

MARGHERITA LAMESTA

Art Manager & Cultural Specialist | Giornalista Professionista | Scrittrice



- **Telefono:** +39 349 266 84 38
- **E-mail:** m.lamesta.k@gmail.com
- **PEC:** margheritalamesta@pecgiornalisti.puglia.it
- **Nazionalità:** Italiana
- **Iscrizione Albo:** Ordine dei Giornalisti
Elenco Pubblicisti dal 26/09/2013, Elenco Professionisti (dal 08/01/2025)
- **Profili Professionali:**
 - <https://www.linkedin.com/in/margherita-lamesta-250185366/>
 - <https://vimeo.com/user49783544>
 - <https://www.youtube.com/@MargheritaLK>
 - https://www.instagram.com/margherita_lamesta_krebel/
 - <https://www.e-talenta.eu/members/send-eprofile/margherita-lamestakrebel>

PROFILO PROFESSIONALE

Professionista di livello direttivo con solida esperienza multidisciplinare nei settori dell'**Art Management, della Critica d'Arte e della curatela giornalistica ed editoriale.**

Specializzata nella gestione delle **Relazioni Pubbliche Istituzionali**, nell'organizzazione logistica di grandi eventi istituzionali e nel coordinamento di uffici stampa nel settore culturale.

Saggista pluripremiata e autrice cinematografica, unisce una profonda preparazione storico-artistica a spiccate doti di *Public Speaking* e pianificazione di progetti formativi complessi.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

[Gennaio 2026] Responsabile Relazioni Pubbliche (PR) & Coordinamento Istituzionale

- **Ente/Evento:** Premio di Drammaturgia Italiana CENDIC – Teatro Argentina, Roma
- **Attività operative:**
 - Direzione esecutiva delle Relazioni Pubbliche per la manifestazione di rilievo nazionale edito al Teatro Argentina.
 - Gestione diretta del cerimoniale di accoglienza, delle relazioni esterne e del protocollo istituzionale con le autorità civili e i vertici del comparto culturale.
 - Interfaccia operativa con la stampa accreditata e supervisione della rassegna e della comunicazione dell'evento.

[Maggio 2025 e Maggio 2026] Membro della Giuria Critico-Artistica

- **Ente/Evento:** Festival Internazionale di Cinematografia Sociale "Tulipani di Seta Nera" (Rai Cinema), Roma
- **Attività operative:**
 - Selezionata quale esperta di area critica, giornalistica e culturale all'interno del gruppo accademico coordinato dal Prof. Massimo Nardin (Università LUMSA e Roma Tre).
 - Analisi, valutazione estetica e critica delle opere visive e multimediali in concorso.
 - *(Incarico già ricoperto continuativamente nel triennio 2016-2018).*

[2020 – 2023] Responsabile Logistica Editoriale, Comunicazione & Eventi di Rappresentanza

- **Enti di Impiego:** Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri (V Reparto - Relazioni Esterne e Ufficio Cerimoniale) | Stato Maggiore della Difesa (DIPICOM - Ufficio Pubblica Informazione) | Comando Operativo di Vertice Interforze
- **Attività operative nel settore culturale/editoriale:**
 - *Direzione e Cura Editoriale:* Coordinamento redazionale dei Prodotti Editoriali istituzionali d'alta rappresentanza (edizioni 2021, 2022, 2023), collaborando e co-firmando i testi con autori di chiara fama (Valerio Massimo Manfredi, Carlo Lucarelli, Mario Tozzi).
 - *Art Management & Grandi Eventi:* Ideazione della presentazione del Calendario Storico affidata allo scrittore Paolo di Paolo. Organizzazione e gestione delle Relazioni Pubbliche per gli eventi di presentazione condotti da Amadeus presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma (2022).
 - *Cerimoniale Internazionale:* Gestione dei rapporti istituzionali e logistici con la Banda Musicale dell'Arma per la compilation del bicentenario e per l'organizzazione esecutiva del *Gran Ballo dei Principi e delle Principesse di Monaco* alla presenza di S.A.S. il Principe Alberto di Monaco.
 - *Saggistica Specialistica:* Pubblicazione del saggio storico-critico *"Il Cinema racconta la Grande Guerra"* sulla rivista di vertice *ID Identità Idee Ideali*.

Giornalista freelance per riviste e periodici di settore istituzionale (*Rivista Militare, Lega Navale, Il Carabiniere, La Freccia* di Trenitalia).

