzione e organizzazione di un museo d'arte contemporanea e la figura del curatore oggi" a cura di Nicoletta Boschiero; "L'Ufficio Stampa" a cura di Susanna Mandice; "L'assistente al curatore" a cura di Ilaria Cimonetti e Daniela Trentin; "L'immagine coordinata di un museo" a cura di Lodovico Schiera; "La direzione di un museo" a cura di Gianfranco Maraniello).

da ottobre 2011 Cultrice della materia e Assistente della cattedra di Storia dell'arte contemporanea

**Università degli Studi di Verona, Verona**

Assistente dal 2011 e Cultrice della materia dal 2015. Preparazione power-point e materiale di supporto alla didattica, correlazione tesi, assistenza e supervisione esami, verbalizzazione esami. Lezioni ed esercitazioni. Correzione bozze, preparazione apparati ed editing pubblicazioni. Redazione articoli e recensioni. Collaborazione e partecipazione alle attività e ai progetti della cattedra (convegni, conferenze, premi, etc.).

da marzo 2013 Docente di Storia dell'Arte Contemporanea

**Università Aperta di Imola, Imola**

2013 "Opere e contesti, il cronotopo" per il ciclo di lezioni "Cos'è l'arte?"

2017 "L'arte contemporanea per nazioni: l'Inghilterra"

2018 "L'arte contemporanea per nazioni: la Francia"

2018 "Pittori-scrittori e Scrittori-pittori: artisticità multiple nel '900 italiano"

da ottobre 2016 e ottobre 2018 Cura percorsi di approfondimento e visite guidate

**ArtVerona, Verona**

Ideazione e realizzazione di percorsi di approfondimento e visite guidate destinate ai visitatori della manifestazione. Iniziativa proposta da ArtVerona in collaborazione con l'Università degli Studi di Verona.

da maggio 2018 [Docente di Storia dell'Arte Contemporanea](#)

**Associazione Culturale Urbs Picta**, Verona

maggio – luglio e novembre – dicembre 2018 “Storia dell’arte contemporanea. Dalle origini alla Pop Art”

settembre – ottobre 2018 e gennaio febbraio 2019 “Storia dell’arte contemporanea. Dagli anni ’70 a oggi”

marzo – aprile 2019 “Pittori-scrittori e Scrittori-pittori: artisticità multiple nel ‘900 italiano”

ottobre 2017 [Curatrice della mostra personale dell'artista Xhimi Hoti](#)

**Consultia Assicurazioni in collaborazione con La Cornice Contemporary Art**, Verona

settembre 2017 [Curatrice ciclo di eventi Musica e Arte](#)

**Associazione Culturale Urbs Picta**, Verona

Ciclo di incontri sul tema delle contaminazioni tra musica e arte che si è svolto a settembre 2017 in cinque diverse sedi espositive veronesi: Arte e Musica nel ‘900, GAM – Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea Achille Forti (relatore Roberto Pasini); L’arte va in scena: artisti e allestimenti scenici, Sala Maffeiana (relatori Davide Annachini e Jessica Bianchera); Musica e Arte nelle pratiche performative, Piazza delle Erbe e Casa Mazzanti Art Caffè (Chiara Pino); Qualche considerazione sul rapporto tra Arte e Musica tra ‘500 e ‘600, Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle (Relatore Enrico Maria dal Pozzolo, Musiche Vago Concerto diretti da Marcello Rossi Corradini); Audio Chemicals – Art and Sound Art, Studio d’Arte Alta Tensione (relatore e performer Francesco Ronzon).

16 settembre 2017 [Relatrice](#)

**Sala Maffeiana – Ciclo di incontri Musica e Arte a cura di Associazione Culturale Urbs Picta in collaborazione con Accademia Filarmonica e Verona Lirica**

Co-relatrice per la conferenza: *L’arte va in scena* - Da Casalini a Pomodoro, da Minguzzi a Mitoraj, molti artisti del ‘900 hanno prestato i loro pennelli per le scene di uno dei palcoscenici operistici più prestigiosi al mondo: l’Arena di Verona. In un gioco di reciproche influenze e suggestioni l’Opera e le Arti Visive hanno episodicamente stretto un patto di alleanza per dar vita a irripetibili macchine sceniche. Relatori: Davide Annachini (musicologo e critico musicale) e Jessica Bianchera (studiosa e cultrice della materia storia dell’arte contemporanea).

maggio/agosto 2016; marzo/agosto 2017; marzo/settembre 2018 [Direzione Artistica](#)

**Fondazione Arena di Verona**, Verona

Pianificazione della stagione lirica areniana estiva. Gestione reparti artistici (coro, corpo di ballo, orchestra). Mansione con cadenza stagionale, attivata in supporto all’ufficio sopra nominato per l’organizzazione del Festival estivo.

02-04 marzo 2012 [Relatrice](#)

**Conservatorio, Accademia, Università di Verona, Associazione Ebraica**, Verona

Partecipazione, per la sezione “interventi storico-culturali”, all’evento “ARTE DEGENERATA: riflessioni in suoni/immagini/parole sulla censura artistica”, Chiesa di San Giorgetto (Sant’Anastasia).

01 giugno 2008 –30 giugno 2009 [Volontariato civile - Corsi di lingua italiana e alfabetizzazione cittadini stranieri](#)

**Comune di Ceresara**, Ceresara, (Mn)

Educatrice dedicata a bambini con disturbi dell’apprendimento presso la scuola primaria e secondaria di primo grado. Corso di lingua italiana: ideazione e sviluppo di un progetto di integrazione rivolto in particolare alle donne di lingua araba e francese.

10 gennaio 2011–31 marzo 2011 [Impiegata di biblioteca](#)

**Università degli Studi di Verona**, Verona

Collaborazione studentesca 150 ore presso la Biblioteca di storia economica.

## LINGUE

Italiano Madrelingua

Inglese B1

Spagnolo C1

Francese A2

Tedesco A1

## PUBBLICAZIONI

In corso di pubblicazione: *Gilbert Calvel e Fortunato Depero. Lettere*, a cura di Nicoletta Boschiero, MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 2018

In progetto di pubblicazione: *La parola e l'immagine: artisticità multiple nel '900 italiano. Soffici, Savinio, De Chirico, Licini, Levi, Buzzati, Raccagni, Tadini, Isgro*

Verona. *La corsa al contemporaneo*, sulla rivista "Exibart on paper", n.98, ottobre/dicembre 2017, pp.39-40

Pier Paolo Calzolari, Marco Neri e Luca Pancrazi, sulla rivista "Exibart", n.95, ottobre 2016, p.77

"Alta tensione" a Verona: ecco un nuovo spazio collettivo, inaugurato da cinque artisti e aperto al pubblico, sulla rivista "Exibart", n.94, giugno 2016, p.9

*Superficial, Quanto contano materia e superficie? A Studio la Città si ragiona di pittura e del suo futuro*, sulla rivista "Exibart", n.93, aprile 2016, p.72

Recensione libro *Teoria generale dell'immagine* di Roberto Pasini, sulla rivista "Op.cit. selezione della critica d'arte contemporanea", settembre 2013

Recensione libro *Il sacro nell'arte contemporanea* di Roberto Pasini, sulla rivista Op.cit. selezione della critica d'arte contemporanea, settembre 2012, pp.64-69.

Per Exibart.com: tutte le recensioni al link <https://service.exibart.com/exibart-team/jessica-bianchera/>

Verona 30/07/2018

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.LGS 196/2003