



Informazioni Personali

Nome	Rita
Cognome	Duchi
Indirizzo domicilio	Via Antonio Malfante 81 Roma 00147 Italia
Recapito telefonico	+39 340 691 8094
E-mail	ritaduchi@yahoo.it
Nazionalità	Italiana
Nata il	17 Marzo 1991

Esperienza lavorativa in campo artistico professionale e come docente

Periodo	Da AGOSTO 2020 a AGOSTO 2025
Nome	Docente di laboratorio di discipline grafiche e pittoriche e laboratorio artistico
Istituto	Liceo Artistico Vincenzo Foppa, Brescia
Tipo di impiego	Corsi sulle tecniche artistiche: storia, applicazioni e composizioni dei materiali artistici. Metodologie della rappresentazione, teoria dell'immagine e della comunicazione visiva, organizzazione del lavoro progettuale, analisi del rapporto tra arte e società.
Periodo	Da ottobre 2022 a febbraio 2025
Nome	Docente del corso di Scultura base
Istituto	Centro San Clemente, Brescia
Tipo di impiego	Corso sulle tecniche del modellato: la scultura piena e la scultura in cavo. Storia, applicazioni e composizioni dei materiali artistici. Metodologie della rappresentazione, disegno preparatorio. Accenni storici, biografici e stilistici di artisti.
Periodo	Dal 2024 a oggi
Nome	Presidente dell'Associazione Piccola Galleria U.C.A.I. sezione di Brescia
Tipo di impiego	Curatrice di mostre d'arte, manifestazioni culturali, rassegne di arti figurative, serate musicali, teatro, poesia e improvvisazione, visite guidate. Organizzazione di residenze d'artista e piccoli bandi all'interno dell'associazione.

Periodo	2022
Nome	Docente del corso di Pittura
Istituto	Centro San Clemente, Brescia
Tipo di impiego	Corso sulle tecniche artistiche: storia, applicazioni e composizioni dei materiali artistici. Metodologie della rappresentazione, disegno e tecniche pittoriche. Accennni storici, biografici e stilistici di artisti.
Periodo	Da novembre 2022 a giugno 2025
Nome	Docente del Laboratorio di Arti Creative
Istituto	Canossa Campus, Brescia
Tipo di impiego	Corsi sulle tecniche artistiche: storia, applicazioni e composizioni dei materiali artistici. Metodologie della rappresentazione, teoria dell'immagine e della comunicazione visiva. Accennni storici, biografici e stilistici di artisti e confronto con la contemporaneità. Realizzazione di elaborati individuali e collettivi.
Periodo	DICEMBRE 2018
Nome	Docente del Corso D'Arte
Istituto	Longquan Middle School number 2 di Chengdu, Cina
Tipo di impiego	Laboratorio delle tecniche pittoriche bilingue (italiano-inglese) Corso d'arte con esame finale in preparazione alle selezioni per le ammissioni nelle accademie di Belle Arti italiane.
Periodo	DICEMBRE 2018
Nome	Docente del Corso D'Arte
Istituto	Juming Art Training di Chongqing, Cina
Tipo di impiego	Laboratorio delle tecniche pittoriche bilingue (italiano-inglese) Corso d'arte con esame finale in preparazione alle selezioni per le ammissioni nelle accademie di Belle Arti italiane.
Periodo	2013 - 2019
Nome	Laboratorio di Scultura Ghilardi (del prof. Ghilardi Agostino docente di scultura e capo dipartimento delle Arti Visive in Accademia di Belle Arti Santagiulia di Brescia), Soncino CR
Istituto	Laboratorio delle tecniche artistiche per marmo, argilla, legno, ferro
Tipo di impiego	Realizzazione di opere scultoree e progetti per enti esterni
Periodo	GENNAIO - FEBBRAIO 2018
Nome	Istituto Comprensivo Ugo Foscolo, Via Corridoni 1, Vesco- vato CR
Istituto	Scuola secondaria di I grado
Tipo di impiego	Docente: Supplenza Arte e Immagine, Sostegno