- *Scrittura Multimediale*: Ideazione, stesura del soggetto e della sceneggiatura del video istituzionale ufficiale (ed. 2021) e podcasting culturale per la rivista *#Natura*.

[2009 – In corso] Giornalista Culturale, Autrice, Saggista & Critica Cinematografica

- **Attività operative:**

- Inviata ufficiale e critica accreditata presso le Mostre Internazionali d'Arte Cinematografica di Venezia e il Rome Film Fest.
- Redattrice di articoli di analisi critica, recensioni e focus su arte, cinema e costume per quotidiani e magazine nazionali cartacei e online, tra cui: *Il Fatto Quotidiano, Sipario, Lumsa News, nonsolocinema.com, papale-papale.it, agenziadistampa.eu*.
- Cura dei contenuti d'informazione d'ufficio stampa per strutture istituzionali.

[1993 – 2017] Coordinatrice PR, Front-Office di Rappresentanza & Guida d'Arte

- **Enti e Poli Espositivi:** Fondazione Roma, Fondazione Roma Arte e Musei, Fondazione Terzo Pilastro

- **Attività operative:**

- Responsabile dell'accoglienza di alto livello, delle Relazioni Pubbliche in loco e della conduzione con illustrazione delle mostre d'arte esposte per gli ospiti di rappresentanza del Presidente Prof. Avv. Emmanuele Emanuele.
- Attività di PR e cerimoniale per vertici ed enti internazionali: Summit GAFI (Gruppo d'Azione Finanziaria), eventi ufficiali del Semestre di Presidenza Italiana del Consiglio Europeo, mostre per l'Unione Cattolica Artisti Italiani (Galleria La Pigna - Roma) e Convegni di Cultura Maria Cristina di Savoia.
- *Brand Ambassador d'Immagine* per grandi case di moda e marchi globali (Givenchy, Christian Dior, Chanel, Lancôme, Versace, Calvin Klein).
- Stage formativo di livello direttivo a Milano presso la **Aeffe S.p.A.** (Ufficio Pubblicità e Comunicazione), partecipando alla stesura dei piani media per le linee *Alberta Ferretti, Philosophy e Pollini* (2004).

ATTIVITÀ ACCADEMICHE SEMINARIALI E D'INSEGNAMENTO

- **LUMSA (Libera Università Maria SS. Assunta):** Relatrice ufficiale invitata per il seminario *"Lezioni D'Autore 7"*, diretto dal Prof. Emilio Lonero (ex Direttore della Mostra del Cinema di Venezia). Relazione presentata: *"Dal testo all'Idea e viceversa, secondo Jurij Alschitz"* (2009).

- **Università "La Sapienza" di Roma:** Docente seminariale per la cattedra di Storia e Critica del Cinema (Prof. Orio Caldiron) presso il Dip. Musica e Spettacolo, conducendo il ciclo di lezioni: *"I cambiamenti nella recitazione italiana dell'ultimo decennio"* (2001-2002).

[2014 – In corso] Docente Istituzionale e Formatore

- **Datore di lavoro:** Ministero dell'Istruzione e del Merito (Istituti Statali di Roma)
- **Attività:** Docente di Storia dell'Arte (Classe A054) presso l'ITT "C. Darwin" (2023) e di Lettere (A022) presso il CPIA Palestro con incarico speciale per il progetto finanziato dai fondi europei **PNRR "Back to CPIA"** (2024/25).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Laurea Vecchio Ordinamento in Lettere (Indirizzo DMS - Dipartimento Musica e Spettacolo)**
 - *Università degli Studi di Roma "La Sapienza"* | Voto: **105 / 110** (07/07/1998).
 - Tesi sperimentale d'area critica cinematografica (Cattedra Prof. Orio Caldiron). Frequenza di laboratori esclusivi di scrittura con **Suso Cecchi D'Amico, Furio Scarpelli e Vincenzo Cerami**.
- **Master Universitario Post-Lauream in Collection Product Management & Cultura della Moda**
 - *Alma Mater Studiorum – Università di Bologna* (Polo di Rimini, 2003-2004).
 - Vincitrice di borsa di studio post-lauream a numero chiuso. Studio dei flussi della comunicazione di massa, evoluzione dello stile, design visivo e marketing delle imprese culturali.
- **Diploma di Perfezionamento Europeo in Tecniche delle Arti Drammatiche & Voice Train**
 - *ITACA Academy / LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Arts)* (Londra/Bari, 2006-2007).
 - Vincitrice di borsa di studio (Comunità Europea e Ministero del Lavoro). Frequenza della *Summer School* in **LAMDA** (London – UK) diretta da Peter James.
- **Formazione Avanzata in Giornalismo e Nuove Tecniche Scritturali**
 - *Scuola di Cinema "Sentieri Selvaggi"* (Roma, 2024): Seminario specialistico *"AI per la sceneggiatura"* (Sistemi di Intelligenza Artificiale applicati alla scrittura creativa e redazionale).
 - *Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)* e Fondazione Ente dello Spettacolo (Palermo, 2014): Corso post-lauream a numero chiuso in *"Giornalismo cinematografico e dinamiche di mercato"*.

