



REBECCA FALSIROLI

Aggiornamento 2024

PROSPETTIVE FUTURE E LAVORO CERCATO

Area professionale: 1. organizzazione, pianificazione e controllo 2. marketing e comunicazione 3. risorse umane, formazione
Occupazione desiderata: Assistente gallerista, assistente casa d'aste, Mediatrice culturale, curatrice, registrar, organizzatrice di eventi

COMPETENZE INFORMATICHE

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Audacity
- Adobe Premiere Pro
- Adobe InDesign
- Linguaggi di programmazione C++, Python (Base)
- Pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel)
- CAD (base)
- Kunstmatrix
- Elaborazione dati con ArtPrice
- Canva
- Wix

SOFT SKILL

- Autonomia 9/10
- Flessibilità/Adattabilità 10/10
- Resistenza allo stress 8/10
- capacità di pianificare e organizzare 10/10
- Gestire le informazioni 10/10
- Precisione e attenzione ai dettagli 9/10
- Apprendere in maniera continuativa 10/10
- Conseguire obiettivi 10/10
- Intraprendenza 9/10
- Capacità comunicativa 9/10
- Problem Solving 9/10
- Team work 10/10
- Leadership 8/10

DATI E CONTATTI

Nata il 20 luglio 1996

Luogo di nascita ISOLA DELLA SCALA (VR)

Cittadinanza ITALIANA

Cellulare: 3454621402

Via Santa Maria 24 Calcinatello (Brescia)

 rebeccabebe96@outlook.com

 www.linkedin.com/in/rebecca-falsiroli-b567361b1/

Patente di guida B

ESPERIENZE LAVORATIVE

ASSISTENTE DI GALLERIA STUDIO LA CITTÀ | 04/09/2023-IN CORSO

-ARTNET

- GESTIONE SITO INTERNET NELL'AGGIORNAMENTO BIOGRAFIE ARTISTI, OPERE DISPONIBILI E SEZIONE SHOP ONLINE CON RELATIVA NEWSLETTER DI PROMOZIONE
- ASSISTENZA NELLA REALIZZAZIONE DELLE MOSTRE
- ASSISTENZA ALLA VENDITA OPERE D'ARTE
- MEDIAZIONE CULTURALE (VISITE GUIDATE)

NDR ANDREASSI | 05/2023-31/08/2023

MEDIATRICE CULTURALE E EXHIBITION ASSISTANT-E.ART.H. FOUNDATION | 5/09/2022-4/03/2023

MEDIATRICE CULTURALE-FONDAZIONE PRADA | 4/04/2022-31/08/2022

ATTIVITÀ DI MEDIAZIONE CULTURALE DURANTE LA MOSTRA "USELESS BODY?" IDEATA DAL DUO ARTISTICO ELMGREEN E DRAGSET.

DIGITAL ARCHIVIST-BOTTEGA S.P.A. | 27/01/2022-31/03/2022

INVENTARIO E ARCHIVIAZIONE DELLE OPERE IN VETRO DELLA COLLEZIONE AZIENDALE PER LA CREAZIONE DI UN MUSEO.

PROJECT INTERN-MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI

SERVIZI RICREATIVI E CULTURALI | 02/2021 - 05/2021

FUNDRAISING

- CREAZIONE DEL NETWORK PER LA FATTIBILITÀ E LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ EDUCATIVA: LABORATORIO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PRESSO IL MUSEO
- SOSTEGNO NELLA CREAZIONE DEL PROFILO LINKEDIN DEL MUSEO

APPRENDISTA OPERAIO OPERATORE DI BASE 6° LIVELLO. ADDETTO AL BANCO NELLA RISTORAZIONE COL. CANEVA WORLD RESORT SRL | 06/2017- 08/2017

VOLONTARIATO

ATTIVITÀ DI ANIMATRICE PRESSO LA PARROCCHIA BEATO ANDREA DI PESCHIERA DEL GARDA IN CUI MI SONO OCCUPATA DELL'ORGANIZZAZIONE DI LABORATORI PER BAMBINI (6-10 ANNI) E RAGAZZI (11-13 ANNI)

CONOSCENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: ITALIANO

LINGUA INGLESE: B2

LINGUA SPAGNOLA: C1
(CERTIFICATO DI SPAGNOLO
LIVELLO AVANZATO OLS
ONLINE LINGUISTIC
SUPPORT/ ERASMUS+ 16
GIU 2019 LIVELLO EUROPEO
C1)

LINGUA FRANCESE: A2

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE
UNIVERSITÀ LIBERA UNIVERSITÀ DI LINGUE E
COMUNICAZIONE IULM (MI)
FACOLTÀ DI ARTI, TURISMO E MERCATI | 2019 – 2021
LM-89 – LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE

TESI: NEI LORO OCCHI – RACCONTI DI DONNE ATTRAVERSO LO
SGUARDO DEI BAMBINI
MATERIA: ELEMENTI DI STORYTELLING
RELATORE: PROF. ROBERTO PISONI
VOTAZIONE FINALE: 106/110
DATA DI CONSEGUIMENTO: 05/11/2021
IN QUESTO ELABORATO SONO STATE STUDIATE QUATTRO ARTISTE
CONTEMPORANEE: MARGARET KEANE (USA), SHIORI MATSUMOTO
(GIAPPONE), JANTINA PEPERKAMP (OLANDA) E MARLENE DUMAS
(SUD AFRICA-OLANDA) CON RELATIVE INTERVISTE.

– PROGETTO UNIVERSITARIO PER IL CORSO INFORMATICA DELL'ARTE
(A.A. 2020–2021). DOCENTE STEFANIA BOIANO | VIVERE L'ARTE-
WIKIARTE.

Canale youtube: www.youtube.com/watch?v=oePeYHCLt8Q
– PROGETTO "TIME WITHOUT END".

Il 7 luglio 2021 l'Università IULM ha presentato 'Time Without End',
una video scultura pubblica firmata dai MASBEDO – il duo artistico
composto da Nicolò Massazza (1973) e Iacopo Bedogni (1970) –
realizzata nell'ambito del progetto espositivo curato, organizzato e
comunicato dagli studenti al secondo anno del Corso di Laurea
Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato della Facoltà di Arti e
turismo. L'iniziativa esplora gli orizzonti della video-performance e
dell'arte pubblica. Mi sono occupata della COMUNICAZIONE della
mostra.

CURATORE: STUDENTI IULM (A.A. 2020–2021)

IULM, VIA CARLO BO 7

www.iulm.it/it/news-ed-eventi/news/Inaugurazione-Time-Without-end

– PROGETTO RINASCERÒMA | PROMOZIONE E COMUNICAZIONE DELLE
ACCADEMIE DI VALLE GIULIA ROMA IN COLLABORAZIONE CON LA
GALLERIA NAZIONALE (ROMA) (A.A 2020–2021)

– PROGETTO STUDIO 10 | MOSTRA EMILIO ISGRÒ A VENEZIA PRESSO
FONDAZIONE GIORGIO CINI (2019)

LAUREA IN FILOSOFIA

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | 2016–
2019

TESI: "HANNAH ARENDT, VITA ACTIVA: LA CONDIZIONE UMANA.
AZIONE E SPAZIO PUBBLICO"

MATERIA: POLITICAL PHILOSOPHY

RELATORE: GIORGINI GIOVANNI

DATA CONSEGUIMENTO TITOLO: 13/11/2019

VOTAZIONE: 101/110

MATURITÀ SCIENTIFICA

LICEO SCIENTIFICO, OPZIONE SCIENZE APPLICATE
PRESSO CARLO ANTI VILLAFRANCA DI VERONA (VR) | 2015
VOTAZIONE: 84/100

STUDI ED ESPERIENZE ALL'ESTERO

PROGRAMMA ERASMUS RESSO L'UNIVERSIDAD DE SEVILLA |
A.A 2018 – 2019

– ESAMI IN LINGUA SPAGNOLA, DI CUI IN TRE HO OTTENUTO LA
MATRICOLA DE HONOR OSSIA LA LODE
– FLESSIBILITÀ E SPIRITO DI ADATTAMENTO