Periodo	2013- 2016
Nome	Accademia Santagiulia, Via Tommaseo 49, Brescia
Istituto	Accademia di Belle Arti
Tipo di impiego	Attività pittoriche, coordinazione e organizzazione di eventi artistici (mostre, performances, interviste ad artisti, curatori e galleristi) all'interno del percorso di studi.
Periodo	2013- 2016
Nome	Accademia Santagiulia, Via Tommaseo 49, Brescia
Istituto	Accademia di Belle Arti
Tipo di impiego	Laboratori espressivi artistici per scuole dell'infanzia, primarie e secondarie. Lezioni di scultura e pittura pensate per differenti fasce d'età per sviluppare la propria capacità artistica. Attraverso l'acquisizione delle tecniche e della storia dell'arte, sviluppando un tema dal quale nascono elaborati individuali e collettivi in collaborazione con il professor Angelo Vigo (Docente di Pedagogia presso L'Accademia di Belle Arti SantaGiulia e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia) a Lodi, Montichiari (BS), Lecco, Accademia dei piccoli a Brescia.
Periodo	2012- 2013
Nome	Accademia Santagiulia, Via Tommaseo 49, Brescia
Istituto	Accademia di Belle Arti
Tipo di impiego	Laboratori espressivi artistici per scuole primarie. Lezioni di scultura e pittura pensate per differenti fasce d'età per sviluppare la propria capacità artistica. Attraverso l'acquisizione delle tecniche e della storia dell'arte, sviluppando un tema dal quale nascono elaborati individuali e collettivi in collaborazione con il professor Albano Morandi (Docente di Pittura dell'Accademia di Belle Arti SantaGiulia) a Villanuova Sul Clisi "La forma del pieno"; biblioteca di Desenzano del Garda "La forma del vuoto".
Periodo	OTTOBRE - NOVEMBRE 2009
Nome	Fondazione Città di Cremona, P.za Giovanni XXIII
Istituto	Fondazione Culturale
Tipo di impiego	Hostess

Istruzione e Formazione

Periodo	DA FEBBRAIO 2026
Nome	“Master Progettazione e gestione di mostre ed eventi espositivi”
Istituto	Corso presso Treccani Accademia, Roma Coordinatore Didattico Concetta Perna
Periodo	FEBBRAIO 2019
Nome	“Essere Leader al Femminile. Costruisci la tua Leadership con noi”
Istituto	Corso presso SDA Bocconi School of Management Milano Docente dott.ssa Simona Cuoco e dott.ssa Emilia Paolino
Periodo	2013 - 2016
Istituto	Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia
Indirizzo di studio	Dipartimento Arti Visive
Qualifica	Diploma di II Livello in Arti Visive Contemporanee
Voto	110 / 110 con lode
Periodo	2012 - 2013
Istituto	Scuola delle Arti e della Formazione Professionale Rodolfo Vantini di Rezzato BS
Indirizzo di studio	Seminario di Scultura sulle discipline della Lavorazione del Marmo, Caratteristiche Morfologiche e Tecnologiche del Materiale, Realizzazione di un'opera attraverso le fasi di esecuzione, Esecuzione di opere in alto e basso rilievo.
Qualifica	Attestato di partecipazione
Periodo	2010 - 2013
Istituto	Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia
Indirizzo di studio	Dipartimento Arti Visive
Qualifica	Diploma di I Livello in Pittura
Voto	110 / 110 con lode
Periodo	2005 - 2010
Istituto	Liceo Artistico Statale Bruno Munari di Cremona
Indirizzo di studio	Corso Figurativo
Qualifica	Diploma di Maturità Artistica
Voto	94 / 100



Selezione di Mostre

Mostre Collettive del 2026

- Esplor'Arte, in collaborazione con OmniArt Gallery, a cura di M. Scuderi, Museo Duilio Cambellotti, Latina

Mostre Personali del 2025

- Spiriti della Montagna, bipersonale con Sara Rendina, Piccola Galleria U.C.A.I., Brescia

Mostre Collettive del 2025

- Musica, U.C.A.I. in collaborazione con Confraternita Santi Faustino e Giovita, a cura di D. Mello, Piccola Galleria U.C.A.I., Brescia

Mostre Collettive del 2024

- Educare alla Responsabilità, a cura di F. Visentini, Piccola Galleria U.C.A.I., Brescia

Mostre Personali del 2023

- Punto Di Flesso, bipersonale con Lisa Roselli Zani, Piccola Galleria U.C.A.I., Brescia

Mostre Collettive del 2023

- Noli Contristari, a cura di D. Mello, Piccola Galleria U.C.A.I., Brescia
- Oltre, a cura dell'Assessorato per le pari opportunità e politiche giovanili, Palazzo Facchi, Brescia