- *Università Telematica Pegaso* (2020): Conseguitamento 24 CFU nelle discipline antro-po-psi-co-pedagogiche (Voto: **30/30**).
 - *Fondazione Natalino Sapegno* (Aosta, 2003): Seminario post-lauream a numero chiuso "*L'Arte della Commedia*" per dottorandi (docenti di Sapienza e Sorbonne, tra cui Nino Borsellino e Agostino Lombardo).
 - **Alta Formazione Accademica e d'Uso della Voce (Sintesi per competenze comunicative)**
 - *Piccolo Teatro di Milano / Teatro d'Europa* (1994-1996 / 2002): Studi biennali sotto la direzione di **Giorgio Strehler**. Selezionata per Masterclass con **Peter Brook**, **Peter Stein** e **Luca Ronconi**.
 - *Masterclass d'Eccellenza*: Perfezionamento con **Giorgio Albertazzi** ("*Il verso è tutto!*", 2011). Workshop con Michael Margotta (Actors Studio NY), Greta Seacat (coach di F.F. Coppola) e Cathy Marchand (Living Theatre di New York).
 - *Tecnica Vocale*: Studio del canto con Edda dell'Orso (vocalist di Ennio Morricone), Carl Anderson (Jesus Christ Superstar) e Maria Grazia Fontana. Finalista al *Festival di Castrocaro Terme* (2001).
-

ENCOMI, PREMI E RICONOSCIMENTI

- **Encomio Solenne per la Comunicazione (2021)**: Conferito dal Generale Luciano Portolano (attuale Capo di Stato Maggiore della Difesa - CHOD) per il coordinamento e il ruolo di relatrice/supervisor nel *I Progetto Sperimentale Prospettiva di Genere nelle Operazioni Militari* (partnership SMD, Forze Armate, LUISS, Scuola Superiore Sant'Anna).
 - **Formali Attestati di Congedo senza demerito e di Lodevole Servizio (2023)**: Rilasciati dal Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri per le attività d'istituto nel V Reparto - Comunicazioni.
 - **Premio Letterario Nazionale "Mario dell'Arco" (2010)**: Vincitrice su oltre 3.500 opere in concorso per lo script "*Gonna mon amour*". In Giuria il Prof. Tullio De Mauro (già Ministro della Pubblica Istruzione) il cineasta Luigi Magni, il Premio Strega Luciano Erba
 - **Premio Internazionale "San Tommaso d'Aquino" (2018)** con Patrocinio UNICEF per il saggio biografico su Audrey Hepburn.
 - **Diploma d'Onore al Premio Letterario Nazionale Caravaggio (2024)**: Ricevuto per l'opera narrativa "8 Racconti Fantastici".
 - **Premio UNPLI "Autore Emergente" (2018)**: Conferito ad Amalfi per la saggistica cinematografica edita.
-

COMPETENZE PERSONALI

- **Lingue:**

Italiano (Madrelingua)

Inglese (Livello **B2-C1 / Upper-Intermediate**

certificato da TOEFL ed ESOL Entry 3 - Trinity College London).

- **Digital Skills:** ambienti IOS e Windows. Conoscenza applicativa di tool di Intelligenza Artificiale per la redazione testuale.
- **Art & Office Management:** Capacità consolidate nelle relazioni pubbliche con collezionisti privati ed istituzionali, programmazione editoriale, stesura di comunicati stampa, catalogazione critica e logistica d'alto livello legata al cerimoniale di Stato.
- **Efficienza Fisica:** Pratica sportiva regolare (Nuoto, Jogging, Yoga, Pilates)
- **Patenti:** Patente di guida Categoria B.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679) per le finalità connesse alla selezione professionale.