Mostre Collettive del 2022

- Nodi, a cura di A. Piergentili e U.C.A.I., Villa Galnica, Puegnago del Garda
- Et Lege, a cura di F. Moreschi e C. Petrucchetti, San Zeone all'Arco, Brescia

Mostre Collettive del 2020

- Ritratto, I Temi dell'Arte, Palazzo Ghirlanda Silva, a cura di A. Fettolini e S. Bartolena, Brugherio

Mostre Personali del 2019

- VITA, San Zenone all'Arco, a cura di Fausto Moreschi e Carmela Perucchetti, Brescia

Mostre Personali del 2016

- Uno Più Uno, bipersonale con Francesco Visentini, Villa Glisenti, Villa Carcina

Mostre Personali del 2015

- Outside Inside, bipersonale con Francesco Visentini, Fondazione San Domenico, a cura di I. Bignotti, Crema



Progetti Artistici

2025

- From Farm To Art - Lieve 2025, a cura di Viviana Bertanzetti, Cascina Belmonte, Località Moniga del Bosco Muscoline BS

2024

- From Farm To Art - Qui una volta c'era il mare, U.C.A.I per Cascina Belmonte, a cura di Viviana Bertanzetti, Località Moniga del Bosco Muscoline BS

2023

- Fuochi Nella Notte, U.C.A.I per Cascina Belmonte, in collaborazione con l'azienda vinicola Cascina Belmonte, a cura di Duchi Rita e Viviana Bertanzetti, Località Moniga del Bosco Muscoline BS

2020

- Ai Tempi Del Corona, Epistola d'Artista, progetto d'arte postale a cura di Rita Duchi, Cremona e dintorni

2019

- Archè - Nel Buio, azioni performative a cura di Francesco Visentini, San Zenone all'Arco, per Associazione per l'arte Le Stelle, Brescia

Residenza d'artista

2024

- Ararat, residenza d'artista a Capo di Ponte, a cura di Francesco Visentini per U.C.A.I. Brescia

Premi

2024

- Premio d'Arte Sarezzo, opera vincitrice del premio d'acquisto P.E.I. Pintossi, Palazzo Avogadro, Sarezzo

Pubblicazioni

- Che siano una cosa sola, testo critico per il catalogo della mostra collettiva Insieme Meraviglia, p.2
- Spiriti della Montagna, comunicato stampa della mostra, <https://service.exibart.com/comunicati-stampa/spiriti-della-montagna/> (ultima consultazione 30/09/2025)
- Una donna vestita di sole, testo critico per il catalogo della mostra Super Serie Madonne di Michel Oz, p.4
- Qui, una volta, era il mare, From Farm To Art 2024, testo critico per il catalogo della mostra, p.20
- L'importanza di chiamarsi artista, articolo per UCAI nazionale, <https://www.ucainazionale.eu/news-ucai/limportanza-di-chiamarsi-artista/> (ultima consultazione 12/06/2025)

Capacità e competenze personali

Competenze linguistiche	Italiano: Madrelingua Inglese: B1
Competenze relazionali e didattiche	Esperienza nel lavoro di gruppo e nella collaborazione interdisciplinare. Spiccate capacità comunicative e relazionali, maturate attraverso attività di insegnamento, conduzione di laboratori artistici e progetti formativi in contesti scolastici e professionali.
Competenze organizzative e progettuali	Capacità di pianificazione e gestione di progetti artistico-didattici. Esperienza nell'organizzazione, coordinamento e conduzione di laboratori creativi ed espressivi, nonché nella gestione di gruppi di lavoro e percorsi formativi.
Competenze tecniche	Conoscenza delle principali tecniche calcografiche. Ampia esperienza nelle tecniche pittoriche. Competenze nelle tecniche scultoree di modellazione e scultura. Conoscenza di base dell'applicazione grafica Adobe InDesign. Utilizzo della fotografia digitale come strumento di documentazione e ricerca visiva.
Competenze artistiche	Solida formazione teorica e pratica in Pittura, Scultura, Installazione e progettazione espositiva. Esperienza nella realizzazione di mostre, performance, esposizioni ed eventi artistici. Conoscenze di base in ambito musicale, acquisite attraverso lo studio del basso elettrico e acustico.